

# وائل رداد سيمفونية وادي الظلال

رواية



سيمفونية وادي الظلال

وائل رداد

مكتبة رواد الفنون والأفلام

عقارب حادة "الرويكس" الفنية تثير الآن  
السابعة صداماً.. بصفتها السبحة المتدلية  
من فمي مثلاً قبلي والناس والطيور  
المحلقة، منظر ولا أروح، يوهي بضاعة كل  
شيء.. بطائرة كل شيء، وبخاصة من فوق  
بنية ذات عو ينهار العشرة ملوك!

لقد أمتعت أميرة!

بني اليسرى التي عشتها يوماً كداعب نسيم  
البرق يرفق وحلو.. بينما حصلت الأخرى  
حقبة زبونية اللون من حشد التماسيح،  
وتفكرت هبة - سبكنا - في السبب الذي  
يدعو غلبة المتحيرين إلى النظر من فوق  
البنات حاملين معهم حقائبهم، بل يسخرون  
داخلها السك والقياب وحتى مطبات الضمام  
المحفوظ أحياناً، وكلها أهم مسئولياتهم  
في رحلتهم الأخيرة نحو الأخرى



"الفراغ مفسدة..."

إنه بداية جميع النقائص، وتجميع جميع الفضائل.."

فرانتز كافكا

عقارب ساعة "الروليكس" الفضية تشير الآن للسابعة صباحاً..  
بصقت السيارة الممتلئة من فمي متأملاً المباني والناس والطيور  
المحلقة، منظر ولا أروع، يوحي بضالة كل شيء، بحقارة كل شيء،  
وبخاصة من فوق بنائية ذات علو يناهز العشرة طوابق!  
لقد أعتقت أخيراً!

يدي اليسرى التي هشمته يوماً تداعب نسائم الهواء برفق  
وحنو، بينما حملت الأخرى حقيبة زيتونية اللون من جلد التماسيح،  
ونكرت هنيئة - متهكماً - في السبب الذي يدعو غالبية المنحترين  
إلى القفز من فوق البنايات حاملين معهم حقائبهم، بل ويضعون  
داخلها المال والثياب وحتى مبيعات الطعام المحفوظ أحياناً، وكأنها  
أهم مستلزماتهم في رحلتهم الأخيرة نحو الآخرة!

نظرت للأسفل، فأبصرت شاباً يرتدي قبعة حارس المرمى  
بالمقلوب، ويعكف بهمة على تنظيف نوافذ البناية بالتقلي عن طريق  
شرفة تعمل بالسقالات، وهو منظر مألوف ومخيف بالنسبة للبعض،  
مهنة الخطر والخوف والمجازفة من أجل كسب لقمة عيش لا تسد..

وضعت حقيبتني أرضاً، ثم أخرجت من جيب اللبلة شريطاً  
لاصقاً من نوع شفاف نزعته منه قطعاً قمت بتثبيتها على نظاراتي  
الطرية بإحكام! وبعدما فرغت، عاودت التتهجد ومطالعة الساعة للتأكد  
من توقيتها، ثم همست لنفسي بتؤدة:  
— لقد هان الوقت..

ويدون إضاعة مزيد منه وثبت! لم أشعر بخوف من أي نوع،  
لم أصرخ، حتى أنني أقيت بصري مفتوحاً متمتعاً كي أشاهد كل  
شيء! انقلب جسمي وهو يتجه نحو الأرض كصاروخ أطلق لإصابة  
هدف! الهواء يعابث شعري الغزير بجنون، نظاراتي بدت مثبته  
بشكل جيد إلى وجهي.. كنت أنظر اتجاه الشاب الذي ترك ما فعله  
وهو يتحرك باتجاهي مسرعاً!

مدّ الشاب ذراعه من فوق شرفته وبأسلوب يشابه العقافة، كان  
توقيته ممتازاً، فقي اللحظة الأخيرة تمكن من تلقّي، ومن ثم تثبيتني  
بذراعيه كي لا يسقط معي!  
— يا لك من معنوه!

كذا هتف الشاب بهلع وهو يتشبث بحبال المسقالات التي ارتجت  
بقوة مربعة والعروق ينقص منه بعد المخاطرة المجنونة التي نفذها،  
لارتسم قوسان على جانبي فمي من جراء بسمتي العريضة!  
جلس الشاب على متن شرفته المترنحة معاوناً إياي على  
الجلوس معه.. ثم نظر لي مدقاً قبل أن يقول لاهثاً:

— لا بد وأك سمسار بورصة! هينك وكراهينك للعيش تشيان  
بذلك!  
لبتسامتي تتسع، والشاب ينزع قبعته كي يسمح العروق عن  
جبهته قائلاً وهو يشهق:

— أيها الأحق! الانتحار لا يقوم به سوى ملحد أو مجنون!  
ضحكت ضحكة جمالة، فتألمني الشاب هامساً بشك:  
— أنت معنوه!  
— شكراً على إنقاذي، كيف أعود للسطح؟  
— كي ترمي بنفسك مجدداً؟!  
— كي أستعيد حقيبتني التي تركتها فوق!  
— لا بد وأك مجنون حقاً!  
— إذن فهذا هو!  
— سعيد بجنونك؟  
— لا بد وأن أسعد، فقد حظيت بشيء على الأقل بعد تلك الرحلة  
العصيبة!

— عن أي رحلة نتحدث؟  
— رحلة عبور نهر الزمن للأمام، الرحلة إلى المستقبل!  
وشعرت بانقباضة غريبة في أمعائي كنت قد نسيته منذ  
سنوات، مذ خرجت حراً للمرة الأولى إلى العالم الجديد..  
نظرت إلى الشاب، فوجدته يعتك من وضعية القبعة على رأسه  
وهو يبتسم لبسامة أرعبتني بشدة..

لا بد وأنه واحد آخر من أولئك الزوار!

قال وهو يخرج من جيبه سيجارة من ذات الصنف الذي اعتدت

تدخينه:

— استيقظ أيها المتأمل المتعم! سيجارة أخرى؟!

أرجحت برأسي أن لا، محققا بتريص في تقاسيم الشباب الذي

رمى السيجارة في الهواء قائلاً بوجل:

— أنت خرجت من بطن الظلمة كي تولج عالمنا مستقبلياً

ينحدر للأسوأ، وللأسوأ دائماً، قد تجد أموراً مبهجة، تغيرات قليلة

طرات، ولكن بالنسبة لمن؟ لك؟ متجدد أناس عاشوا سنوات عمرهم

من دون الشعور بأي تغيير، وقد اصطحبوا ذلك الشعور البغيض

معهم للقبر في النهاية، لم يلبهوا للتغيرات في حياتهم، عاشوا بصورة

طبيعية وماتوا بصورة طبيعية..

— كنت أحاول أن..

— وقد فشلت! حتى السجين الذي خرج من سجنه سيجد الوقت

الملائم لاعتياد الأمر والانتماج في حياته الجديدة، سيجد عملاً،

ولربما زوجة ينجب منها أولاداً يحملون اسمه ويسعدون به رغم

ماضي والدهم!

— أنا لا أريد الزواج والإنجاب! أريد رؤية..

— المستقبل؟ المستقبل كلمة تناسب كتاب الخيال العلمي! قلة

متفائلة بصده، والأكثرية تتوقع كارثة الكوارث بحلوله! فما الذي

توقعت رؤيته؟ ما الذي تنتظرت حدوثه؟ تنزلات على الملابس؟

لكني ظلمت أردد بغلظة:

— المستقبل! سأرى المستقبل!

— لقد كنت قبل قليل ترى سفير جهنم!

— يجب أن أراه.. للمستقبل!

وانكفأت على وجهي محققاً في الفراغ الشاسع.. حيث تضارب

النور مع الظلال، حيث تنقوض الصور والمشاهد من المنظور

الأول، حيث ترحل الحقيقة ويظل الوهم الحالكة كالليل.. رأيت النوافذ

تفتح، رأيت وجوها لم أميز ملامحها، وسمعت واحدة منها تصيح:

— استعدوا الإسعاف حالاً!

\*\*\*\*\*

عودة غير حميدة لسرير الأريطة الأربعة الجلدية، والبيجامة

الفضرة التي استعملها نزيل آخر قبلي..

د. (مترجولوف) مرة أخرى! مع ذات مشكلة تسرب لللعاب من

ركن فمه، وكأنه تقب في ماسورة مياه..

وعندما لبستم، كانت بسمته ذات البسمة للصفراء اللعينة:

— أرى ألا فائدة ترجى منك! نحن نعتك من هنا وأنت تستغل

الفرصة لترمي بنفسك من عل؟ أهذا ما اتفقتا عليه؟

— أنا حر فيما أصنعه! أطلق سراحني أرجو!

— كي تعاد الكرة؟ آسف، هذه المرة ستنظ في ضياقتنا لفترة

أطول.. لولا عناية الله وسقوطك على شرفة تنظيف النوافذ لكنت

رأيت ما هو أسوأ من الدنيا!

## الفصل الأول

في زاوية "الكافيه" شبه المعتمة تجدني..

كنت ألتصص على ما أحب وأمقت ببصر يعاني قصر النظر،  
حيث جعل الوجوه من حولي مبهمة الملامح، والأجساد هائمة كأرواح  
لم تجد السكنية في قبورها، فإن أطلت الحملة داهمني دوار مزعج..  
وعندما ارتيدي للنظارات الطبية التي ابتعتها حديثا، يغدو كل  
شيء واضحا كأفضل ما يمكن.. أخيرا سأتمكن من قراءة أرقام  
لوحات السيارات، وترجمة الأفلام الأجنبية على شاشة التلفاز!  
حاولت الشعور بالمعادة، بالاطمئنان على الأقل من أني لن  
أشاهد الصور مشوشة مرة أخرى، لكن عبثا.. فقد انتهت للحظة  
الهائلة منذ اللحاق الأولية التي رفقت من خلالها العالم عبر النظارات  
الجديدة! بدلية شعرت أنها متضايقتي، إذ لم أعد وضع شيء على  
وجهي بخلاف الماء والصابون لغسله، لكنني اعتدت الأمر عقب  
دقائق، كأنها جزء من الوجه كالفم والأنف والعينين!

على سطح الطاولة كانت الرواية التي قرأتها عشرات المرات  
موضوعة بحيث تطلعتني صورة الغلاف المبهمة، "بورترية" سريالي  
لشخص غامض بادٍ كالأشباح.. تلمست بأناملي الغلاف بغم.. فجأة

— أنا لم أسقط، الشاب الذي ينظف النوافذ أنقذني!

— أنت تعلم في قرارة نفسك أنك تهلوس! ما فعلته بنفسك

لم يكن أمرا مفيدا! رياه! ما الذي فعلته بنفسك؟

— أردت رؤية المستقبل!

— مستقبلك الآن معنا يا سيدي، فحاول الاعتماد على ذلك!

دعني أعطيك هذه الحقنة اللطيفة الآن كي تنعم بنوم مريح..

— لا أريد أن أنام!! أريد الخروج من هنا!!

لكن الطبيب تجاهلني وهو يتقب جلد ساعدي بحقنة السعادة

التي ستريحني من هموم أفكارني الجنونية..

دخل ذلك الشاب مبهم الملامح المكان، فتابعته بنظري.. بحثت عن النظارات في جيبى قبل اكتشافى بأن اتحدار أنفى كان يحملها! كما لو كان هذا الاختراع الرائع يكتب أيضا! إن الفتى مشوه بصورة مثيرة للغيثان، وهو إما مجرد مسكين بريء، أو أرعن مشهور أودى بحياة عدد من الأبرياء في حادث سيارة مروع جعله على تلك الصورة المفزعة.. لم أكن ممن يتأثرون بمثل تلك المناظر بسهولة، لكن قطعة الحلوى بقى صارت عديمة المذاق..

نزعت النظارات متجهما، فتحوّل وجه الفتى لآخر غير واضح، كسائر الوجوه التي تحملها أجساد بلا معالم - أو كما أراها بلا نظارات طبعها- فاعتبرت ذلك إيجابية تظهر أخيرا لمن يعانون من داء قصر النظر اللعين!

— "ريد بول.."

نبذة صوته متحرجة ومشحونة بقدر غير هين من الجفاء، فحاولت تجاهله بالإلتصاف إلى بعض ما يقوله أولئك المهرجون لفتياتهم اللواتي يتضاحكن طوال الوقت متظاهرات بحسن الإنصات، ربما لذلك تחדش الحياء، وعقب هذه الليلة تصوير هي النكتة التي يسردها هو.. على واحدة أخرى، أو على رفاهة في المقهى..

ربما كنت أفضل وجوه الجميع وهي مبهم المعالم، ربما تلك هي وجوههم الحقيقية.. وعندما أرثدي نظاراتي - التي كلفتني مبلغا طائلا - أشاهد تلك الأقنعة التي حدثنا عنها الفلاسفة يوما..

كان يوما كريها تقيل الوطأة على النفس، من أيام عطلة نهاية الأسبوع الحافلة بالملل دائما وأبدا..

عجزتُ عن إنهاء قطعة "الجاتوه" التي تسوحتها بالشوكه، والشاي برد تماما، فأشعلت سيجارة جديدة بأصابع مرتعدة.. كنت أنخن كلما شعرت بضيق في التنفس! وهو أمر اعتدته رغم غرابته، لم أحاول استشارة طبيب، فقد مقت الأطباء والمستشفيات ورائحة التعقيم المزككة للأشوف.. كانت روائح المستشفيات تذكرني بالمرض والعجز البشري دائما!

لم أفهم سر تعكر مزاجي والجميع مبسم، والجميع ضاحك! كانت حالي بالفعل يرثى لها، وبوقاحة مزعجة أخذ أحد الحاضرين يرصد لنفعا لاتي الغريبة متعجبا، قبل أن يمس ذراع فتاته ليربها منظري الذي حميه سيكون مسلما لكليهما!

تجاهلتهما وأصابعي تهرس فروة رأسي الفاحمة، حككت أنفى - بالأخرى فكرته - وخدشت الطاولات ذات الخشب المصقول كالمرآة بأظفاري كأنما أشوه انعكاس وجهي عليها، وبأسناني أصدرت صوت زفزة كانت أعصابي أن تتلف لسماعه، ورغم ذلك لم أستطع إيقافه!

لتتابتي رغبة جامحة في تحطيم الطبق والقدح، في إطفاء السجارة في راحة يدي، ومن ثم الصراخ حتى الاختناق! بالطبع لم أصنع ذلك بناتا.. فنحن قوم نحب الظهور بمظهر السادة المتحضرين عن طريق أسخف الأفاعيل وأنفها!



أتراها اللحظات التي يقرر بها المرء الخلاص من روحه؟  
لست بكافر أحق يرغب في زيادة متاعبه بالانتحار، لكنني أريد  
لنوبة الهيجان هذه أن تتوقف حالا! فقد زاد عدد الذين يحملون، وأنا  
أكره لفت الأنظار كمخرج داخل سيرك، ولو حتى تقتل في حادث  
سيارة!

\*\*\*\*\*

سمعتُ صوتاً حسبته المادة الخام المصنعة للرقعة، أحسبه  
خاطبني قائلاً:

— هلا هدأت قليلاً؟ سيكون من المؤسف انتحار واحد آخر!  
كان كلاماً مفعولاً كالسحر، فقد هدأت إثره على الفور، لدرجة  
شكيت بأن كل ما مررت به من عواصف عصبية هوجاء كان مجرد  
تصنع مراده لفت الأنظار فحسب...!  
الأمر منافطعياً لطبعي لكنني فكرت به للأسف..

قلت في حرج بالغ:

— لست أطيق الحياة، لكنني لن أنتحر بكل تأكيد..  
ونظرتُ لها مرتبكا، فوجدت فتاة ذات أنوثة أسرة، أسرة  
بطريقة سحرية، ذات شعر أسود بدا كالشوب الخارج من عند الكواء،  
مصفا وطويلاً كما أحب لشعر الفتاة أن يكونه،  
بشرتها فاتحة قمحية، وأجمل ما فيها تبرجها البسيط والمتقن  
رغم ذلك، وفستانها الأخضر الجميل غاية بالاحتشام..

تبدت في ناظري كغيداء الجنة، ثمة شيان يحيون جعل كل فتاة  
مادنتهم ملكة جمال أسطورية إرضاء للفجولة الذكورية التفرجسية  
لدهم، لست منهم، أو أن هذا ما أفضل اعتقاده، والفتاة حقاً رائعة..  
في ناظري أنا على الأهل!

بقطعتين براقيتين من اللؤلؤ الأسود تأملتني هامسة ببسمة حلوة:  
— هل أجلس؟

وهل وُجد الذكر الذي بإمكانه رفض مثل هذا المطلب الغريب؟  
وهو غريب لأني لست بصاحبه، ومبادرتها تلك جعلتني مرتبكا لحد  
بعد كما لو كنت سأخضع لاختيار عسير بعد لحظات..

كنت أنهض لمعاونتها على الجلوس قبل أن أغير رأيي.. لست  
أرأساً وليست هي "الليدي"! هنالك أمور أكثر في الكون الفسيح التفكير  
بها أهم ألف مرة من الحذر أثناء مجالسة فتاة ما!  
أجبتها أثناء التفكير بذلك كله:

— تفضلي أرجوك..

— ما المشكلة؟

— وهل أنت محلة أمراض نفسية؟ ربما طالبة تود تجربة  
تخصصها الذي نالته حديثاً علي؟  
طبعاً ما قلته كان الوقاحة بعينها، وإذا انصرفرت غاضبة فالحق  
كل الحق معها!

لكنها لم تغضب أو تتصرف لحسن الحظ، قالت فقط بذات  
الهمس:

— لا أظنك من النوع العدائي!

— حقا لمست كذلك، أنا من النوع الذي تصطرع الأفكار لدخل رأسه طوال الوقت..

— وعن ماذا تدور تلك الأفكار المصطرعة؟

— عن عشرات المواضيع وبذلك هي المأساة، لمست فيلسوفا ولا مخترعا أو مكتشفا أو حتى كاتباً، لكنني مع ذلك أفكر وأتخيل في كل الأوقات والأماكن الملائمة وغير الملائمة، أخترع أسئلة وأبتكر لها أجوبة غير مرضية، ولا أعلم لماذا لا أصير..

وهنا صمت لإفراطي في الكلام — أم تهربا من الإجابة؟ — فتابت هي عني بالاسترسال:

— لماذا لا نصير كبقية الناس، أعني كما للحياة العادية الرتيبة! — أحيانا أحسدهم على السعادة المزعومة التي يعايشونها، أشعر بضجيج أفكار يكد يودي بي، أما عنهم ففكرهم منحصر في سبل تحمل أعباء الحياة أو متعتها..

وفي ذات الوقت أكره أن أصير مثلهم، أحصل هاتفا نقالا وأرتدي آخر صرعات الموضة، وأشعر بمواعدة اللقيات عن طريق "الإنترنت"، أو أذهب لحفلات مطربين يتواثبون كالسعادين على خشبة المسرح، وأهتم بمباريات كرة القدم والمصارعة الحرة ومسابقات السيارات..

بزغ حنو عذب على شفتيها حين ردت:

— يا مسكين!

— أتسخرين مني؟!

— من يفكر بطريقتك التي تتقاطر مرارة لهو مسكين، مسكين يقف في الظلال غير المرئية ليرتجف من البرد القارص، وهو يرقب أسوار قصر مزين بالأضواء الملونة المبهرة، حيث الجميع سعداء يحتفلون!

قد يكون بإمكانه الدخول، لكنه يرفض منح نفسه بعض المتعة، شمة سحر أخاذ في الشعور بالوحدة والتعاسة والعذاب.. بأنه خلق لكي لا يسعد، بل ليرمق الوجوه للسعيدة متجها!

استشعرت شيئا من السخف في كلامها المنمق، فقلت بفضاضة: — ألتعلمين تعابير وتشبيهات متحذقة في كلامك لأنك تكتبين الشعر، وتحاولين الظفر بقصيدة عصماء من نتاج العذابات التي تكاد أن تشقق لي رأسي؟

قلت ما قلته وندمت فوراً على قوله.. لماذا أقفه بمثل تلك الحماقات يا ترى؟

سألت مباغطة:

— لماذا كذبت؟

— أنا؟

— قلت أنك لمست كاتباً، لكنك كذلك..

أخذت أصابعي تتحسس الطاولة من أسفلها متخيلاً وجود قطعة قديمة من العلكة ملتصقة هنالك، في حين استرسلت الفتاة:

— اغفر لي وقاحتي واعذرتي، لكنني لم أتمكن من تصور



شاب مثلك يفكر على تلك الشاكلة ولم يشعر برغبة في نقل مشاعره  
على الورق.. في قصة قصيرة، في بيت شعر، ولو حتى في خاطرة  
بسيطة!

— أتخجل من الاعتراف بأنك تكتب؟

أجبتُ بخجل:

— ليس تماما، لكنني أشعر بأنني أمارس إنما حين أمسك القلم  
وأدون مثل تلك الهموم..

— هل تبينت السبب؟ أظاهرت بمعرفته على الأقل؟

— لا أدري، قد صار من يكتب يضيع وقته سدى مع من

لا يقرأ سوى الترهات..

— هنالك من يقرأ ويهتم بما يقرأه..

— بأن يحوله لمزيد من الأفكار المتعبة للعقل؟

— أتخشى تحويل من يقرأ لك إلى نسخة منك بعد ذباتك

وهومك؟

— ربما..

— يا مسكين!

— ولماذا هذه المرة؟

— لأنك لا تعلم لماذا ولمن تكتب، تشعر بالحاجة فقط لأن تجد  
ما تفكر به متونا، وبأن ما كتبت له يكون له ذات الاهتمام الذي  
يولونه الناس لمباراة في كرة القدم أو حفلة لمطرب!  
وقطعت كلامها باسمه وهي تضع كفها على خدها، ثم همت:

— سعيد لعدم استخدامي للتعبير والتشبيه هذه المرة؟

تبسمتُ برغمي مجيبا:

— بل افقدتها هذه المرة!

جاء النادل بناء على إشارتها له، فقالت مملياً طلباتها على

مسمعها:

— قطعة "جانوة" بالشوكولاتة مع قح شاي خفيف لو تكرمتم!

رحل النادل، فأمرعتُ أقول متعجبا:

— لا أظنها مصادفة، أعني أن يكون ذوقك كنوقي!

— ربما!

صمتنا لبعض الوقت قبل مبادرتي بالسؤال:

— ما اسمك؟

— هل تؤمن حقا بأهمية الأسماء؟ قد يكون (سلمى) أو (لبنى)،

أنهذه الدرجة تهتك معرفته؟

— ما بللك تحق بي مستغريا هكذا؟

— أترك ذكية لحد العبقرية في الاستنتاج أم تقرئين الأفكار

فمحب؟

— ما الذي دفعك لقول ذلك؟

— مسألة الأسماء، مرة ركبت الحافلة المتجهة نحو العاصمة،  
على متنها قابلت طالبا درس الفلسفة لأربعة أعوام، فأعجبت بشجاعته  
لاختياره مجالا لن يفقه كثيرا في الحياة العملية، اكتشفت بأن لنا  
مريولا مشتركة بالمصادفة، فهو على سبيل المثال يعشق أغاني عام

١٩٩٥ بالذات، وأنا أعشق الأفلام الأجنبية لذلك العام.. وحين توقفت

الحافلة عند محطتي سألني عن اسمي، فأجبت: وما أهمية الأسماء؟

ما أهمية أن أكون (سالم) أو (لؤي) مادعنا أن نلتقي من جديد؟

— لماذا قلت له ذلك؟ لماذا لم تأخذ عنوانه أو رقم هاتفه؟

— أتصدقين أنني أجهل السبب؟ ثمّة جو شاعري خلاب من

تلك الأجواء التي تدفك لمساريتها فتأبني في تلك اللحظة، كما لو

كنت بطل فيلم ما أو رواية، قد قلت ما قلته لأن ما حدث كان كحكاية

لا بأس بها تروى على أرض الواقع..

— جميل!

افترضت أن ما غمر وجهها بتلك اللحظة كان الاستحسان،

فخامرني شعور بالغبطة لذلك.. هنالك شيان يعجبون الفتيات من

النظرة الأولى، وثمة جنود مجهولون لا تشعر الأنثى بهم أو بأنهم

يستحقون الاهتمام إلا لدى مجالستها لهم والإنصات إليهم..

قالت بلهجة مهتمة:

— نظرتك للحياة فيها منافذ ممتازة للشعور بمحتتها، لديك

الفرصة لكي تكون مغامرا بالعقل والجسد..

— أنا أقرب للخمول، والمغامرة في حياتي يتعسر تحقيقها..

— أأدّيه الواقع بقساوته المفرطة حيث لا يمكن للمغامرة

أن تتحقق؟

— العديد من الأمور والوقائع تشعّرنني بأن فرصتي مع

المغامرة تكاد تكون شبه معنومة..

— مثل ماذا؟

— مثل قصر النظر اللعين الذي سكن بصري! مثل نحولي

الذي جعلني أنهرم سريعا إذا ما خضت مشاجرة ما، مثل الضجر

الذي يتأبني على الفور لدى ممارستي أي عمل، وسأتعب إذا ما

أجسيت لك الأمثلة إجمالا..

— أفهم ما تريد قوله، إن روحك مثقلة بهوم نفسي وجسدية،

والواحد منا لا يتوقع أن يسير على غير خطوط الروتين المرسومة

لنا جميعا.. هنالك من يحددون عن مثل تلك الخطوط، من يغيرون

مسار الطريق للعمل ذات صباح مشرق، فيتعرضون لموقف يعتبرونه

هدئا جلا، كحادث تصادم أو جريمة قتل أو سرقة! فإذا صاروا من

أبطال ذلك الموقف وكتبت لهم النجاة منه اعتبروا أنفسهم ممن نجحوا

في نحر الروتين البغيض ليوم واحد، أو حسب المدة التي استغرقوها!

عندها قد يؤمنون بأهمية كتابة صفحة من مذكراتهم لوصف انتصار

ذلك اليوم الرابع.. درس في الحياة لا بد وأن يتكرره كل الناس! قد

يؤمنون عندئذ بأهمية تكرار التجربة كي يتمكنوا من ملء الصفحات

بالحبر، تلك الصفحات التي تستشهد لهم على خلاصهم من هيمنة

الروتين للقايضة على أنفاسنا طيلة الوقت..

نظرت لها مطولا، ثم قلت الرواية التي كنت أطلعها حتى

بلغت الغلاف الأخير، ووضعت يدي على صورة المؤلف متضمّنا

بلهجة المنتصر:

— "كعكة العليق الرمادية!"

لم يطرأ أي تغير على سكناتها أو طريقة جلستها، فاسترسلت باسماء:  
— إذن فأنت هي (كاتيا إحصان) صاحبة هذه الرواية الغريبة!  
— أشعر بالإطراء لمجاسة شخص غريب اكتشف بعدها أنه  
قرأ روايتي الوحيدة..

احتفظتُ بتهكمي لنفسي.. لا بد وأنا قد لمحت كتابها معي،  
فاعترتها الغيطة، وأرائت معرفة رأيي فحسب!  
قلت بجفاء وعن عمد:

— لا بأس بها، لم أفهم المغزى من عنوان الرواية للغريب..  
جاء النادل ليضع ما طلبته هي على المنضدة أمامها، وليرفع  
ما أحدثته أنا من أضرار بقطعة "الجاتوه"، وسألني بالإنجليزية  
— رغم أنه عربي — ما إذا كنت راغبا بمزيد من الشاي..  
وما إن رحل حتى سارعت (كاتيا) بالتساؤل الملهوف:  
— هل قلت بأن عنوان الرواية لم يعجبك؟  
— قلت:

لم أفهم مغزاه، إنه عنوان يكاد يفيض بما يحمل من حذقة!  
— ولماذا تشعر أنه متحلق؟  
— لأنه بلا معنى! لظنه محاولة لإضفاء النصب برهنية  
الأنيب الرفيع!

— لكن البطل..  
— أعلم، في الفصل الثالث — حسبما أذكر — يتناول البطل  
كعكة العليق التي قدمتها له النادلة، قائلا لنفسه بأسلوب شكسبير:

متحلق: لو كانت كعكة العليق هذه رمادية اللون لالتهمتها  
بلا تردد! جملة قد تعين بها شيئا — كأن تكون الكعكة مسمومة  
فيلتهمها البطل ليريح ويرتاح — وقد لا تعني شيئا على الإطلاق  
موى الاحتفاظ بالعنوان الذي أعجبك لسبب ما أجهله..

بنت شاردة الذهن، فقلت لنفسي بأن عليها تقبل شئتي أشكال  
المد، ليست أنيعة حائزة على "بوليتزر" كي تستكر تقييمي المتواضع  
لرواية وحيدة كتبها، يجب أن تكون متقنحة ذات صدر رحب للنقد  
البناء أو للهدام حتى!

قالت متجهمة هذه المرة:  
— أتعلم فيما أفكر؟

— أنك تسرعت بطلب سماع رأيي؟

— أفكر في معجزة تمكنني من سحب كل نسخ روايتي من  
أرفف المكتبات لتعديل الخطأ الذي ارتكبته، فهو بحق خطأ جسيم!  
قلت محاولا تهيؤ الأمر عليها لأن تقبلها المتواضع لرأيي قد  
أو بي فورا:

— على كل حال لمست كاتبا قديرا تتصمتين لرأيه بجمل  
الاحترام والاهتمام، فقد أكون مخطئا، وأنتك لربما استعملت أحد  
أهم أسس بنيان العنوان المتكيف مع الرواية أو العكس.. شيء من  
ذلك القليل!

ضحكت قائلة:

— نقول كلاما لا بأس به، إنه جميل بالنسبة لي!

عبثت يدي لا شعوريا لدخل جيبي، والغريب أنها أسرعت تقول:

.. هل تدخن؟ ربما تهوى مص حبوب القهوة أو مضغ العلكة؟

.. كلا..

.. ما الذي كنت ستخرجه من جيبيك إذن؟

.. لا شيء ولا تسأليني عن موضوع العيب في الجيوب رجاء!

.. ألهذه الدرجة هو موضوع معتد؟

.. كل الموضوعات المتعلقة بالطبائع البشرية وتصرفاتها

الغريبة مواضيع معتدة، كالسير في طريق ممتلئ بالمربعات للواسعة!

لسبب أجهله أجد نفسي سائرا عليها وقد خشيت وضع قدمي في

منتصف واحدة من خطوطها، كأنما أخاف عليها من أن تقطع أو

تشل، أو أني أعبر مستقعا أخاف للغرق بدخله!

.. يبدو أنك كثير التفكير بالفعل..

.. لست عبقريا بل أحمق، إذ لا فائدة ترجى من التفكير

بمربعات الطرق، أو تصاميم سجاد الصلاة المزخرفة في المساجد،

أو بكتابة حروف عليها ومن ثم مسحها بالكف، أو برسم أشكال مبهمه

على طاولة الدراسة، أو متابعة البقع الغريبة المظلمة أو للمعتمة لدخل

نظرك!

قالت ضاحكة:

.. أية بقع غريبة؟

.. تلك التي تصعد وتهبط طيلة الوقت! ليس لها أوقات محددة

لكنها كثيرا ما تظهر عقب استيقاظك من النوم!

.. يجب أن تكف عن تسليم عقلك لمثل تلك الأمور، إن مجرد

التفكير بها مزعج حتما!

.. معك كل الحق، أفضل التفكير بالألحان الحزينة التي كنت

أسمعها في طفولتي..

في فيلم شاهدته وأنا صغير أو رولية قرائتها..

ربما في حادثة وقعت لي، يجب أن تكون طريفة ولو انتهت بي

والله المستشفئ أو السجن!

.. الذكريات غالية..

.. بل هي أئمن ما نملك! إنها الألبوم الذي نفتحه كلما ضاقت

بالدنيا كي نتذكر كم كنا سعداء يوما، فلا نستسلم كلياً للمنغصات

للحياة التي نواجهها، يوما ما قد لا نجد سوى ذكرياتنا كي نشاطرها

مع أبنائنا وأحفادنا..

.. أفكر في تأسيس عائلة؟

.. تأسيس للعائلة بحاجة إلى رجل محترف..

وصممتا لوهلة كأن لعبة تبادل الأحاديث الطريفة قد أرهقتنا..

شربت قليلا من الشاي الذي لا أخلط معه السكر بتاتا، وقد

لاحظت (كاتيا) ذلك، فقالت مبديا ملاحظتها:

.. تريد أن تشعر بالمرارة في فمك وبالك مشغول بمرارة

الحلق بأكملها؟

.. في الواقع أحب شرب الشاي بدون سكر لدى التهامي

الهاوى كالجائوه بالشوكولاتة!

عاودت الیسمة اتخاذ محلها بین شفقتها الوردیقین، فشعرت بلحظة وهن، لحظة تسامت فيها عن مذاق هاتین الشفتین الممتلئتين.. ثم أحسمت بخجل مروع، إننی بذلك أسخر مما قلناه طـوال.. ترى كم مضى علينا من الوقت ونحن نتحدث؟ لم أسمع بمروره على الإطلاق!

سمعتها تقول:

— أعترف بأن حديثنا كان ممتعاً، لقد استمتعت كثيراً.. هنا شعرت بالضيق.. أتراه الفراق الذي لم أصب له حساباً ونسيت التخوف منه؟ دمدمت مماطلاً:

— لم تحشيني عن نفسك..

— كل ما دار بیننا أهم ألف مرة من التعارف، يكفي أن تعلم أنني طالبة في كلية الآداب، أعشق المطالعة وأحب الشاي الخفيف مع قطعة "جاتوه" بالشوكولاتة! وبأن هذه هي المرة.. لنقل الأولى التي أجالس بها شاباً في حياتي بأسرها!

كان كل مواضيع النقاش في الأرض قد زالت! لترحل إذن، فقد كانت مجرد صورة جميلة أخرى ستوضع داخل ألبوم ذكرياتي المبهري، فالحظات الجميلة لا يمكن أن تستمر للأبد..

لكنها لم ترحل في الحال، فقد نظرت إليّ قاتلة بركة:

— لست أجد لقباً مناسباً لك، الساذج؟ المدهن؟ البائس؟

— لا بأس بالأخير، له نكهة الجوال الذي فقد كل شيء ولا

بملك سوى حياته ليخسرها..

— ببيع! وأنا الحاملة طوال الوقت بالعدل والخلاص من الجوع والتخلف، وتتشد الكفاح لأجل السلام وحفظ البشرية.. مولدين الظلم والتعسف!

— مهلاً، أهي رواية جديدة؟

— لقد أوحيت لي بعدة أشياء ممتازة!

— وتتحول عذاباتي لتسلية؟

— الروايات ليست للتسلية فصعب، إنها ثقافة وتعايير وعالم أفضل من عالمنا بعشرات المرات، يجب أن نكون ملماً بذلك كله، أليس كاتباً؟ والآن ستغدو معلماً! ألا يعجبك ذلك؟

— ربما!

وأخيراً تحقق الكابوس! نهضت حاملة حقيبتها كما لو كانت محفلة ذات همة فرغت للنو من لقاء شخصية هامة! — "هل سارك مجدداً؟"

تأملتني بحنو، ربما بإشفاق، ثم هممت بما حسبتها حزناً:

— لا أدري صدقاً، وغالباً ما أتمنى عدم حصوله! أتذكر صاحبك في الحافلة الذي درس الفلسفة؟ إن الموقف جميل، وسيصير أجمل إذا ما تعاملنا معه بوثيرة فيلم سينمائي أو حكاية تروى..

يمكن القول بأن هذه الجولة ضد الروتين قد انتهت لصالحنا، وبأننا منحنا بعضنا البعض فرصة للتعلم والتفهم لأحوالنا دون إقحام المسائل العاطفية أو الأفكار الخبيثة، لنبق الأمور هكذا، فلا أظن

اللقاء يتكرر ..

— قد يتكرر مصادفة..

— الله أعلم، ولكن لا تسمي فهمي إن أخبرتك برغيتي في عدم تكراره لأنه جميل كما هو، ويمتحننا— كما اتفقنا سابقا— شعور أبطال الروايات أو الأفلام السينمائية!

— حتى أبطال الأفلام والروايات قد يظفرون أحيانا بأجزاء تالية — لنقل رواية كلاسيكية جميلة إذن! لمست أملك المزيد من الكلمات لأنها ستفسد الجو اللبديع الذي خلقناه لأنفسنا، لقد استمتعت بكل لحظة دارت بيننا، وأرغب أن يظل ذلك بنكهة خاصة للذكرى فقط..

— إذن، هل أودعك بقلب مطمئن؟

— إلى اللقاء!

بدت وكأنها تفكر، مما جعل الأمل يتوالش بين ضلوعي مجددا.. صوّت وجهها اتجاهي، وكانت أن تتلق بشيء لولا أن اقتربت منا في تلك اللحظة فتاة أخرى مليحة للوجه، شعرها بني ثائر كعجورية، وعيونها واسعة كعيون النمل..

ترتدي "الجينز" الضيق وتحمل حقيبة مضحكة على شكل أرنب طفولي الملامح.. لم تعرني أنني اهتمام، جذبت فقط نراخ (كاتيا) قائلة لها بضجر:

— أستيقين هكذا للأبد؟ قد تأخرنا كثيرا..

— أهلا بصديقتي العزيزة (نسرين)!

بدت من طراز متكرر، ذلك الذي لم أستسغه رغم تمتعه برونق شمال والنضارة والسحر، لكنه سحر مخالف للذي تمتلكه (كاتيا) .. تجدك لعقلها أولا..

لم نقل (كاتيا) شيئا بعد ذلك، أُلقت بنظرة آسرة إلي ثم رحلت .. صديقتها المتكررة التي أُلعت علي أخيرا بنظرة جافة، ومن ثم دارت محادثة صديقتها.. بالتأكيد عن كنه المغفل الذي كانت تجالسه، أي حين أن هناك واحد على الأقل من الشبان مالكي للسيارات الرياضية المكشوفة يستحق الظفر بتلك الساعة التي أضعها برفقتي! وهكذا رحلت (كاتيا) كحلم وردي جميل..

\*\*\*\*\*

كان شعوري عقب رحيلها كشعور المستيقظ من حلم قبل التفكير بكونه، أوهم كان أم حقيقة؟

إنه حلم، فهو وهم إذن.. لكنه كان أقرب للحقيقة! لقد أظهرت ذلك الساحرة بلمسة من عصاها خدوش وكدمات حياتي الخاوية، لشعرتني بالحزن وعدم الرضا أو التظاهر به..

كان لمذاق حديثها حلاوة السكر أو العسل، أو قطعة "جائوه" المشوكولاتة! والآن شعرت أن لها مذاق العلقم والسمم معا.. قد ارتبني في وحدتي ووسط تأملاتي التي لا تنتهي بصدد هذا العالم الذي أشعر أنه يضيق بي يوما بعد يوم، ورغم ذلك وجدت لنفسها بكل أريحية مكانة رحيبة في نفسي، وبقعة اصططعته فخيما مهيبا..

ومن ثم رحلت!



حتى "الكافيه" اللعين صار كجحر لإيواء مخلوقات تتظاهر  
بعدمادة وحب للتجرجع من دن الحياة المسكر كالخمرة الخبيثة، لم  
يهمهم وبالنفور منهم إلى تلك الدرجة لدى مجالستي صاحبة  
الوجه الوحيدة ذات العنوان المتحذلق، حتى رائحة عطرها داعبت  
أذني مداعبة منقار الطائر الطنان لرحيق الزهور، رائحة مرفهة  
دمية، أنستني جل الروائح الخائفة للسجائر، والخطور الغالية للتي  
أهداها في قبضة قفّ وسيم شبه عار، يسيل بجفنيه كغائية ناعسة  
في إعلان تلفزيوني دلكن للإيجاء بالغموض الزائف، مما يغري  
المناسبات الفارغات بشرائه وتقديمه للفتية في عيد الحب، كأنما يتوقن  
لدهولهم لنسخ طبق الأصل من المحدث الذي يظهر في الإعلان  
المستخيف.. وبصوت كأنه أهة لوعة أطلقت من فوق جسر التهديدات  
همست: — (كاتيا)، أنا مشتاق لك منذ الآن!

\*\*\*\*\*

عبر النافذة نظرت إلى حيث مواقف السيارات الفسيحة بعد  
تخليها من ارتداء نظاراتي الطبية.. ما أكثر السيارات! أتراها أكثر من  
البشر؟ أستطيع فقط اللحم بقيادة واحدة رغم رخصة القيادة الراقدة في  
يدي منذ أعوام، والمانع هو بقايا مبلغ الراتب لهذا الشهر الذي  
أهبطته محفظتي، ولا يزال علي دفع فواتير الكهرباء والماء أيضا..  
لمحت سيارة رياضية سوداء اللون تخطف الأبصار والموقف  
الوحيد للفارغ بمعجزة إلهية.. فكرت في حشود الناس داخل المراكز  
التجارية، والذين يناقشون بأعدادهم أعداد أولئك الذين يسافرون لأداء

كيف بنأتني لي الآن مزولة حياتي المعنادة بعدما أرتني (كاتيا)  
شئتي صنوف شقوقها وعيوبها؟ أترائي أفلح في المكابرة من جديد  
بالقول أنني سأواصل عيشة الإنقياع لارتبك مرة أخرى؟ ماذا لو  
فشلنت؟ ماذا لو عاودني الشعور بحاجتي الماسة لها في حياتي؟  
لمنوت وأنا أحيا بمفردتي، لا أزرور والدي إلا حين يشد  
شوقي لطعامها الشهوي، أما أشقائي فلم أر أحدهم منذ فترة، ولا أعرف  
أحوالهم إلا عن طريق والدي التي لا تكف عن الأسف لحالهم مع  
ظروف المعيشة، ولحالي الذي بلا أنثى، بالطبع وهي عاكفة على  
تجهيز ألد أصناف المأكولات المفضلة لدي، فهي على يقين من أن  
طعام المعليات والمطاعم التي خالط عرق عمالها طعامها يكاد  
يسموني لدرجة الموت البطيء، فقد لي "زودة" أحملها معي إلى  
حيث مسكن الأرواح الضائعة الذي أقطنه..

كنت أظن دائما أن والدي ستظل الأنثى الأولى والأخيرة في  
حياتي، لكن (كاتيا) ظهرت لتدمر الكثير بجاذبيتها، بل  
وبفستانها الأخضر كمرعى نضر في سفح ولد عميق!  
حجبت بصري منهك بكفي إثر تأمل الأجساد من حولي، لأن  
معالمها المبهمة بصورة مستغزة أعابت الحوار لرأسي، وطققت  
أستعيد ملامح وجهها ومعالم قدها، ثم أخذت أتذكر لأجل ما قالت..  
فوجدت أن كل ما قالته كان الجمال بعينه..  
ربما شككت بأن الحورية وهم، لكن كلماتها المبسطة رسخت  
من وجودها في مملكة الأوهام..

## الفصل الثاني

ثمة اسم له رنين بعبعي في نكرياتي الجميلة، عندما كنت  
صبي في المرحلة الإعدادية.. لم يكن (غشق الغبرا) ممن  
يصطفون مع الشيطان كما حاول (موفستو) مع د. (فاوست)،  
اضطر لذلك كي يدرأ أذى المتحرشين عني وعنه..

كان صعلوكا رائعا يعرف ماذا يصنع وكيف يصنعه.. مجلة  
"أبعية هنا، قيلم إباحي هناك"، وهكذا يضمن وضعهم جميعا في  
هذه، وبذلك لا يحاولون التحرش به لدى دخوله دورة المياه!

كانت المدارس كمستشفيات للأمراض الجنسية، بسببها خرج  
ملازم كثير وقد صاروا من المنحرفين ذوي الشذوذ.. البعض الآخر  
دعم التدخين، والقليل نجح في الظفر بشيء من العلم بعينه على إتمام  
المرحلة الثانوية، وقد كان موضوعي من بين هؤلاء، وبالكاد وجد  
(سحق) لنفسه موطئ قدم بيننا كذلك..

أحيانا كان يتظاهر بالخساسة، تارة تجده منافقا وتارة أخرى  
لا يخشى في قول الحق لومة لائم، مستغفرا دوما ولا يحب الأوضاع  
الساكنة، وحين يكون برققة شلّة ما — ألية شلّة — وتتخذ قرار القرار  
من المدرسة والتسكع في الشوارع، تراه من كبار المؤيدين للقرار،  
وأول من يثب من فوق السور!

فريضة الحج .. هل يبيتون في المحلات؟ ألا يتزحزون من موقوف  
السيارات؟ من السيارة السوداء وثب شاب يرتدي البهرجة بأم عينها،  
لقد اعتدت مشاهدة أسوأ الأنواق في انتقاء الثياب، لكن تلك التي  
ارتداها ذلك الشاب جذبت انتباهي كونها الأسوأ على الإطلاق!

كان الصعلوك وسيمًا إلى حد ما، ربما لم يكن نظرا لنحوه، إلا  
أن تصميمًا في بصره جعله بادي الصلابة والتصلب، لذا استعريت  
ارتدائه مثل تلك الأسماك اليراقة الممتلئة رسوما تشكيلية معقدة..

مرر كفه على شعره الخشن أسود اللون بحركة سريعة لا فائدة  
ترجي منها، فهو بحاجة لمصفف شعر محترف كي يظهر أن الصبار  
النابت على رأسه معتنى به.. ثم قام بصنع أمر غريب بعض الشيء،  
فقد تجاهل حراس الأمن وللشبان البلهاء والفتيات المائعات والعوائل  
المحافظة، عندما قام بجذب سحب بنطاله لأسفل، وطفق يتبول على  
الرصيف وكان الأخ دخل حمام!

... له بقيادتها، وحين يتسبب بتدميرها في حوادث من تلك التي  
... مصمون لها صورا في الجرائد حيث تتحول السيارة لما يشابه  
... ، يتخلى عنهم مباشرة للبحث عن آخرين ممن يتودون  
... ذات سليمة!

وحيثما يشاهد فيلما للمرحوم (بروس لي) يقسم بأن يصير مثله،  
... الغاية لأجد نفسه يتمارين قاسية كسبها عقاب أسبوع  
... ، لأن جنوة حماسته قد خبت بغتة..

أثاني في يوم ليقول لي:

— الأعصاب، بها يكمن السر!

— والمعنى؟

— إنهم يفسدون قبضاتهم في الرمل الملتهب الذي يعد به للقول  
... في الطرقات، وبذلك تحرق الأعصاب، فلا يشعرون بالألم  
... يحطمون قبضاتهم الخشب والقرميد!

— وما الذي نويت فعله؟

وهكذا تغيب عن المدرسة لأيام، عاد بعدها بقبضتين من الشاش  
... بصفرة القيقح المزدانة بالدماء! أخبرنا أنه صبب بعض البنزين  
... قبضتيه، ثم أشعل فيهما النار!

أحرق منير للغيتان والإعجاب بأن واحد..

في يوم من ذات الأيام قدم صوبي حاملا معه مغامرة جديدة..

— "مساكن العمال القديمة.."

— "والمعنى؟"

لا يوجد جدار خلفي للمدرسة، أو لمطعم قريب من المدرسة،  
أو لمنزل مهجور قريب من المطعم لا يحمل توقيع مع شعارات  
مرسومة.. جمجمة "بافوميت" المخيفة بقرون التيس لياها، صليب  
"سوفاستيكا" النازي، نجمة داوود..

كان يمتلك نزعة شبيهة متفكة تذكرك بالمخرجين المشاعيين في  
"هوليود"، يعلم الكثير عما تهمة معرفته فحسب، ولا يأخذ من علم  
المدارس إلا القصص المثيرة، أو العلوم التي يريد الاستفادة منها في  
مغامراته..

لم أنجح في تقييمه قط، فهو صعلوك مسكين وغد شجاع أحمق  
ماكر! يحب الحديث عن أهمية الصلاة ولا يصلي، ويهوى لأحاديث  
النساء ولا يقربهن مع أنه قادر على ذلك، فهو يعلم بمقدرات تلك  
الأوكار، لكنه يكتفي بالحديث لحسن الحظ..

إلا أن ذلك لم يمنعه من التماذي في الوقاحة.. أحيانا يخرج  
رأسه من نافذة سيارة يقوده متهور تعرف عليه حديثا فقط لأن معه  
سيارة، فينهال بالشتائم المشينة على اللقيات اللواتي يسمرن برقعة  
أمهاتهن في السوق.. ولطريف أن فتى قد حاول أن يحثو حنوه ذات  
مرة برفقته لدخل سيارة أخرى، فتجهج وجه (عشق) قبل أن يقول  
بصوت جاف له:

— عيب عليك!

عشق التهور ويشدة، فأحب قيادة السيارات والدراجات النارية.  
ولأجل ذلك رافق الشباب ممن يمتلكون مثل تلك المركبات فقط لكي

— "فقط قائلني هناك عقب صلاة العصر.."

كانت منطقة خرائب خطيرة لأن حفرة من البترول قابضة بالقرب منها، وقد لمحنا ثورا نافقا غارقا داخل السائل الأسود اللزج..

— "ما الذي فعله هنا؟"

— "سيصير هذا المكان الرائع مقرنا.."

— "السري؟"

— "أجل! أنظر من حولك، ستجد العديد من الحجرات المتصلة

ببعضها دون أبواب، سنحول المكان لمناهة حقيقية، لذا يتوجب علينا صنع تجاويف تتسع لمرور شخص بالغ عبر تلك الجدران.."

كانت فكرة ذات مخاطرة ضئيلة، لذا وافقت، وبهمة غير عادية

نجحنا بصنع تلك الفتحات في الجدران القديمة، أحيانا كننا نحضر طعاما محاكين عمال البناء، فنحفر حتى نجهد، ومن ثم نباشر بالتهام

ما جلبناه بنهم، بعدها نعاود الحفر حتى نأذن المغرب، وعندما نتوقف لنعود إلى ديارنا وقد تحولنا لكتل غبراء تسير متهاكة في الشوارع

بفضل المجهود المبذول لا شيء في الواقع، لكنه بصراحة ممتع!

كننا نفضله على رحلات التخميم أو الذهاب إلى النوادي للعبادة أو لممارسة أي رياضة أخرى، فقد انتابنا شعور طفولي بأن النوادي

للفتيّة المدللين فقط، ونحن أحببنا الظهور كعصابة لا تعرف المزاح! كما أن التمساء الذين يذهبون إلى مثل تلك النوادي مع ذويهم كانوا

الأكثر عرضة للتحرشات في المدرسة، حيث يسمع فلان بارتباد الفتى للنوادي عن طريق علان، فيسري الخبر كالنار في الهشيم بين

الأولاد، وعندئذ يحاولون استمالته، أو إغرائه بالمال، أحيانا يحاولون اغتصابه، وقد وقعت حوادث كهذه عدة مرات فصل إثرها طردت من المدرسة، حيث ضبطهم الفرش متلبسين في دورة المياه التي لم يفهم للدق.. لم يعلم واحد من التمساء الذين تعرضوا لظروفي كيفية التعامل مع الأولاد، أما عنا نحن فقد تمكنا من فهمهم بكثير من العسر في الواقع..

كان الرسم هوايتي، وفي تلك الأيام اعتبرت موهبة كنتك موهبة مثل عصا (مومي) بالنسبة إليهم..

بعت العديد من الصور التي رسمتها لشخصيات كارتونية، والبراهم المعدودة التي أحصل عليها اشترت طعامي من المقصف

في شطائر الزعر التي تحضرها أمي لأجلي، لأن الأولاد كانوا يهمن ويتلمظون كلما أخرجت تلك الشطائر الشهية من حقيبتي،

وهم أن أمي زلت من كميتها باجتهادها الشخصي إلا أني لم أكن لألوا بما أسد به رمقي، فكانت تلك الصفة الأولى غير العادلة

مهم.. أما عن الثانية فقد كانت الرسم كما ذكرت مسبقا..

في مرة من المرات جاعني (غسق) بعرض لا بأس به..

— "هنالك تحد لك.. إنه فتى من الشعبة (ج) يقول بأنك لو رسمت صورة لفتاة مجردة من ثيابها بأفضل مما يرسمها هو،

سوف يمنحك جهاز "سيجا" يملكه!"

— "هل أنت جاد؟"

وشبهت وأنا أخيل بين جدران حجرتي التي كنت أشارك

هاصري من أحد رفاقه، مما جعلني أستشيط غضبا وأنفذ بالدرج  
على رأسه، ونال (عشق) عدة ضربات موجعة بمسحة السيورة على  
أسفه وهو عاكف على قضم ساق طالب آخر!

كانت النتيجة أن خرجنا من ذلك الفصل منتصرين منحورين..  
بصرنا في التحدي وهزما في الشجار، فالكثر تهزم للشجاعة  
العلوية الساحقة من شجارات المدارس..

أحيانا أفقد تلك الأيام رغم كثرة المشاجرات والتحرشات..  
واليوم أجد (عشق) بعد كل تلك المنين ليذكرني بالأيام الخوالي  
الديريات وهو عاكف على تلبية نداء الطبيعة، وسط صراخ حراس  
الأمس، وجزع العوائل، ومخزية الشبان واستنكار قتيانهم!

\*\*\*\*\*

كنت قد غادرت "الكافيه" متجها صوبه، وحين صار الفارق  
بيننا مترا هتفت باسماء:

... من قلة دورات مياه في البلد؟

التفت إلي، ومن ثم تبسم في سخرية..

أنهى سريلية البيول للمرسومة على الإسمنت الجاف، وتناول  
... سيارته قفينة "مقن أب" ملأها بالماء، فاغتمسل منها وغسل  
الأمس معه قائلا لي دون أن ينظر نحوي:

— والله زمان!

وجفف كفيه في سترته، ثم ارتدى في أحضاني صارخا في  
الأمس الأمن الثلاثة المزمجرين:

شقيقي الأكبر بها جهاز "سجاء"، ومن دون دفع ثمنه المرتفع، لذلك  
قبلت التحدي على الفور..

علمني أستاذي في الفنية — وهو سوري ممثلي وأعرج — بأن  
التظليل هو الذي يمنح اللوحة للجمال والمصداقية..

كنت أحب ذلك الأستاذ وأحترمه وأقدر فنه كثيرا، وحين لمح  
رسوماتي أول مرة لم يصنق أنه قد وجد أخيرا طالبا يعرف كيفية  
الرسم — لكن موهبته بحاجة للصل — وسط أفواج الطلبة البدو  
والأويش ومن خلفوا لممارسة الرياضة فحسب، هكذا تبثاني الرجل  
فنيا، وبفضله تحسن رسامي إلى حد بعيد..

أهم ما علمني إياه أستاذي في الفنية عن الرسم كان للتظليل،  
وبفضله تمكنت من هزيمة المتحدي، إذ خرجت الصورة كاللوحة  
الفنية، تبتد الغبطة على وجه (عشق) حينما استحسن الجميع رسامي،  
لكن الفتي المتحدي لم يكن سعيدا، ويوح لي أنه نسي روحه  
الرياضية في عقر دارهم عندما أمرني بغلظة بالخروج من الفصل  
حالا..

— "وجهاز السجاء؟"

— "سأجلبه فقط كي أكرمك على رأسك!"

وقف الورقة التي "كرمها" بقبضته على وجهي، فانقضضت  
عليه كحيوان مفترس لأدس قبضتي في خلقته..

تحطم أنه وكذلك أحد أمتاني بلكمة منه، وتمزقت ثيابنا مع  
من فرط التجانب كأنما نتراقص بصخب، ونلت ركلة غادرة في

— كفى أنت وهو، لم نبك أرضية مسجد لا سمح الله!

لك وحشة والله يا شريكى القديم في المصائب!

— غدرت بي واختفيت دون سؤال أو رقم تتركه كي أتصل بك

— أنفغال وأسفار، كنت في لندن، أحاول اكتساب مهارة

التحدث بالإنجليزية..

— كل تلك السنين؟

— بل لثلاثة أشهر عدت بعدها إلى هنا، ضجرت من الممالة

برمتها.. إن البريطانيات عاهرات بالسليقة، ومع هذا يترن الأشمزاز

أكثر من الشهوة، ما علينا، بعد ذلك سافرت إلى تركيا..

— كل تلك السنين؟

— لشهر واحد، أحببت تركيا، جميلة والله! والتركيات ملكات

جمال.. أي والله ملكات جمال!

قلت شاعرا بأن صبري قد عيل:

— (غسق)، أين كنت يا رجل؟

— هنا.. في البلاد!

— يا للإخلاص والوفاء لذكريات الماضي!

تبسم بمرح، ثم سألتني وهو يضع كفه اليمنى عند خاصرته:

— أداخل أنت لم خارج؟

— خارج..

— دعني أوصلك إذن..

واتخذت مقعدي بجواره في السيارة الرائعة، ولكن من انطلاق

..جبهة بها فكرت أنه لا يجدها رائعة إلى ذلك الحد، فقلت له:

— يبدو وأن السيارة لا تروقك.. تعاملها بفضاظة..

— لن أغير أسلوبى في القيادة لأجل سيارة جميلة، حسبتك

..سي!

هذا هو (غسق) الذي أعرفه حقاً! ولما اطمأنيت إلى أنه لم

..مير قلت له:

— صارت لمورك فوق الريح على ما يبدو..

— لقد أنصفتي والذي في شيء أخيراً.. في وصيته!

— مات ولذلك؟!

— وترك لي نصف ثروته، والنصف الآخر لزوجته الطماعه

في بحرسيما فحسب..

— رحمه الله، تقبل عزائي وإن جاء متأخراً..

بدا مستهيناً بالأمر عندما أرجح برأسه، فواصلت سؤله:

— وأين تقطن الآن؟ في اللبيل؟

— تركتها لزوجته والذي الجشعة، أتمنى أن يسقط السقف على

لها!

ثم نظر إليّ مطولاً وهو يسألني بشغف:

— أتود رؤية مسكني؟

— ولم لا؟

قلتها مسرعاً كي يعاود تأمل الطريق، فلو غفل عنه لشوان

..مى وهو يقود بتلك السرعة المرعبة لما تقابنا بعد ذلك البيت!



سألني:

— ماذا تعمل؟ أرجو أن يكون عملا يليق بك كموهوب..

— العمل كمندوب يسعى لإنهاء معاملات شركته ليهو عمل

كفيل بإثارة جنون من يفكرون على شاكلي! مجرد الوقوف وسط

طوابير التحاسة البشرية الممتدة من عند شبك استلام المعاملات حتى

بوابة مصلحة الجوازات كفيل بقلب الرأس أو تدويره مرتين، أحيانا

أشعر أن عمل المندوب قائم على دفع الرسوم طوال الوقت، ومن ثم

استلام بطاقات بلاستيكية بنفسجية أو زرقاء اللون توضع في جهاز

يشبه الحاسبة يصدر أصواتا مزعجة، وعقب إخراج البطاقة من

الجهاز تصوير جاهزة للاستقرار داخل سلة المهملات.. سمعته يقول

وهو يسابق سيارة رياضية أخرى يقودها رقيب حلق:

— رسوم.. رسوم.. رسوم!

وتكثر البطاقات، ومن ثم تكثر الأوراق لتلقى في النهاية داخل

ملف مغبر لا تظهر أهميته إلا عقب أعوام طوال، عندما يكون هنالك

محاسب شاب قد تخلص منه، وعندئذ يطالبون به، فإن لم يتمكن من

إيجاده ألغوا بالبايس في الشارع لقلة الكفاءة المزعومة لديه!

— بالضبط! بالضبط!

ثم قال مغبرا دقة الموضوع بطريقة مبالغت:

— ولكن لا تنكر الذكري المثيرة لتلك الأيام التي خضت

مغامراتها معا.. كانت أياما مجيدة بالنسبة لي، فقد كنا خطرين!

ثم ناولني سيجارة، ودس أخرى في طرف فمه، وأخرج قداحة

أشعل بها طرف سيجارته..

سألته وأنا أتناول القداحة منه:

— لم تتزوج بعد؟

— خطبت مرة ثم ألغيت الموضوع برمته، كانت فتاة تافهة

.. لم، لا تكف عن ارتداد صالونات التجميل للتزيين والمقاهي

.. بهمة.. ماذا عنك؟

— تزوجت وعندي ثلاثة أطفال!

— تبارك الله! أحقا ما نقول؟

— بالمشمش!

وأوقف سيارته أخيرا ليثب منها بحماسة، في حين ترجمت

إلى سائلا لياه مستغربا وأنا أنظر إلى فيلا لم ينته بناؤها بعد:

— أين تقطن؟

— هنا..

— هنا أين؟ إنها مجرد فيلا لا تزال قيد البناء!

— أصبت، هذه هي فيلي!

— يا صاحبي، قصبت المكان الذي تنام فيه و..

— ألم تصل للفكرة بعد؟ هنا أكل وأشرب وأنام.. هنا أقطن!

— أتمرح؟ بلا طلاء أو توصيلات كهرباء؟

لا زال إذن يحمل بضع بذرات من الجنون الذي كاد يودي بنا

في الماضي! حين عبرنا المدخل ولمحت تلك اللافتة المعلقة تقول:

مرحباً بكم في لوتوقراطيا!

تمعت في وجه (عشق) قبيل سؤاله بريية:

— أتعرف معنى "أوتوقراطية" هذه أم أنها مجرد حنقة؟  
— حنقة!

وضحك بافتعال مبينا أنها مزحة، ثم أجاب:

— الكلمة الأصلية هي "أوتوقراطية" بالفعّل، كالديموقراطية والبيروقراطية، جعلت الأمر كما لو كانت دويلة صغيرة أنا حاكمها. فالأوتوقراطية حكومة يقوم على رأسها شخص أو جماعة أو حزب. لا تنقيد بقانون أو دستور، والأوتوقراطي يحكم حكما مطلقا ويقرر وحدة السياسة المتبعة، دون مساهمات من الجماعة!

— ولماذا سميت مسكنك الغريب بأوتوقراطيا؟ أنت لا تمارس إلا عيب سياسية هنا أليس كذلك؟ لا أظنك تحاول عمل انقلاب! ضحك من صميم فؤاده، ثم لأجاني مكثفا دموع ضحكته:  
— بحق أشد إنها لنكتة جيدة! لا تخف، هي فقط.. لنقل تسمية بريية لا تؤذي أحدا هذه المرة!  
— أرجو هذا..

— انتظر هنا دقيقة ريثما أقوم بإشعال الشموع..

— إذن فهي مسألة بخل في النهاية! يجب أن نخجل من نفسك! غاب في العتمة الرائعة بالدخل مقبها، فتبسمت وأنا أطمأئِن المكان من حولي بانتظاره.. لمحت شعلة صغيرة تحلق في الهواء بمفردها عقب ثوان، وسمعت صوته يقول:  
— تفضل بالدخول..

دخلت بخذر ريثما يقوم هو بإشعال كافة الشموع المنتشرة في المكان، فوجدت مزيدا من أفكاره الغريبة في انتظاري.. لا توجد بقعة على جدار لم تخلو من عبارة أو جملة أو اسم، وبألوان مختلفة من طلاء لا يمكن إزالته.. كان الأمر جنونيا هو البوهيميين في فلورنسا أو مقاهي المثقفين في كوبا!

— وصول إلى السلطة يجب أن ينحصر في الرجال الذين لا يحبونها.  
ونظرت لفسق قائلا:

— (أفلاطون)..

— أحسنت!

— للأسد هيبية في موته ليست للكلب في حياته" (مikhail نعيمه)

— نسيت كم كنت — ولا زلت — واسع الاطلاع حقًا!

— لكنك لست كذلك! أم أنك صرت كذلك؟

— لم أقرأ في حياتي سوى كتاب واحد لكاتب أحسبه روسي، أصل.. عنوانه كان علي ما أنكر: "الشياطين!"

— أنت قرأت لديمستوفسكي؟!

— كانت رواية لا بأس بها!

وسار بخطى حثيثة باتجاه أحد الجدران، كان يتبين طريقه عشرات الشموع للمثيرة للرعب والتي قام بإشعالها..

قال متحسسا بأنامله الجدران:

— مذ أوجدت هذه الفيلة وأنا أتعرف العديد من الأشخاص رباه

أه، فحين أصبحهم إلى هنا يتبهرون بنمط معيشتي بشدة،

وغاب دون أن يزيد حرفا على ما قاله باسمها باستهانة، فتأملت  
أدراج على أضواء الشموع الموقدة، ثم تناولت للفرشاة وغمسنت  
يدها في مادة اللطلاء سوداء اللون.. ولما عاد (عشق) حاملا صينية  
ملحها كوبين من الشاي، جمد في مكانه وقرأ بصوت مسموع:

"الحاجة تمزقتي لكرامة..

أرفع لأجلها رأسي عليا..

حتى السحب الدكنة والنجوم المتألثة..

بعيدا عن حضيض الفخري والعار..

الحاجة تمزقتي لضمير آخر..

مثقل بالهجوم والآلام.. كضميري..

لجواز سفر يحملني إلى السماء بلا أجنحة.. بين العصفير!

نسأل بخيبة أمل:

— وبنت تكتب الشعر أيضا؟

— ألم يعجبك؟

— جميل، لكنني طمعت بصورة من رسمك..

— لكي أكون صريحا معك فقد مرت سنوات عديدة لم أزالوا

خلالها للرسم بتاتا..

— تكتب الشعر عوضا عن الرسم؟

— أكتب الرواية في الواقع، وأحيانا للمسرح..

— كنت متأكدا من ممارستك موهبة ما هذه الأيام!

ووضع الصينية أرضا، فسرت نحوه قائلا بتهكم:

فأعرض عليهم تدوين أو رسم ما يحلو لهم للذكرى، فهم يستمتعون  
بفعل ذلك كثيرا.. كما أنني استمتعت بمطالعة ما قاموا بتدوينه  
ورسمه، بل وحفظته أيضا عن ظهر قلب!

ابتسمت مندهشا مما قاله، ومحنقا في كل ما تم تدوينه على تلك

الجدران، لأبد وأنه يعرف مائة شخص على الأقل!

(حنظلة) يمسك سيفنا نصله قلم حبر شفرة:

"ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة"

"لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا أمانة لمن لا عهد له"

"ولا توابل الدهر لم يعرف الشجاع من الجبان"

أعظم نواب للقلق الإيمان"

"عجبت للذي يقول للمضروب: لا تبك،

ولا يقول للضارب: لا تضرب!"

ورسوم كاريكاتورية عديدة لشخصيات شهيرة من مختلف

الجنسيات، شعارات، رموز، أعلام، نواريخ..

سمعت صوتا، فاستكرت لأجد (عشق) يزبح بقدمه سطل طلاء

اتجاهي، كان قد وضعه عند جدار شبه خال من الرسوم والكتابات..

— "مأذبا لإعداد الشاي، وحين أعود أود رؤية ما ستزين به

جداري، لقد حجزت مساحة خاصة بك، وبقيت لأعول لتساعل عم

سترسمه عندما تأتي إلى هنا!"

— "لا أحسبني أرسم شيئا، فقد فقدت موهبتي.."

— "لأبد وأنتك تمزح!"

## الفصل الثالث

شاهدت من الفتحاح التي من المفترض أن تكون نوافذ العديد  
من السيارات الرياضية الغالية!

كانت الفيلا في منطقة نائية لحسن الحظ، فقد أثارت محركات  
سيارات ضوضاء تصم الأذان قبل توقفها واحدة تلو الأخرى،  
منمن قدم على متن دراجات نارية، وللقصد بأن جميع من لقوا بتوا  
«هين، ولربما كانوا ممن يعانون من سلطة الفراغ للكتيب عليهم..

تقدم عدد لم أتمكن من تمييزه بسبب الظلام، ولحظة ولوجه  
على أضواء الشموع عذبت عشرة أشخاص، نصفهم شبان والنصف  
«امر فتيات، كما لو كانوا أزواجاً، وقد عانق الجميع (غسق) في  
«عجيب، ثم سلط كل واحد منهم نظره الفائز أو المتفحص على  
«هم بفرمون بمصافحتي ببرودة..

قال لهم (غسق) واضعاً راحة يده على كتفي:  
— اليوم سيكون اجتماعاً مميزاً يا رفاق..

سأسل شاب بلحية طويلة بعض الشيء متأملاً ليأي بشك:  
— هل تعرف الأخ؟

— كاتب ورسام بارع، وصديق قديم وعزيز..

— ما حكاية الشموع؟

— أفضل للشاعرية على الواقعية الباردة!

— أيها النمس الماكر! هنالك فتيات في الموضوع!

— بعدد أسراب للنحل، لمن كعارضات الأزياء الجميلات لكر  
برؤوس فارغة كالدمى، بل يجمعن ما بين النكاه والجمال في ل  
وحد.. تصاعلت بشك:

— هل ترتكبون إثماً من نوع ما؟

— سامحك الله! علاقتنا ببعض قائمة على تبادل المعرفة

والثقافة لا القبل والمعانقات!

— ترى ما الذي غيّرَكَ على هذا النحو يا (غسق الغبرا)؟

— للأحسن أم للأسوأ؟

— ليس بإمكانني الجزم بعد..

انحنى لالتقاط كوبى الشاي من على الصينية، وتناولني أحدهما قائلاً:

— نخب استعادة صداقتنا إذن..

— أكره الأخطاب، لمتنا في حفل لشرب «الجنة»!

ثم أننا كنا وما زلنا أصدقاء، وأرجو أن نظل كذلك دائماً..

وهنا سطعت من الخارج أضواء بهرت بصري، فوض

(غسق) كوبه أرضاً قائلاً على عجل:

— وصلوا أخيراً..

— من؟

— أهل «أوثوقراطيا» الأحيه!

ثم لم يلبث أن تبسم مردفا وكفه معلقة بالهواء:

... سنبدأ اجتماعنا الآن!

قلت لنفسى: بإمكانى مسابقتها ومن ثم الانسحاب في الوقت

الذي أراه مناسباً..

قالت فتاة رقيقة نبالغ بوضع مساحيق التجميل على وجهها حتى

تبدت كمهرج حزين:

— سأذهب لأعد لكم الشاي..

— هنالك قهوة أيضاً في المطبخ، من يريد؟

رفع جميع الحاضرين أيديهم، في حين اهتزبت الفتاة منى

متسائلة بخجل:

— ماذا عنك أنت؟

— لا أريد شرب شيء.. شكرًا!

بدت الفتاة مرتبكة لأقصى حد لدى سماعها ردي، فقال (عشق)

وهو يمس بأنامله كتف الفتاة:

— هلم! لا تسبب الإحباط لعزیزتنا (سيرين)!

— لا بأس بالقهوة إذن..

هرعت الفتاة إلى المطبخ منبسطة الأسارير، فقال لي (عشق):

— (سيرين) ابنة رجل أعمال شهير، وهي آخر من انضم لنا

في الواقع..

— ومتى كان ذلك؟

— قبل أسبوع..

— بذلك السرعة؟

— أحياناً تحضر الفتاة صديقتها والفتى صديقه، المهم أن يكون

هنا لكى يصبح مواطن له حقوق وعليه واجبات في "أوتوقراطية"!

جنون (نيتشة) الذي أودى به! أتراها رائحة ماسونية تلك التي

لشمها أم فلسفة تبشر ببلاء من نوع جديد؟ شعرت أن الموضوع ليس

به خير لأحد، وبأن (عشق) يظن عكس ما يظهر، لكنني سأسأريه

في أرى بعد..

كان هنالك كرسيان من الخشب الممتاز، أجلسني (عشق) على

أحد وجلس هو على الآخر، في حين انتشر الباقون أرضاً أو على

موااب فتحات التوافذ كيما التقى، ومنح بعضهم ظهوره للجدار وقوفاً..

قال أحدهم — وكان نحيلاً يرتدي ثياباً أنيقة لكنها فضفاضة

ممن الشيء — رفعاً يده بارتباك:

— أشعر اليوم برغبة عارمة في الرسم، رغبة جنونية..

— لك ما ترغب يا (ناجي)..

تبدت الحماسة في ملامحه، فحمل سطل الدهان وفرشاة، واتجه

إلى لوحة الشخصيات الكاريكاتورية المرسومة — قام هو برسمها كما

... — وابتدأ للعمل..

قال (عشق) مسترخياً على مقعده كعجوز ثمل:

— اليوم عصراً شاهدت أمراً داعياً للاستغراب، كنت أقود

عندما في حين لمحت قطاً يقف على الرصيف، لم أهتم كثيراً لدى

رؤيته في السيارة كي أذهب إلى البقالة لشراء علبة سجائر، وحينما عدت

وجدت اللقط يقوم بفعل أغرب شيء، رأيتُه ينتقم إلى الشارع ويرقد  
واضعا رأسه في طريق عجالات سيارة مسرعة!

سمعتنا صوت زجاج يتحطم من الحجرة التي من المفترض أن  
تكون المطبخ، وخرجت إلينا (سيرين) وبدها على صدرها شبه  
الضامر قائلة بتألم:

— أتعني أن اللقط كان ينتحر؟!

— أجل بالضبط..

ارتجف ثغرها ومن ثم كلماتها لما قالت:

— المسكين! ولماذا يصنع بنفسه ذلك؟

— هذا هو سؤالي لكم..

عادت (سيرين) إلى المطبخ مرتجفة الأوصال، في حين قال

شاب وسيم مفتول العضلات بمداخلة مفرطة:

— أتراها إشارة من نوع ما أو تحذير؟ نربما دنت القيامة أو

نهاية العالم أو..

سارعت بالقول لأن كلامه القواح يعوق التساؤلات الدينية التي

في علم الغيب لم يعجبني:

— هي مصابفة فحسب..

— هل تمزح؟

— كلا، أظنه هو الذي يمزح!

وأشرت إلى (غسق) الذي رد جادا:

— هل أقسم لك على المصحف الشريف أنني رأيت ما

رأيت؟ وعلى العموم أنا معك.. لعلها مصادفة!

ولكن على افتراض بأن ذلك وقع فعلا فلماذا انتحر اللقط؟

أجابت ذات الشعر القصير هذه المرة وبنقة:

— ربما انتحر لأن هرة رفضت حبه!

لتفجرت ضاحكا لدرجة أنني لم أسمعها في البداية حين صاحبت

غضبى:

— لا أظنني قلت ما بضحك..

— ماذا؟

أعادت ما قالته محتدة، فقلت لها باسمي وأنا أشعل سيجارة:

— أظنك تبالغين!

ارتفع صوت (سيرين) من المطبخ قائلة:

— ألا تؤمن بالحب والرومانسية؟

— ربما، ولكن ليس بذاك الدرجة بين اللقط! لا أظنها قدفت

النيلة في وجهه فذهب لينتحر..

أظننني دبلته مصنوعة من الحلقة التي نجذبها لفتح علبة

السردين؟ رنّت لفقاة ذات الشعر القصير واجمة:

— لمست مضحكا..

توقف المدعو (ناجي) عن عمله ملتفتا إلينا، فقال:

— أظنه انتحر بسبب الفراغ!

كان ذلك أسخف من قول الفتاة، فرددت عليه بحدة والسدخان

مارج من منخري بعنف:



— إنه مجرد حيوان ميزنا الله عنه بالفعل والنطق..

— أتعني أنه لا يمتلك مشاعر وأحاسيس؟

— أعني أن مشاعره مختلفة كلياً عن مشاعر البشر، يحب أطفاله والطعام، لكنه ليس بكاذب أو صادق أو لئيم أو منافق، لا أظنه يطبق قواعد "الإتيكيت" قبيل التهام فأر! هو كذلك حيوان يتخشب بغريزة الحياة أكثر من البشر، لذا أرفض تصديق موضوع انتحار القط فهو مستحيل!

تكلم (عشق) فقال:

— حسن، قد يكون انتحر بسبب الحب أو الفقر أو الملل أو لصعوبة الحياة لا يهم، المهم بأن القط لا تنتحر حقاً يا رفاق! نحن الذين جعلناها تفعل! عقولكم صوّرت لكم أن حيواناً بإمكانه إنهاء حياته بنفسه كما يصنع بعض الحمقى من البشر!

التفت إليه قائلاً:

— أتعني بأنك لاختلقت هذه الحكاية؟

أطلق ضحكة أثارت استغراب الجميع، فقلت له باستياء:

— أظنك ذكرت شيئاً عن القسم على المصحف!

— وهل فعلت؟

خرجت (سيرين) وهي تقول باسمه:

— اسخروا مني كيفما شئتم، لكنني سعيدة لأن القط لم ينتحر!

بين يديها صينية اصطفت الأكواب والفناجين على سطحها، وشرعت بتقديم المشروبات الساخنة برشاقة ولباقة نادلات

الفنادق الفخمة:

— تفضل!

كانت الآن تقف أمامي مقبلة لي قنحا كبيراً مزخرفاً يختلف من جميع الفناجين المتشابهة والأكواب المتماثلة، فتساءلت في سري عن كنه الأوهام التي عبا بها (عشق) رأس الفتاة عني..

— شكراً..

حملت للقدح بchner لأنها ملأته عن آخره بسائل دكن رائحته الدخان الخارج من عوادم السيارات، والطريف أنها طفقت تتأملني مستظرة سماع عبارات المديح والثناء على جودة ما قلمت بتحضيره..

— "ممتازة، سلعت يداك!"

ومجاهداً كي لا أتقياً ابتلعت للسائل البترولي مبتسماً، والغريب أن الجميع بدا مستمتعاً بما يشربه، فتساءلت بدخلي عما إذا كانوا يساربونها فصعب، أم أن ارتباكها جعلها لا توفق في صنع مشروبي..

قال (عشق) في حبور مرتشفاً قهوته:

— إنها ممتازة اليوم أكثر من أي يوم!

عاوبت الحمرة الطاغية اقتراس وجه الفتاة، في حين رفع الشاب صاحب اللحية الكثنة والشارب الحليق يده قائلاً بخجل كأن دلاله وصمة عار:

— أريد الاستماع لشوبان، فهل بإمكانني أن..

— أخدم نفسك، أنت تعلم مكان "الستيريو" أليس كذلك؟

أسرع الفتى يصعد درجات السلم المؤدية لفوق، في حين

توقف المدعو (نانجي) عن الرسم، والتفت لفسق مسائلا:

— هل صاحبك هذا رسام بارع حقاً؟

فوجئ الجميع — وعلى رأسهم أنا— بفسق يهب ولفاء، ليركل كرسيه للخلف بعنف دفع بعض الفتيات إلى إطلاق شهقات زعز متعاجنة، واقترب من (نانجي) قائلاً بلهجة باردة :

— سيفض الآن اجتماعنا لهذه الليلة، فأنا أرغب بمجالسة صديقي القديم لبعض الوقت.. أراكم غدا!

في تلك اللحظة تصاعدت في الأجواء ألحان على اللبانو من مقطوعة "إمبروميتو" لشوبان، ومعها هبط الشباب صاحب اللحية درجات السلم الحجرية — بلا دريزين طبعاً — والنشوة ياديسه عليه، ثم لم تلبث أن انسحبت عن وجهه حين لاحظ بدء زملائه بالانسحاب باكراً بوجوه ملؤها الحزن والإحباط ..

— ماذا حدث؟ ألا تحبون (شوبان)؟

قال له الوسيم القوي بحزن:

— لقد فضّ الاجتماع لهذا اليوم..

تبدى للذهول على الفتى، من ثم الحزن العميق، فصار بسيطاً ليخرج معهم.. وعقب دقائق معدودات كانت كل المركبات مخفية من المنطقة بأسرها كان لم توجد أصلاً..

كانت نظرات (سيرين) المهمومة نحوي قبيل رحيلها معهم

عالقة في ذهني، عندما التفت إلى (عسق) فوجدته يتبسم كطفل شقي قائلاً وقد تجاهل نظراتي المصوبة نحوه:

— ما رأيك بهم؟

— تصباء حققي، يذكرونني بتلامذة (فرويد) الذين ذهبوا إلى معرض الفن التشكيلي، فحولوا كل عمل قبيح إلى ملحمة فنية نخوض في صراعات النفس البشرية.. الخ من تلك الهراء! قبل اكتشافهم أن الذي رسم جميع تلك اللوحات التي قاموا بتحليلها ما هو إلا فرد شمبازي! حتى للفتيات اللواتي أخبرتني أنهن يجمعن ما بين الذكاء والجمال، يبدو أنهن اكتفين بالجمال فقط!

— تصور وجود الملايين منهم في عالمنا!

— ماذا عنك أنت؟ منذ متى كنت فيلسوفاً ولك أتباع كأولئك الشباب؟ أتحاول خداعهم؟

— أخبرني عما كرهته في الاجتماع؟

— شعرت أنك تسخر منهم..

— هم للذين سخرُوا من أنفسهم، لقد عرضت أمامك فقط اعتباراً مبسطاً يستعرض قدرات عقولهم على التفكير المنطقي، فكان لك أكثر من كاف كي تترك مدى محذونيتها! لاحظ بأنني لا أعرض عليهم المخدرات أو أي صنف حرام مع أنك لاحظت كم ينقادون بسهولة.. حتى أنه بإمكانني إقناعهم بعبادة الشيطان أو عبادتي!

— والحياد باشاً! ما هذا الذي تهرف به؟

— لكنني أحاول مساعدتهم فحسب، إن (سيرين) مثقلة فسي... لها — بالأحرى قصرها— وأمانيها أن ولدها لا يدعها تمس شيئاً مسد للترتيب أو للتنظيف، فهناك حشد هائل من الخدم والحشم لأي

— "مكذا أفضل.."

بلغني صوته قبل ظهوره مجدداً، فقلت له وهو يهبط درجات السلم:

— إذا كان ما تفعله حقيقي فلا ضير منه رغم كرهى تدخلك

في حياة أولئك الشباب..

تباطأت سرعته بالنزول حتى توقف، وبفتور تسأل:

— لا زلت تظننى أعيث فحسب؟

— ليس هذا قصدي، لكنك لست مسؤولاً عنهم..

— إنهم أصدقائي، ولذا أرغب بمساعدتهم..

— لقد صرفتهم كالعبيد والجواري، تلك ليست صداقة في نظري

— أنت تخلق كثيراً، لكنك ستقنع في النهاية.. أعددك بذلك!

— لا يهمني الاقتناع، المهم أن تقوم بما تقوم به بعيداً عني فقد

سئمت المتاعب.. وعادتك تأمل المكان قاتلاً:

— سأظاهر بأنى استمتعت الليلة، والآن علي العودة لعالمي

حيث يرتع للركب الكئيب!

— ألا تمكث عندي؟ غدا جمعة ولا أظنك تعمل فيه أيضاً..

— أريد النوم..

— دعني أوصلك على الأقل..

— بالتأكيد ستقبل، فأنت من أحضرتني إلى هنا..

وهكذا عادت الجلوس إلى جواره من جديد داخل سيارته التي

انفعت مرة أخرى بسرعة متهورة .. كساد الرعب أن يلجئني

إلى المشلول، في حين بدا (عشق) مسترخياً وكأنه يمسك بقصبة صنارة

شيء، وكل شيء، ذات مرة قامت بإعداد كوب من الشاي أدخلته  
بنفسها على أبيها في حجرة مكتبه، فاشتعل غضب الرجل خاصة وأن  
بعض الضيوف المهمين من رجال الأعمال الكبار كانوا عنده، لا بد  
وأنتهم قد تساءلوا عن كنه الأب الذي يعامل ابنته معاملة الخدم — أو  
أن ذلك ما تصوره — فقام بوضع اللوم كله على الخادمة الطيبة  
المسئولة عن تقديم الشاي للضيوف، وطردها رغم أنها لم تكن تعلم  
شيئاً عن صنعة (سيرين) المسكينة، والتي شعرت بذنب هائل  
لتجاهها.. وابتسم (عشق) وهو يرتشف رشفة سريعة من شايبه الذي  
يرد، بغية غسل فمه من آثار القهوة رديئة الصنع وهو يقول:

— إن الفتاة تحضر إلى هنا لتصنع المشروبات الساخنة للجميع.

— والتي لا تجيد صنعها..

— قريباً تتقن الصنعة، المهم أن تكون مستمتعة بما تصنعه،

ونحن جميعاً نسايرها هنا لو أنك لاحظت، فهل هذا عمل قبيح؟

إن (ناجي) يعشق الرسم، والده صاحب شركة استيراد وتصدير

كبرى، ويريد لابنه أن يدير الشركة من بعده، لكن الفتى يريد دراسة

الفن لأنه يملك المواهب، إنه يأتي إلى هنا كي يتقن.. أما (وضاح)

فوالده مالك لكبرى شركات المعدات الزراعية، رجل متشدد لدرجة

التعصب يمقت الموسيقى بأنواعها، ويمنع ولده من سماعها، والفتى

يعشق الموسيقى الكلاسيكية، لذلك يأتي إلى هنا لسماع.. لحظة كي

أطفيء هذا الصخب! وأسرع بخفة لفوق، وبعدما غاب لبرهة عن

ناظري سمعت الألحان تتوقف بغتة..

## الفصل الرابع

حين بلغنا المكان المنشود شعرت بارتباك بالغ، فهذه البيئة  
معارفة تماما للتي ألفتها.. كان فندقا فخما للغاية، من تلك الفنادق التي  
أراها في التلفاز أو دليل السياح المطبوع، عشرين للسيارات الفارهة  
منوقة في أماكن مخصصة بعسر وجد (غسق) لنفسه من بينها  
واحدا.. سألته متهمكا:

- أن ترمي بمفتاحك لفتي الفندق كي يركن لك سيارتك؟
- إنه موجود، لكنني أفضل ركنها بنفسي!
- لم أحضرتني إلى هنا؟
- إهدأ فأنت معي..

ترجلت من السيارة مقربا أنفي من إيطي، قشمت بقايا العطر  
الذي أهنتني إياه شقيقتي يوما بمناسبة عيد ميلادي..  
تحسنت نفثي كذلك، فوجدتها غاية بالخشونة، وبالطبع ارتدبت  
نبابي بلا كواء! تبعت (غسق) وأذناي تحمران خجلا كلما شاهدت  
مناثقا وسيما تتأبط ذراعه فتاة حسناء، ولاحظت بأن "المهرجا" الذي  
انحنى أمامنا أمام الباب الدوار رمقتي بنظرات مستكبرة، فهضمت  
في أنن (غسق) يعلق جم:

لصيد السمك، لا بمقود سيارة!

قلت له محاولا التماسك:

— هلا هدت؟ أشعر أننا على متن طوربيد..

ضحك بأعلى صوته صائحا:

— أين جراتك القديمة حين كنت تطالبني بزيادة السرعة؟

— كانت أيام جنون وولت، الآن صرت عاقلا!

— ليك بقيت مجنونا! إن الجنون لرائع!!

— حسنا أيها المجنون، أسلك ذلك المنعطف فهو يؤدي إلى..

تجاهل كلماتي والمنعطف منطلقا كالثاروخ في ذات الطريق،

قلت له باستياء:

— كان ذلك الطريق لمسكني!

— فيما بعد، أريد أن أريك شيئا مسليا..

— ألم أطلعك على رغبتي بالنوم؟

— النوم يمكن تأجيله، أما ما سأريك إياه فلا!

لم أكثر من الكلام فقد بت منزعجا، أما عنه فقد أطلق العنان

لإطارات سيارته، ولسماعات مسجلته التي أطلقت علينا زوبعة

أغنية صاخبة شككتني في إصابة أني بالصمم!

هكذا صار أي حرار بيننا شبه مستحيل، فأشعلت سيجارة

مقررا اللوذ بالصمت لحين رؤية ما بجعبته من مفاجات أخرى.

— هل أنت واثق بأنهم لن يرموني خارجا؟

— وهل يجرون؟ إنك ضيفي..

— أظنهم يجرون!

على بساط أحمر لين مرئى سمعت أحيانا منبعثة من أوتار  
قيثارة مطلية بالذهب تنقلك إلى أرض الأحلام المبهجة، والعطر الذي  
انتشر عقبه في الأجواء الفسيحة يجبر ابن آدم على طلب للتنفس منه  
بنهم متزايد.. شاهدت نافورة بدیعة الصنع، في منتصفها مجسمات  
بلورية لجمعات تتوسطها واحدة تفرد جناحيها وعلى رأسها تاج،  
منظر ليس بغريب على عشاق "بحيرة البجع" لنتشايفسكي..  
همست لخصق كالحالم:

— مكاني ليس هنا، حتما ليس هنا!

— لماذا نقل من شانك دائما؟

— لأنني لو حضرت إلى هنا بمفردي فسوف يطردوني شر  
طردة، المكان ليس لأمثالي بالفعل، أنا هنا فقط لأنني معك!  
— كفى عن قول الترهات واتبعني..

سرنا في عمر طويل يمثل بالتحف والنباتات الاصطناعية،  
حتى بلغنا بابا وضعت أمامه لافتة مثبتة عن طريق علود مذهب له  
قاعدة دائرية يرتكز عليها لحفظ توازنه..

تقول اللافتة: "فنون الإنميكت والعلاقات العامة والبروتوكول"

رمقتها بنظرة طويلة، ثم (عشق) بنظرة أطول وأنا أسأله:

— أتراني ببريرا إلى هذا الحد وأحضرتني إلى هنا كي أتعلم

التحضر؟

— كفى عن الحماسة واتبعني!

لم تكن قاعة محاضرات كما ظننت، بل مسرح فخم مقاعده  
عبارة عن طاولات بمفارش وأكواب وأطباق معدة للشرب والطعام،  
كان الحضور كثر، بعضهم يشرب "الشميانيا" والبعض الآخر يدخن،  
في حين تنتشر ألحان قصبة (زامفير) الحاملة في الأرجاء..  
لنتقينا طاولة منزوية تقريبا بناء على طلبي، وجلسنا نرمق  
وجه القوم الأثرياء الضاحكة التي تغوي ضعاف النفوس بالحمد،  
كنت أفكر في السبب الذي لأجله دعاني (عشق) إلى هنا..

— "عرفت السبب!"

رمقتي بنظرة متعكمة متماثلا:

— وما هو أيها النبيه؟

— تريدني أن أشعر بالأسف على حياتي، وأن انظر وأتعلم  
كيف تكون الحياة على حقيقتها.. من وجهة نظرك بالطبع!  
تبسم ساخرا وهو يرد:

— تحسب هذه حياة حقاً؟ لم أضرب وقتي معك إذن؟ لم

لا أستمع بها فحسب وليذهب الجميع إلى جهنم؟

— لأننا أصدقاء، ولأنك تعبیر ذلك من مصلحتي..

— أهي عادت لك الدائمة؟

— ألا وهي؟

— إلقاء الأفكار التي ترد في خاطرك بتلك الطريقة الغريبة

الصامدة..

— هي الصراحة..

— بل هي الصراحة المطلقة! لابد من استخدام المداينة والتعلق أحيانا!

حضر نادل أنيق لمؤالنا عما نود شربه، فطلب (عشق) عصير ليمون ني وله، ورجل النادل تاركاً الطاولة التي يجلس إليها مكتوه يرافقه مناقش له في العته لموافقته على مرافقته إلى هنا! أخرج (عشق) سيجارة وضعها في فمه، فصارت كلماته مضغضة حينما قال:

— نصف النساء اللواتي هنا صدورهن اصطناعية، فلا تملُ النظر!

— (عشق) يا مغفل! ذلك النصف تحديداً قد سمعك!

ونظرت لأجد فتاة غارقة في بحر من الأثوثة، تكاد تتبر جنون الأثرياء الذين يتظاهرون بحسن الإصغاء لمرافقاتهم من النسوة الحسان — هن في الأغلب زوجاتهم — في حين أن أبصارهم تكاد تنقب فستان الفتاة الذي أبرز مفاتها بوضوح كالوقت للعتاخر والمرسم على شاشة ساعتَي الرقمية..

تلك الفتاة تحديداً ألقت بتخلرتها علينا باسمه بتخابث، فصعرت لها خدي مداعبا بظفري غير المقلم منفضة سجاثر كريستالية كانت موضوعة أمامي، وقلت ولأناي تحترقان:

— أيها الأحمق! لقد سمعتك الفتاة!

— أنكري؟ لبسامتها تشي بأبني مخطئ في ملاحظتي تلك،

لعلها تريدني أن أتأكد بنفسي منها؟

— (عشق) أيها المعنوه!

— حسنا أيها المهذب، لن أنطق ثانية.. أنظر، لقد ابتدأ العرض أخيراً!

ومع ظهور المضيفة الحسنة ذات الفستان الضيق والبصر الممتلئ خفت موسيقى (زلمفير) حتى صمتت، وسلط ضوء هادئ على وجهها وهي ترفع "ميكروفونا" إلى شفيتها للممثلتين قاتلة ببسمة مشرقة:

— سيداتي أنساتي سادتي، نرحب بكم في للقاعة المرجانية، ونشكر لكم حضوركم لمحاضرة الليلة المميزة..

صفق الجميع ما عداي، في حين استرسلت للمرأة:

— بشرنا أن نستضيف الليلة الدكتور (أليجاندر أزدجير)، اسماع محاضراته القيمة التي أعدها لنا كي نستفيد منها، فنشكر له لئومه جزيل الشكر، ونتمنى لكم قضاء وقت ممتع..

وبعاود للجميع للتصفيق، فقلت لعشق بضيق:

— أهذا ما تريدني أن أشاهده؟ لا أحسبني أستمع بمحاضرة

الدكتور مجهول الهوية معقد الاسم!

ردّ مصففاً بحماسة:

— للصبر يا بني!

— هل الرجل بلغاري أم تشيكوسلوفاكي؟



— الله أعلم..

— وتأخذني لحضور محاضراته؟

عاود التصديق للمزعج بزوغه فجأة، فطلعت المسرح لأجد رجلا أصمعا يرتدي بدلة السهرة، يرمق الجميع بنظرات متعالية كأنما يبصر عن طريق لفه، يده خلف ظهره كالقميد، وبدأ بشاربه كالخوارج.. أخذ ينظف حلقه بطريقة أرستقراطية مضحكة، ولما نكلم خرجت حروف كلماته بعربية فصحي متقنة كما لو كان محاضرا جامعا محكنا — ولعله كذلك — :

— "الإتيكيت" و"البروتوكول" يطلبان مهارة من المتحدث اللبق والمتقف، لا ولحد من العامة الذين يظنون أنها مجرد مظاهر تناسب المجتمع الغربي المخملي أكثر! ومن المهم تطبيق قواعد تحكم فن "الإتيكيت" للرفيع، في الاجتماعات والمؤتمرات، ولدى استقبال الوفود والضيوف المهمين أو أثناء مأدبة عشاء عمل، حتى في ترتيب وحضور الجنائز!

كذلك في الاتصالات والوظائف التكنولوجية، حيث أن رجل العلاقات العامة ينبغي عليه اكتساب مهارات تنظيم جلسات الندوات والمؤتمرات والاجتماعات المناقشة لصفقات العمل، سواء داخل للشركة، أو في حفل ساهر في السفارة، أو داخل فيلا أحد رجال الأعمال.. همست لفضيق بضيق جم وأنا أشعل سيجارة لما شرعت بضيق التنفس يتألمني مجددا:

— أتحاول الانتقام مني لأجل شيء فعلته بك سابقا؟

ليتم بصمت مشيرا إلى المحاضر، فقررت الإصصات حتى النهاية لعل وعسى..

قال الرجل بوجه متبلد وصوت مغناطيسي مثير للنعاس:

— لن نتكلم عن الشروط والقواعد الأساسية على الفور، بل سنطبق ونناقش أثناء التطبيق.. بداية أبين لكم الأسلوب المناسب للضحك والابتسام والمصافحة، عند الابتسام يجب أن تكون الثقة غير المتعرجة مخططة بين الشفتين، إن الدبلوماسيين يستخدمون ذلك الفن لدى استقبالهم ضيوفهم.. يمكنكم فعل ذلك، فقط تابعوا كيفية رسم الابتسام! شرعت بمسحف هائل لما يحدث، خاصة عندما أخذ الجميع يقتلون المحاضر كالحق في عملية رسم البسمة الدبلوماسية على شفاههم، فمألت لفسق متهمكا:

— هل نضع كما يصنعون؟

ارتفعت عقيرة الرجل حين قال بنبرة حادة قليلا:

— ومن آداب الإصصات حسن الإصصات!

كان يوجه كلامه إلي، فأثرت الصمت حامدا الله على أن الرجل لا يراني.. تقدم في تلك اللحظة شاب يرتدي بدلة أنيقة من المحاضر العمل الذي خاطبنا قائلا:

— لنرى الآن كيفية المصافحة الدبلوماسية السليمة..

كان لفتني مجرد مساعد له، تقدم ماذا يده صوب المحاضر بطريقة أرستقراطية، ولكن ما إن طبقت على كف الرجل حتى أطلق

الأخير صبيحة مضحكة لها حدة أصوات النسوة!

قبض الدكتور — لا أنكر ما اسمه — كفه كأن حية قد عضتها، وهو يصرخ في وجه الفتى بلا تحضر:

— هل جئنت إليها الحيوان؟ سيكوبوريتي!

هرع رجال أمن الفندق للإسكاف بالفتى الذي أخذ يلوح للحاضرين بالخاتم الكهربائي الموجود في راحة يده، واستعمله لصعق الدكتور، كل هذا والرجل يرغي ويزيد بلا تحفظات أو قواعد "إتيكيت"! حضرت المضيفة بذات الإستمالة مهذبة من روعه متبادلة معه بضع كلمات، في حين سارع رجال أمن الفندق بإخراج المساعد المزعوم! نظرت لغسق العاكف على إزالة دموع الضحك عن مقلتيه، وقلت له:

— أنت صنعت ذلك!

— والخير للأمام! أنت لم تر شيئا بعد!

أخيرا رفعت المرأة "الميكروفون" لنقول ببسمة تفيض حماسة:

— أيتها السيدات أيتها السادة، لقد وافق الدكتور (أليجاندر) على

استكمال المحاضرة لهذه الليلة.. فلنصفق له شاكرين!

ضجعت القاعة بالتصفيق والتهليل لشجاعة الرجل النادرة وروحه الرياضية العالية، فقتل ذلك كله وهو يلصق قبلة على أنامل المضيفة التي بدت سعيدة بذلك جدا..

قال بسماجة بعد أن هذا التصفيق كأن شيئا لم يكن:

— من أهم أصول وقواعد "الإتيكيت" و"البروتوكول" تعلم آداب

معاملة السيدات رسميا، سواء في الحفلات والمآتب، أو في المؤتمرات أو الجنازات! لنطبق ذلك عمليا، سأختار واحدة من الاسات، لنقل "المس" على الطاولة الثالثة بمفردها؟ التي على اليسار؟ كانت ذات الفتاة التي ابستم لنا، نهضت وسط عواصف التصفيق الذكوري الحار، ومساس الأكفف الأنثوية الباردة، واتجهت لارتقاء درجات المسرح برشاقة اتجاه الدكتور الذي لانت ملامحه شبرا وهو يستقبلها في حور، مقبلا أطراف أناملها الغضة ببسمة.. مان! كنت أتساءل ما إذا كانت هي الأخرى متواطئة مع صديقي الذي لن أصدق إمكانية تعرفه واحدة مثلهما، والدكتور للمحاضر بعداها لطاولة من ذات عينة طاولاتنا، اختلقها كامن بزجاجة شراب فاحرة تقع على سطحها دلو تلج مذهب، وكأسين من سائل.. هي اللون كمائل غسيل الأطباق.. بطريقة رشيقة عاون الفتاة على الجلوس بأن سحب لها كرسيها، ولكن حينما اتخذ هو الآخر مجلسه ثم جثا بكرسيه يتهاوى من تحته! تدرج دكتور قواعد فنون "الإتيكيت" كالبطيخة على المنحدر، ولم يفتي الاستنتاج بأن سيقان الكرسي قد تم نشرها! لم ينجح الكل بكتف ضحكه، في حين قهقهه (عشق) مغطيا وجهه بكفه، مما دعاني لأن أقول له:

— إنك تعبت بالمسكين كطالبة، أظن أو أن التوقف قد أن..

— هل تمزح؟ إنك لم تشهد الزروة بعد!

لن أضيع الوقت إذن بوصف صياح الرجل واتهاماته لهيئة الوندق بالإهمال الجسمي، المهم أنه عاود استئناف محاضرتة — إنه

## الفصل الخامس

خرجنا من للقاعة مسرعين وأنا أسأله مندهشا:

— ولكن كيف صنعت ذلك به؟

— أحقا لم تلاحظ؟ قد خبيت أملى فيك!

ألم تنتبه لجميلتي (ميريام) حين سقط المحاضر عن كرسيه؟

— الفتاة؟ لتعرفها؟

— لقد وضعت حبة الدواء في كأس الرجل وسط أجواء الهرج

والمرج التي أحدثها بسقطته تلك، فكان ذلك أكثر من كساف لجعل

معننه تفرع كطبول الهندو الأحمر!

— وكيف تمكنت من إقناعها؟ والمساعد؟ ماذا عن الكرسي؟

— يا بني! كنت لأخطط للعرض منذ أسبوع كامل! فقد أتيت

لمشاهدة المحاضرة للعملة مرات عدة لاتخاذ الخطوات المناسبة

لتنظيم عرضي الخاص، فنفعت للمساعد مبلغا كبيرا، وكذلك لأحد

العاملين هنا ليتكبر أمر الكرسي، ولولا مساهمة (ميريام) الختامية ما

انتهى العرض بصورة ناجحة، كنت ولقنا من أن المحاضر سيختارها

في بالذات دون غيرها من النساء، فهو يملك ذوقا رغم أنه يبدو

كمختل!

— كل ذلك الجهد والمال لأجل تلك التسلية العابرة؟ يا أخي أنت

تعرف حقا كيف تتصرف بشروتك!

لا يستسلم بسهولة — عقب استبدال الكرسي، فتحدث عما أسماه  
"آداب اللياقة والحوار وحسن الإصناف أثناء مجالسة النساء"، وطال  
كلامه واستطال حتى شعرت أنه آمن الآن ويأن مكروها لن يصيبه..

وفي نهاية حديثه المثير للضجر، رفع كأسه وكأنه يمثل إعلانا

تجاريا، يفرعها بكأس الفتاة الباسمة بعذوبة، ثم احتسى بعضا من

الشراب، واقتاد بعد ذلك الفتاة لطاولتها وسط تصفيق الحضور

المتحمس — ربما لوقوع مكروه آخر على رأس الرجل — ويلوح لي

أن (غسق) كان أكثر المصفيقين حماسة!

تكلم الرجل وسط الحضور عن آداب تقديم المرء نفسه أمام

أحدهم، وأهمية إتقان ذلك بالصورة الملائمة..

اتجه إلى طاولة يجلس خلفها رجل بدين مع زوجته التي تتافه

بدانة، ولحني بلباقة أمامهما قائلا بحزم:

— ينبغي ألا تكون الانحناء لأنى من التي قمت بها، كأن أنحني

هكذا.. (ومال ليخني أكثر)

وفي الثانية التالية فوجئنا به يستقرج جل ما بمعننه من

"كونتيننتال" و"كافيار" على فستان المرأة البدينة، التي شهقت شهقة

هائلة وملامح وجهها جامعة مستجمعة ما بين الهلع والقرق والذهول!

— 'يا للهول!'

وبصراحة ابتسمت فقط لدى ملاحظتي مسعدة زوجها لما أصاب

زوجته، في حين جنب (غسق) كفي قائلا وهو لا يكاد يتوقف عن

الضحك: لنرحل، فقد انتهى عرض الليلة المرحة!

— ألم يكن الأمر مستحقاً لذلك العناء كله؟

— لقد جعلتني أشفق على اللبائس..

— دعه، ربما يكف عن "الإتيكيت" ويذهب لإشغال وقته بما هو أنفع للجميع!

خرجنا من الفندق أخيراً، فوجدنا الفتاة المدعوة (ميريام) تقف ممسكة بسيجارة، تقدم (عشق) منها مبتسماً، فطبع على خدها الأصيل قبلة قاتلاً لها بهمس:

— سبقتنا للخارج؟ إن لك خفة للهرة يا حلوتي!

— احتجت لتدخين سيجارة على انفراد..

ثم تأملتني بعينيها العسليتين منقرسة بملامحي بصورة خبيثة، وقالت:

— أنت هو إذن!

— أجل، أنا هو!

وهنا قامت بصنع أمر مريب وعجيب بعض الشيء، فقد دنت مني وتشممتي بالقرب من عنقي! تماماً كما يصنع كلب الجمر لك لادى تشممه بنهم حربية تاجر مخدرات!

— "لا تبدو خطراً، تبدو مسكيناً.."

— "عرفت ذلك من الرائحة؟ على العموم لا تصدقي كل ما يقال عني.."

— "مع أنني سمعت بأنك نكي وشجاع لحد التهور.."

— "أرأيت؟"

تيسمت مرغمة، في حين قال لي (عشق):

— هلم كي أوصلك لمسكنك..

قالت معترضة بعقيرة مرتفعة وحادة:

— ماذا عني؟

— أنت لديك سيارتك!

وتأكيدا لكلامها وصلت سيارة من طراز "أوسطن مارتين"، الأحدث حسب علمي المحنود بعالم السيارات!

هبط من السيارة عامل للفندق، فناول مفتاحها لصاحبها التي أولته بفضيما ورقة من فئة المائة دولار!

سألت (عشق) وهي تيم بركوب مركبتها الرائعة:

— هل سنلتقي الليلة؟

— لا أظن، لدي صديقي الذي لم أراه منذ سنوات، وأرغب بمجالسته لبعض الوقت..

— قد يرغب بالنوم، يبدو منهكاً..

— ولدي مشاغل أخرى، لذا سأراك غدا بنفس الموعد، انفضنا؟

هزت رأسها ولحمة أن نعم، ثم ركبت سيارتها وانطلقت بها بسرعة بأكبر صخب ممكن!

— "إنكما تشكلان شائبا ممتازا في عالم رالي السيارات!"

— إنها فتاة متعبة..

ذهبت لسيارته وأنا أسأله:

— وكيف تعارفتما؟

— إذا أردتها فهي لك، لدي من هي أجمل منها!

— منذ متى؟ أقصد أنك لم تكن يوما الفتى الذي يجيد مواعدة

الفتيات حسب معرفتي بك، فقد كنت تملك ذات عفتي!

— تغيرت! أحسبتي سأظل فأشلا مثلك؟

ركبنا السيارة، فانطلق بها هو الآخر بصخب أكبر مؤكدا صحة النظرية!

\*\*\*\*\*

لذا بالصمت معظم الوقت.. أحيانا قطع حبله بتوجيه لضيق كي يقطع هذا الشارع أو ذاك المنعطف، لأنه مود إلى حيث أظن.. أخيرا بلغنا المنزل المنشود، فقلت لضيق وأنا أهبط من سيارته متثاقلا:

— هلم لأريك فيلتي لنا!

— حصيتك تريد أن تأوي لفرشك..

— كما أريكي عالمك يتوجب علي أن أريك عالمي..

فقال (غسق) متبهكما ولنا أبحث عن المفتاح للعين:

— منزل لمنفاح؟

— بل لإنسان مهموم لحد الغثيان..

وجدت المفتاح في ذات الجيب الذي حصيته خاويا، لولا أن قمت

بنبشه مرة ثانية! ففتحت به الباب، وكالمادة قمت بتوجيه رصعة قوية

لطرف الباب المغلبي عند زاويته اليسرى، لأنه يعلق دائما!

قلت الدعابة القيمة لضيق الذي يخطو للدخل قبلي:

— السيدات أولا..

فلكمني في ساعدي مداعيا، ثم قال متبسما وبصره يصول

ويجول أرجاء المنزل دون انبهار غلب إشعالي الأنوار:

— توقعت أن يكون مليئا برسوماتك المعلقة..

— لا أتقن رسم المناظر الطبيعية، لذا لن تجد شيئا معلقا من

رسمي!

لذا (غسق) من الطاولة، فوجد على سطحها لوحة مهمة كنت

أرسمتها قبل عدة سنوات، تمثل امرأة بالثوب الفلسطيني الأسود

الذي يحمل نقوشا حمراء بدنية، تحمل بين ذراعيها رضيعا قتل بعيار

ناري في جبهته، وهي تبكي عليه بدل الدموع لهما..

— "سميتها (دموع نازفة).."

— حزين ومقبضة، لا زلت رساما ممتازا!

— شاي؟

— لرحمة! لا أنكر كم مرة شربت في هذه الليلة الحافلة شايًا

أو قهوة!

— كما تشاء، إن أردت شرب شيء فالمطبخ هناك..

ألحان سيمفونية "قيور ايليس" المثيرة للشجن تتصاعد بدعة،

كانت دوما المفضلة لدي.. كنت قد شغلت أسطوانة (بيتهوفن)

الموسيقار العبقري الأصم، ثم خلعت حذائي، واستلقيت على سريري

وهو يكف على تفحص زوايا المكان..

— لكنه صغير وضيق الحجرات..

— إنه ذوقي، أوليس غريبا؟

— اسخر كما شئت..

وتأمل المكتبة قائلا:

— طبعًا لابد وأن تكون المكتبة أكبر من المسكن ذاته! ظننتك

ستتوقف عن القراءة، فأنت اليوم كاتب.. لم تترك توقفت أيضًا

عن الكتابة؟

— لأنني كاتب يجدر بي ألا أتوقف عن القراءة.. منذ متى ولت تراقبني؟

— ماذا قلت؟!

توقف عما يقوم بفعله ليوجه نظراته المحتارة صوبي، لكنني قلت دون أن أنظر إليه:

— أسألك منذ متى وأنت تراقبني؟

— لم أفهم!

عدلت نصفني العلوي واضعا راحتي على ركبتي قائلاً:

— حسن، لقد كفت عن توجيهك إلى حيث أقطن، فوجدتك تعرف مكان إقامتي لأنك سلكت المنحطقات الصحيحة، وركبت السيارة أمام المنزل المنشود بالضبط!

(وميريام) كلمتني كمن قابل من توقع رؤيته عما قريب، ودائما ما كنت تحدث شبنك للبلهاء عني، كل هذا لا يمنحني إحساء لقياس شخص مع آخر لم يره منذ زمن، فمنذ متى وأنت تراقبني إذن؟ — لكننا التقينا صدفه..

— لربما كنت تراقبني، من يدري؟ لكن للقاء كان مسيحاً عاجلاً أم آجلاً.. ما الذي تحاول توريطي به هذه المرة؟ — إنني..

— أخبرني أولاً منذ متى وأنت تراقبني..

— منذ حوالي سنة أو أكثر، كان ذكاء منك أن تكتمني!

قلت غير مصدق:

— لماذا بحق الله؟ هل أدنين لك ببعض المال؟

سارع (غسق) بالقول في حراوة:

— بسبب ما فكرت به جلياً يا صاحبي.. "أوتوقراطياً" إن

أوتوقراطياً مجرد بذرة إن تثبت أن تغدو شجرة ميلاد عملاقة، شجرة كتلك للشجرة بحاجة إلى.. إلى بمستاني بارع.. مثلك!

— ماذا تقصد؟

— شيان وشابان ميسيرون أصحاب عزم وعزيمة، لا يريدون

سوى حلول جذرية وعملية، التي بإمكانها أن تصيرنا أقوى وأفضل..

— أولئك الذين يعتقدون أن القط قد ينتحر بسبب الفراغ أو

لعش في الحب؟

— أنا بحاجة لمساعدتك..

قالها (غسق) كمن أصيب بصداق مؤلم، فرددت عليه حائراً:

— مساعدتي؟!

— إنني أحاول بدء خطوة أولية سليمة من المهم أن تكون

عملية، فحين جميعاً سمعنا للثرثرة الفارغة..

— يمكنني موافقتك على ذلك..

— إنني أنصت يا صاحبي! أشاهد وأكره عجزنا!

إنني أضع تحت تصرفك جيشاً من الأثرياء من أبناء الكبار،

ما قولك؟ أريد إحدث فرق في رتبة الحياة للعينة، لذلك أنا بحاجة

لعونك ولأفكارك، فهل ستكتفي بثرثرة مبررة على الورق أو بعرض

مسرحي يزيد الهموم؟ جعلت (غسق) يقرأ الاسترخاء في ملامح

وجهي، غير عالم أن كلماتي دلخيا بشدة، كان لها مفعول

المحرم في كياني شبه المثلث، عريد بدخلي نشاط مفاجئ تخلل كل ما  
اهترأ من جدران نفسيتي المكتنبة!

سئمتنا من الأحاديث العقيمة! بقينا نقولها ولربما سنظل نقولها  
إلى يوم يبعثون، فهل سنحول لمجرد متحدث آخر؟ هل ما يعرضه  
(غسق الغبرا) ما يمكن اعتباره صفقة العمر؟ وهل أغتمها؟

الوقت لم يعد من ذهب أو كالسيوف القاطع كما علمونا في  
الماضي الجميل، إنه الآن يصنع كهواء منثور، لذا سأضيق مزيداً منه  
بعملية تفكير دقيقة.. ثم حنّته بنظرة طويلة وصامتة قبيل سؤاله:

— أين كنت حقاً كل تلك المدة الطويلة؟

نظر إليّ ولجماً، ثم اقترب وجلس على طرف الفراش متمتماً  
بابتسامه سرابية لا يمكن للتأكد من وجودها:

— عندما تكون داخل السجن حيث لا تتناول سوى العدى والبصل  
والشاي البارد وكسرة خبز جافة، يصير أي نوع رديء آخر من  
الطعام أشهى ما نقته في حياتك!

— أنت كنت في السجن؟!

— كانت الأفكار تملأ رأسي في السجن، وعندما خرجت باثرت  
تنفيذاً دون إضاعة مزيد من الوقت!

كنت أملك حلماً وهو الحرية، وعندما تحققت لي انبهرت لدى  
رويتي متغيرات الحياة، وصرت أؤمن بأهمية تعويض المدة التي  
أضعتها من عمري بين أربعة جدران ننتة..

— ماذا كانت تهتمك؟

تهدد مهموماً، فأدركت أنه لا يرغب بفتح هذا الموضوع،

فسارعت بتغيير سؤالي:

— كم لبثت داخله؟

— الأمر ليس سيئاً إلى هذا الحد، صدقتي! إذا ما اعتبرته  
مأمره لمعرفة ما سيصير عليه للعالم بعد تلك المدة الطويلة!

— العالم كالمسحاة التي تغير من مكانها ببطء..

— بالعكس! العالم يتطور بسرعة البرق! يتحول بسرعة البرق!

للعالم مليء بمفاجآت لا يمكن تصورها!

— قد فرغت جعبة عالماً من المفاجآت! فقد سحره منذ أمد

.. هيد..

— هذا ما تتصوره أنت لأنك تعيش عيشة الخواء! تأكل

وشرب وتنام بنمط متكرر رتيب الإيقاع، تكاد تنتبأ بما سيحدث لك

.. هيد..

— السجن إيقاعه رتيب وممل أيضاً!

— في السجن كنت أحصي عدد الأيام، كنت أتخيل الحياة في

الحارج بعد كل تلك السنين.. للعالم صار للأسوأ أم للأحسن؟ المشاكل

هلأت أم أضيفت لها مشاكل أخرى؟ الأمراض عولجت أم استبدلت

بأمراض أخطر؟ قضاياها هلأت أم تعقدت أكثر؟

كل يوم أقضيه داخل السجن كان يمدني ببشارة لا حدود لها! بلذة!

أهمل بفارغ الصبر تنويع طعام غير الذي يرغموننا عليه، أنتظر

أية أجساد النساء المجردة من اللثاب على شطآن البحر بدل الأبدان

الدورية المشحمة والمشرعة التي كنت أراها يومياً في حمامات قنرة

.. هيد.. على القيء..

## الفصل السادس

في زاوية "الكافيه" شبه للمعمطة تجنني.. كنت جالسا أدون  
من الملاحظات في مفكرة صغيرة اشتريتها مع القلم قبل برهة..  
"العادة طنبي المألوف موضوع أمامي، نصف القدر فرغ من الشاي،  
"ثلاثة أرباع قطعة "الجاتوه" داخل معدتي..

ان أنكر ما كتبت له لأنه مصنف تحت بند "سري للغاية"، أرجو  
عدم الاستخفاف لأن الأسرار ليس من الضروري أن تكون عسكرية  
في تكتسب أهميتها، وإلا هل تجرؤ على مصارحة والديك بأنك تتردد  
المفهي وتخن مع رفاقك؟

لم ألتفت لأحد، لم تأمل كعادتي في خلق الله، ألتصص على  
أفكارهم المفترضة كي أصاب بالغم، تركتهم هذه المرة لأني اليوم  
أعمل على ما هو أهم: تكوين ملاحظات سرية داخل مفكرة!

وأرجو عدم الاستخفاف مجددا!

بحث أصابعي عن القلم وأنا غارق بتأمل ما قمت بتكوينه كي  
أسنع تعديلا خطر لي فجأة، عندما أرتحه من دون قصد ليسقط  
أرضا.. انحنيت لالقاطه، وعندما اعتدلت يوغت بشخص يجلس  
أمامي على المقعد المقابل!

كنت أتوق في كل ليلة إلى تشق العطور الفواحة، ولتتهام الحلويات  
الليذية، ومجالسة النساء الجميلات، وارتداء ثياب ناعمة، والاستلقاء  
على أسرة مريحة.. كنت أحلم بالاستحمام في "هانيو" واسع ودافئ،  
وإدخول السينما والمسارح لمشاهدة عروض جديدة ورائعة..

فكرت فيما قاله (عشق)، فكرت كثيرا قبل أن أقول له:

— كلامك يجعل من السجن تذكرة للجنة!

— ربما بالنسبة لي، لكن شعوري كان هكذا داخله ويصدق! في  
السجن ثمة حلم تتساءل خارجه، الحلم بالحرية! وعندما تخرج يصير  
الأكسجين أجمل! وتصير مخلوقات الله ولا أروع، تتلفت لنهارا بكل  
شيء حولك وأنت غير مصدق لما تشاهده، الناس من حولك يسدرون  
غير مباليين، في حين تبدو أنت بينهم كمن أتى من الماضي لكي  
يزور المستقبل!

ثم تنهد قبل قوله باسمه ويصره معلق بمساعة يده الرياضية:

— إذن، كان من اللطيف حقا لقاء صديق قديم وعزيز.. تصبح  
على خير..

لم أحاول استيقافه.. أوصلته للباب آملا بإغلاقه بسرعة ومن  
ثم الوثب في سريرتي كي أعط في نوم عميق.. إلا أنه توقف بغتة  
وهو يقول ضاربا جبهته بكفه كمن تذكر شيئا:

— كنت أنسى.. عيد ميلاد سعيد!



كان هذا غريبا، فالمقعد كان خاليا أولا، وثانيا لم أستغرق سوى ثانية لالتقاط القلم دون تتبعي لجلوس أحدهم أو حتى لتقديميه وهما يتخذان الأرضية أمامي موطئا لهما، وهكذا عدت لفوق كي أجد — على طريقة الحواة — شابا جالسا هناك على المقعد المقابل وبسمة ثقة نعلو ثغره!

قال بلا مقدمات:

— أحصنت!

— وهل أعرفك؟

— ربما!

قمحي للبشرة هو، بضع نظارات طبية بالغة الأناقة، له بضع خصلات بيض رغم أنه في عمري تقريبا، يرتدي ثيابا أفقية تدل على رفعة نوقه، فهي رمادية من أسفل، حتى للحذابين، ثم تصعد لفوق متدرجة رويدا ويتجانس للون أبيض ناصع.. شعرت بارتياح تام له، ولم أفهم السر وراء ذلك..

قال بلا تحفظ:

— خطبة حماسية عن التغيير المزعوم من صديق قديم عرفته طائشا في الماضي تسقطك في الفخ كفر ساذج؟

— ومن تكون أنت؟

كذا دمجت شاعرا بحدقتي تتسعان وبشدة..

وهنا انتابني الذهول العارم لما سمعته يقول بوجل:

— الحاجة تمزقني لكرامة..

أرفع لأجلها رأسي عاليا..

حتى الشهب للحارقة والنجوم المتألمة..

بعيدا عن حضيض الغزي والعر..

الحاجة تمزقني لضميم آخر..

مثقال بالهجوم والآلام..

كضميري..

لجواز سفر يحملني إلى السماء بلا أجنحة..

بين المصافير!

ربما لم أنطق لنقطة كاملة قبل سؤاله:

— ما اسمك يا هذا؟

— (حضيف الألمعي)، هل تذكره؟

— يسهل تذكره لو تعرفته قبل، لأنه اسم غريب كصاحبه!

من الذي أطلقك على الشعر الذي لقيته؟ أهر (عسق الغبرا)؟

— أرجو عدم تكرار هذا السؤال ثانية!

— أليس من حقي معرفة مصدر علمك بكل تلك المعلومات عني؟

— أريدك أن تتق بي، فهل يمكنك ذلك؟

تفكرت هذبة في ماهية هذا المignon وأنا أسمعه يكرر تساؤله:

— هل بإمكانك الوثوق بي؟

— إنها المرة الأولى التي أراك بها!

— تق أنها ليست كذلك، وعلى العموم لم يحن الوقت للتفسير!

— إذن فقد حان الوقت لشيء، ألا وهو؟

— عليك بالخلاص من فكرة "أوتوقراطيا"، لا تتورط مع (عشق الغبرا) في مشاريعه المقبلة إن كنت على قدر من الذكاء..  
— وكيف علمت بهذه القصة أيضا؟ لا بد وأنه (عشق) الوعد، إنه يعايشني مجددا!

— والشعر الذي أقيته على مسامحك؟  
— قمت بتكوينه في فيلا (عشق) سابقا، لا بد وأنه أطلعك عليه..  
— حين سافرت إلى القطر العربي الذي زرته آخر مرة جلست مكان بائع العنب الذي لم يكن موجودا عند بضاعته فاغتمت الفرصة للتأمل كما أن بعض المارة حاولوا الشراء منك، فكنت بائعا فاشلا!  
— لا أنكر أنني سردت هذه القصة على أحد! ربما فعلت ذلك فانا كثير النسيان هذه الأيام..

— وقد تسلفت في آخر ليلة لك هناك إلى المنزل المهجور..  
حيث وقعت جريمة قتل مروعة، للمحاسب الذي ذبح زوجته وأطفاله ثم انتصر بطلقة رصاص في الحلق! ما كنت لتفوت فرصة الدخول..  
وهناك عثرت على بقع دم جاف!

قلت بصوت شابيه كثير من التوتر وأنا شبه متأكد من أنني لم أسرد تلك الحكاية على أحد:  
— ذات المعضلة، لعل سرديتها لأحدهم قبلا، لدي أصدقاء كثير، ولا أنكر ما سردهته عليهم..

غغم متهكما:  
— أصدقاء كثير؟!

نظرت في عينيه برهية عجيبة وهو يضيف:

— لا بأس، حين كنت في المرحلة الابتدائية سقطت يدك على مسمار صدئ بارز من أحد ألواح "الجراج" الخشبي، وذلك ما تسبب تلك الذنبية أسفل رصغك الأيمن..

— تستطيع معرفة ذلك بسؤال واحد من الأهل، كشقيقي الأكبر..  
..لا!

— وفي المرحلة الإعدادية قمت بتقبيل فتاة صهباء على خدها، أخبرتها أنك تحبها.. أترغب بمعرفة اسمها أيضا؟  
— كيف علمت بهذا؟! أنا لم أطلع أحدا على هذه الحكاية من قبل قط!!

— كنت يوما كاتم أسرارك، وكنت ولازلت صديقك المخلص!  
— ما اسمك مجددا؟

— اسمي (حصيف الأعمى)..  
— يمكنني القسم بمهولة أنني لم أسمع باسمك الغريب قبلا!  
— معك حق تقريبا، لكنني لا أحيد فكرة القسم مع ذلك لأنك عرفتني يوما!

— إنك تتبر أعصابي بغموض مستفز لا طائل منه!  
— أعدك بأن ينفتح قريبا! لكن دعني أحذرك الآن من (عشق)، لك والانخراط معه في مشروعه المقبل..

حككت نظفي ببرهة تفكير، ومن ثم قلت:  
— أتعلم يا سيد (حصيف)؟ من عجائب الأمور أنني كنت هنا

قبل أسبوع أنامل في حياتي المثيرة للشفقة، كنت أمقتها كمقتب  
لمشغلات الألبان! وظننت أنني باق على حالي النعسة تلك إلى يوم  
الدين.. بنت الحياة مقبضة ومعتادة للغاية، قبل ظهور (عشق) مودع  
إياي داخل عالمه الجنوني من جديد!

والآن ظهرت أنت كي تحذرن من ذلك التغيير الذي طرأ  
فهل بإمكانك إطلاعي على ما حل بحياتي الكئيبة السابقة؟ لقد بددت  
أفقدتها بعض الشيء!

— أفضل عدم إخبارك..

— لا يمكنك كسب ثقة إنسان بتلك الطلاس..

— هو مطلبي الوحيد، يجب أن توافق عليه لصالحك وصالح  
الجميع!

— إذن أجد نفسي مضطرا لقبول عرض (عشق)..

— ماذا تعني؟

— حين يعرض عليك شخص ما الفرصة لإحداث فرق في سير  
الأحداث الزاهنة، هل ترفض عرضه؟

— أنظن الموضوع بهذه البساطة المتأهية؟ أنت تملك أفكارا لا  
بأس بها، لكن (عشق) لن يجيد استخدامها!

— أراهن بأنك ستطلبني على بعضها، ليس كذلك يا قارئ  
اليخت؟

— بإمكانني فعل ذلك إن أحببت!

ماذا أصنع للخلاص من هذا المأزق يا إلهي؟

قلت بفظاظة:

— لا شكرا، فقد أوصلت الرسالة وأهيت واجبك بذلك..

نظر إلي بطريقة أريكتي، ودفعتني للإشاحة ببصري اتجاه  
السيارات، لأجد سيارة (عشق) قد وصلت أخيرا، فأسرعت  
في مستغلا ذلك:

— لقد وصل، وعلى الذهاب معه كي لا يشك بشيء..

فوجئت به يختطف القلم والمفكرة قائلا بجفاء:

— أعلم أنك لم تكتري لتحذيري البتة..

وتتزع ورقة دون عليها ما لم يدعني أتنبه للأسف، وقام بطيها  
تمام مسجلا على ظهرها تاريخا محددا يأتي بعد حوالي ثمانية  
ساعات ثم ناولني إيها قائلا بنبرة حازمة:

— أريدك أن تقسم لي بأنك لن تفتح هذه الرسالة قبيل مقدم اليوم  
في سجلت تاريخه عليها..

— هل تمزح؟!

— أقسم! إن صديقك قادم لا محالة، ومن الأفضل ألا يراني..

إنه مطلبي الوحيد لأن وهو بسيط للغاية، بحق الله ألا يمكنك  
أن أيتها المزعج؟

— إنك حقاً غريب الأطوار، وهو كذلك، ولكن مطمئنا فكلمتي  
الله رجلاً..

— أعلم هذا! كن حذرا..

ونفض دونما زيادة في الكلمات مغادرا المكان على عجل..

لم أجد طريقة للتفكير في حديث (حصيف) هذا، إذ لا توجد نقطة تصلح كبدائية للانطلاق سوى أنه يعلم كل شيء عني تقريبا، شعرت أن تفسير ذلك سيتعدى حدود المنطق، لذا شعرت بالخوف.. كم أنا متأكد من عدم معرفتي بك يا (حصيف)! ترى لماذا رفض تفسير الغموض المحيط بالأمر؟ لأنه مستحيل الحدوث ولا يصدق منطق أو عقل؟ أنا لا أؤمن بتناسخ الأرواح، فهل حان الوقت للإيمان به؟

— "استغفر الله العظيم!"

صبيبت اللعنات على رأس (إيليس) مقررا عدم اللبث في ذلك الموضوع ثانية، لذي رسالة (حصيف) التي سأضعها في جيبتي الآن، وبعد بضعة أشهر سيتضح لي كل شيء كما أمل!

فما إن أخرجت يدي من جيبتي حتى سمعت صوت (عسق) أتيا من خلفي:

— سامحني لتأخري عليك!

— لم أشعر بتأخرك مطلقا..

— هل ننطلق إذن؟

— هيا بنا..

خرجنا إلى حيث سيارته، فركبناها، وبسرعته اللطائشة المعتادة

انطلق (عسق) بها..

قلت له:

— لا يمكنك التغيير للأفضل ما لم تتغير أنت نفسك، سنقتل

أحدهم بالسرعة الهوجاء..

وظننته سينهزأ من قولي كعادته، إلا أنه قال:

— وهانذا أخفف من سرعتي!

— (حصيف الأكمعي)، هل تعرفه؟

ردّ ببرودة:

— اسم غريب! بالتأكيد لا، من يكون لتسألني عنه؟

— لا أحد.. لا يمكنني الجزم ما إذا كان يكتب أم لا، ولكن

يمكنني إيقافه عند حده فور ولوجه خاتمة الأخطاء..

لم أتمكن من اتخاذ قرار الانسحاب، روتين الحياة المعقبض جعلني أقبل التحدي، و(حصيف) زاد فقط من صعوبة ذلك التحدي، لست مغرما بخيانة اللؤلؤ التي يقف فيها المهمشون ممن سقطوا سهوا من حسابات بلدهم وحكومتهم، أريد أن ألعب دورا في الكارثة المقبلة مهما بلغ حجمها! ولن أتمرد على طريقة (عسق) وأصدقاء الأثرياء، ممن يعيشون للهو على حساب أمثالي من ذوي الدخل المحدود، لأفضل قلب الطاولة على رؤوسهم بدل التراجع كالجنائ!

— "اجتماع اليوم سيكون ذا طابع خاص.."

— كيف؟ ستخبرهم أنك صانقت اليوم كلبا يدخن الغليون؟

— اليوم سنبمعنا أفكارا الجهنمية..

— ماذا عنك؟

— لدي بعضها، قد أعرضها عليك أولا..

— أفكار تخريبية؟

— لم نقول هذا؟

وأوقف السيارة بفتة، وقال دون أن ينظر إلي وبصوت شبه بعض الجفاء: اعتقد أنني ضغطت عليك أكثر من اللازم...

— والمعنى؟

— نحن في النهاية مجرد السنة ثرثرة، كانت فكرة سيئة على

كل حال!

— تحاول إزاحتي؟

— أظنك تحاول إزاحتنا جميعا معك، نريدنا أن نعاود مزاوله

هواياتنا العابثة وأن نهرج ونطالع الأقاليم للرديئة بدلا من نشره الأخبار كي نكتب عنا بتهكم وسخرية!

— كلام فارغ لا أساس له من الصحة..

— لماذا تحاول زرع الإحباط بدخلنا إذن؟ هل اشتقت لحياتك

النمطية أم ماذا؟ ظننت بأنني أحقق لك أمنيته! ظننت بأنني سأنتكسك من عالمك المثير للإحباط، والذي أغرى كثيرين بالانتحار أو إيمان الكحول والمخدرات.. هل جربت الانتحار مرة؟

— أنت تدعي معرفتي فقط..

— بل أعرفك جيدا لذا أستغرب كلامك، ربما صرت من مادة

الكروش الذين يشقون الظهور على التلفاز وفي الجرائد! بطناك ابتدأت بالكشور وأنت لم تلاحظها بعد يا صديقي؟

أتريد التغيير؟ هو جالس بجوارك إذن! وعاولد الانطلاق

بسيارته وبأقصى سرعة، وكأنه يسد باب نقاشنا وبكل عنف..

## الفصل السابع

❖ بيان تم إطلاقه على صفحات الانترنت:

ما أخذ بالقوة لا يسترد... بالقوة! (تهكم)

"أوتوقراطية": للظلام الحالك قد تم نشره! (لكنه ظلام تمويه

للهور من بين الحاقدين، يحمل في طياته النور لأجلتنا!)

أعزائي القراء، أعزائي المشاهدين، أعزائي المنصتين، أعزائي

المتنصتين! أعزائي ممن يستخدمون شبكة "الإنترنت" اللعينة!

شمة مراحل هامة، مراحل لها نكهة التغيير، فقد بدأت معركة التمرد! سأكون سعيدا ببيت وقائعها، وهي حقائق تمت مناقشتها في اجتماعات "أوتوقراطية" التي لا تنهمر السرية، وقد ظهرت على شاشات التلفاز والحاسوب والهاتف المحمول وصفحات الجرائد أخبار متنوعة وطرائف لأنها قوبلت بالاستخفاف بداية، أما اليوم فهي تظهر في العناوين الرئيسية، مع أخبار آخر ضحايا إرهاب العرب في أمريكا وإسرائيل!

الدول العربية اليوم باتت متوجسة، معها كل الحق، لم تكن كذلك قبل ثمانية أشهر، بل إن رجالا ونساء وشبابا وشابات من مختلف الأعمار والجنسيات قد أعلنوا ولائهم للظلام لأوتوقراطية، فتم

قبولهم على الفور بلا أوراق أو رسوم، بلا هويات أو جوازات سفر أو أذونات زيارة!

هل أنت أوتوقراطي؟ أتود أن تصير كذلك؟

ما الذي يغري بانضمام فرد مثلك يعيش النوم لأن قواه خائفة من فرط العمل الشاق، لدرجة عدم الاستجابة لرغبات زوجته الجنسية وغيرها، لانشغاله في تكبير مبالغ ذات أصفار متركمة على يمين الأرقام لسداد إيجار المنزل أو الشقة، ولدفع فواتير الماء والكهرباء والهاتف والبقالة والدروس الخصوصية.. الخ؟

الوضع يتغير اليوم كانهقلاب جزري في أسعار بورصة قدر لها الجميع خسارة مبينة، وإذ بها تقفز فقرة خرافية غير متوقعة، وكل ذلك إثر مجهود ثمانية أشهر فحسب!

فما الذي حدث بالضبط ويواصل حدوثه بتلك السرعة الجنونية؟ ولماذا صار اسم "أوتوقراطيا" يتردد على الألسنة هذه الأيام؟

كما أخبرناكم يا مائة، هنالك بداية لكل الجنون الذي ينتشر الآن.. كانت البداية لدى الهجوم على موقع "الإنترنت"، ففي تلك اليوم الرائع دخل آلاف الزوار مواقعهم المفضلة التي تظهر صورا بشعة زائفة لضحايا الغرب قاتلة بأن تلك صنائع الإرهاب العربي، ومواقع ضحايا محارقات النازية من اليهود الأبرياء ومذكرات (إن فرائك) الكاذبة، ومواقع عن طرائق ومناهج التعليم الأمريكية واليهودية في المدارس والجامعات (فالعربي الجيد هو للعربي الميت.. كل طفل غر يتوجب عليه معرفة ذلك بالسليقة) ومواقع

الاعمال الداعية للشذوذ والتعري، وشتى المواقع التي تحاول إبطارنا الأسئلة الوجودية المسطانية لإرباك عقيدتنا، وجميع مواقع العلومة الأمريكية والتطبيع الإسرائيلي..

فما الذي وجوه يا ترى؟

لا شيء! لا شيء سوى عبارة تقول:  
"نحن من نشر الظلام الحالك!"

تحدثت للصيف عما حدث، وظن الجميع أن الموضوع لا يعدو مجرد صيف ومزاح..

لم يدركوا أن الأمر بات حتميا كالقدر، لم يتخيلوا أنه ممكن الحديث، وعندما وقع كانت صدمتهم بالغة.. كان اختيار المواقع بهذا، يشي بأننا ننظيم من نوع ما، لكننا مارسنا فيما بعد ما يمكن سميت بالخطيئة العشوائية - إذا ما صح للتعبير - فباشرنا إرسال الرسالة التالية عقب يوم من نشر خبر مهاجمتنا للمواقع على شبكة المعلومات..

اسم المرض: "تاكسو بلاسموسيز"  
الأعراض: صداع وحمى..

الأسباب: نقل القطط للطفليات عند أكلها للقران النافذة لها،  
وتنقل للإنسان عن طريق براز القطط..

تاكسو بلاموسيز" هو فيروس حواسيب خطر، ابتكره عيقرى  
— لا يمكن ذكر اسمه — لمحو بيانات وحسابات وأرباح وخسائر  
الشركات والمؤسسات والمصانع اليهودية، أو العربية الفاسدة  
والمطبعة مع اليهود!

لكن من الذي أرسل الفيروس لمهاجمة تلك الحواسيب الهامة؟  
"نحن من نشر الظلام الحالك!"

أما عن الضربة الثالثة فقد كانت بحق التي أشعلت صفارات  
الإنذار، جاعلة أجهزة الإعلام والأمن مستفجرة، ففي الأسبوع الثالث  
من نشر الفيروس في ليلة الأحد بعد منتصف الليل، توقف الليث في  
عديد من المحطات لنقطة كاملة، تم عبرها نشر الرسالة التالية:

"إن أوتوقراطية هي المسؤولة عن نشر الظلام الحالك..  
اليوم تجتأ في أي مكان، غدا تجتأ في كل مكان!"

كانه إعلان عن مئاة وجودة سلعة ما!

أما السؤال الأهم عن كيفية استمرار "أوتوقراطية" رغم أجهزة  
الأمن المستفجرة، فإجابته ببساطة أننا أثرياء لسنا مجرد تنظيم فقير  
لن يادي بلهاء أو جمعية بالتمسعى للشهرة، إن "أوتوقراطية" تضم  
لها المجتمع المخملي من أبناء رجال أعمال ووزراء ونجوم غناء  
وممثل ثمان، والآباء والأمهات لن يسلّموا أبنائهم للجهات الأمنية إذا  
ما علموا بنشاطاتهم السرية، بل سيسعون لحمايتهم بشتى الوسائل،  
والأمر ينطبق على الجهات الأمنية وحتى القوات الخاصة والجيش،  
لربما في قصور الرؤساء والحكام أيضا!

لا أحد من التفقة يفكر بخيانتنا لا بل على العكس تماما، الجميع  
يسعى لنيل الجنسية "الأوتوقراطية" لأنهم أدركوا أن رياح التغيير  
الحقيقي تعصف من عندها..

لو لأنهم يعانون الفراغ المضجر!

ربما سئموا الاستمرار في لعبة جمع المزيد من الأموال ونيل  
مريد من الشهرة، هم اليوم للباس أقرب، ويبحثون الآن عن نمط آخر  
من الحياة، تحول جنري في الروتين السائد، لتقلاب كلشي في  
الموازين..

السطحية التي صار لها وزن وسماك لا يحتملان، واللحظات  
التي نلظن معها بأن أوان الخلاص قد آن، في مظاهرة، في خطبة  
عصماء، في أغنية أو عرض أو مهرجان ما يهدف إلى جمع تبرعات

ذاهبة إلى جيبوب ملأى سلفاء، ومن ثم تكرر مسيعفونيتهم للصاخية  
للكريهة مجددا بلا كلل..

جميل أن نتبسط، أن نكون ابتسامة المرء على قدر من الصفاء،  
صداقة كابتسامة فلاح لم يستشق هواء المدينة الملوثة قط، يرضى  
ويقنع بما يأتيه من رزق ولو كان شحيحا، ولا يعترف بالمال كوسيلة  
وحيدة لتحقيق السعادة..

ليت فطرة أمثاله تظل بمنأى عن دلهيز النفور الذي نعايشه  
يوما بيوم.. إن أكون سعيدا لأنني لم أجد لغاية لليوم مفهوما صريحا  
للسعادة.. هناك من يخادع فيقول بأنه يجد السعادة في ابتسامة طفل..  
وهناك من يبالغ حين يقول بأن السعادة كامنة في الحياة  
الزوجية.. ونرى السعداء يحشرون المال في خواصر الرقاصات  
والغواني فنحصدهم، وحين نواجه أصحاب النزاهة القلائل نهتف  
بصوت يتقاطر كرامة أن السعادة ليست بامتلاك الأموال الطائلة!  
أعتقد أن السعادة درجات متباينة، ربما هي مجرد لحظات  
عابرة.. الطالب يسعد بتجاحه ووالده يسعد به، والعروس سعيدة  
ليلة زفافها، وولداها سعيدان لأجلها (شعور الولدين بالسعادة صادق  
حين يتعلق الأمر بسعادة الأبناء..)

الموظف يئال ترقية كان ينتظرها بفارغ الصبر منذ زمن،  
والأكيب الناشئ يفوز في مسابقة نظمها اتحاد ما للكتاب، رجل يعود  
إلى المنزل ليجد بأن زوجته قد طبخت له أكلته المفضلة، أو هي التي  
تدعوه بفنج للفراش! وآخر سعيد لأن زوجته قد أنجبت له أخيرا الولد

.. ستة من البنات.. استشهادي ذاهب لنسف حاجز عسكري  
.. انلي، وهو سعيد لأنه بعد دقائق ملاق وجه ربه كشهيد..

ما الذي يجعل صبي المقهى يسارع بجلب صينية أكواب الشاي  
.. بانن وهو يضحك مترنما بالأغاني؟

ما الذي يدفع مثل المشجعين للتصفيق والتهاويل بكل ذلك  
.. حماس في المدرجات وهم يتابعون مباريات كرة القدم؟

أعتقد أن "أوتوقراطيا" هي الأمل الأخير..

إن تجدي الخيانة نفعا اليوم، لأن من سيحاول بيننا سيضطرب  
للمفاوض مع أوتوقراطي مخلص!

فالكل سأم دوره المفتعل في حياتنا المقبضة، الحكومات الرشيدة  
.. جن جنونها، وهي تنهم شتى عناصر أفرادها بالخيانة، إنهم يبحثون  
عن كيش اللدء، فهم لا يريدون فهم أن "أوتوقراطيا" هي أموالها  
ونياها وقوتها.. الحقيقة طبعا!

من الصعب على الحكومة أن تنفهم الواقعة لأنها مرة كالعالم  
في الفم! لا يزال تفهم الحكومة صيرا، لا شك أنها آثار الصنمة..

لنساعدهم على التفهم إن!



## الفصل الثامن

- كنا نتمشى في الهواء الطلق، عندما اقترح عليّ (ضيق) تناول  
معام العشاء في مطعم قريب كنا قد زرناه سابقاً وأحببنا طعامه..  
سراً برهة قبل أن نساءل بعد إيجادنا كلمات مناسبة:
- ما رأيك بما يحدث ويواصل حدوثه لغاية الآن؟  
— أعتقد أننا منغير للعالم!
- (يوسف إدريس) أريد أن يغير العالم بالكتابة..  
— لأنه ثرثار! نحن سنغيره بصنائع لا يمكن إيقافها كالقنر!
- صرنا خطراً محدقاً في أنظارهم..  
— أليسوا كذلك في أنظارنا؟
- ألم نتوقع ذلك من حرب بدّلناها ضدهم؟  
وهل تنكر بأن ضرباتنا إليهم موجعة ذات تأثير؟
- لكم أرتجف من الخطوة التالية..  
— هوّن عليك..
- وشرّد بصره وهلة مردفاً:  
— هي آتية لا ريب، وأقرب مم تتصور..

كنا قد أوقفنا السيارة بعيداً، ولما كانت قريبة من المطعم الذي  
نقصده أترنا إكمال التمشي أسفل ضوء القمر القضي، الذي أثار لنا  
الدرب مغرباً بالتأمل في بهاء الليل وسكونه الخاشع..

— "أتراك سمعت بالرجل الذي أحرق سيارته أمريكية الصنع  
أمام السفارة الأمريكية؟"  
تبسمت وأنا أرد:

— سمعت به وأعطته على فعلته.. وهل سمعت بالفتى الذي قام  
بدس دواء الإسهال في وجبة رجل الأعمال اليهودي الذي قدم لافتتاح  
فرعه الخاص لوجبات "البرجر" المريعة؟ مسيرتد الزبائن قبل  
المجيء لمطعمه عقب الحادثة!

— هنالك فنانة سريالية قامت برسم صورة لرئيس الوزراء  
الإسرائيلي على شكل خنزير! وعلى مؤخرته دوئت بالعبرية: "أشميم  
ملوخلاخ" أي مجرم قذر! تلك الحادثة هي المفضلة لدي..

— أما المفضلة لدي فهي حادثة الرجل الذي دمر بسيارته متجر  
الخمور القريب من المسجد، مثل شجيع أفلام الحركة الأمريكية!  
وصحك بجذل قائلاً:

— ما هو شعورك وأنت شخص خطر ومطلوب اليوم؟  
أصابني وجوم أعانني عن الرد، هبط على رأسي وكأنني لم  
أفكر بذلك قبلاً..

قرأ (عشق) ذلك في ملامحي فتسائل بحذر:

— خائف من أن يقبض علينا؟

— خائف من القتل..

— لن نقتل، صحيح أننا كنا بارعين بهدم الجدران في  
دعاسي، لكن بإمكاننا البناء أيضاً..

— أئسف أننا سنهدم ما بنينا هذه المرة!

— ما الذي دفعك لقول هذا؟

— من الصعب للمحافظة على ما تقوم به، فهو من الأفعال التي  
يكتب لها الدوام، فنحن يوماً بعد يوم نتوغل ونتعمق أكثر في عالم  
لهموضوية والتخريب!

ردّ (عشق) بعصبية:

— وشريعة الغاب؟ وكل الهراء الذي تجيد قوله؟ تعلم النقطة  
بمرئتك..

— تلك ليست قدراتي، فأنت من يدير المعركة..

— وأنت صاحب الخطط اللامعة، هل نسيت؟

— إذن فلدي حمل ينقل كاهلي!

— وإذا كان عليهم الوصول للرأس المنبر للعمليات فسيكون  
عليهم اصطيداك قبل اصطيداي!

— ليس كل العمليات، الكل صار يعمل بمفرده..

— بعضنا قدموا ولاتهم لأوتوقراطية.. في المتاعب معاً من جديد

كما الأيام الخوالي.. أليس كذلك يا جنرال؟

— اتفقنا ألا نتأديني بهذا اللقب السخيف ثانية..

— لمأني العين يعشق ارتكاب الأخطاء! لكنني سأعاقبه الليلة

بمضغ الطعام الساخن المليء بالفلفل الحار!

وصلنا المطعم أخيراً، فوجدنا وجلسنا بالقرب من ذات النافذة التي جلسنا بجوارها سابقاً..

— سأطلب الدجاج المقلي..\*

وأعاد (عشق) لائحة الطعام للنادلة الفاتنة، فقالت وأنا أخذو حذوه:

— سأأخذ ذات طلبه مع حصاء العنس..

وعقب رجلها سألني بمكر:

— هل ميّزت المقطوعة؟

أرهفت حاسة السمع عندي قبل أن ترد:

— «ميروميتو» لشوبان..

— ألم تذكرك بشيء؟

— لا..

— من كان يحثق سماع (شوبان) في فيلا «أوتو قراطين» فيها

الحق؟

وهنا تذكرت على الفور فقالت:

— (وضاح)، ابن رجل الأعمال المتمدّد!

— هذا المطعم له!

— تقصد لأبيه؟

— بل له هو! ابتاعه قبل مدة قصيرة!

— لا أصدق!

أخرج (عشق) من جيب سترته الجلدية الداخلي علبة سجائره قائلاً:

— تحدّى لإرادة والده لصنع ما يشاء! إن الفتى..

— «إنه لشرف كبير!»

وجهت بصري صوب الذي تحدث، فوقع على شابة نصف

مساء قصيرة الشعر ذات تبرج مثقن، وقد ارتدت ثوباً قرمزيّاً،

سبّرها ضامراً كالهياكل العظمية، وقد زينته بقلادة لؤلؤية..

أقتربت وخلفها شاب أنيق يحمل علبة سيجار مفتوحة، هي

بمسها كانت تحمل ثلج رقدت بداخله زجاجة شراب فاخرة!

— «إنه لشرف كبير وعظيم لأن يتعشى القادة عندنا!»

واتحنت لنا باحترام غير مصطنع، فسألتها:

— وما هذا الذي تقدمينه لنا؟ «كوكاكولا»؟

— وللمقاطعة يا جنرال؟

وضع للنادل ما يحمله على طاولتنا، ورئيسه تغمّز لي رافعة

إبهامها تأكيداً لجودة ما تحمله:

— أفخر أنواع «الويسكي» النيوزيلندي! وكل ما نقدمه لكما الليلة

وكل ليلة على صاحب المكان!

— يا للفخر! لشكري (وضاح) نيابة عنا إذن!

تبادلت نظرة مرحة مع (عشق) قبل أن تهتف ضاحكة:

— أيها الجنرال ألم تعرفني بعد؟

— أستمحك عزراً!

— هذه إهانة لي داخل مطعمي! لكنك معذور بحق!

غارت النماء في وجهي، وتلى فكّي السفلي محدقاً بالشابّة،

نظرت إلى قدميها حيث الحذاء بالكعبين الذي مشيت به ببراعة..

— (وضاح)؟!—

صاح بذات النبرة المخنثة بذراعين مفتوحتين وهو يدور كراقصة البالية:

— ترائيل!!!!!!—

— رياه، ماذا فعلت بنفسك يا معنوه؟ ليس لحيتك؟! أين رجولتك؟!—

— بل قل ماذا صنعت بي الحرية، ماذا صنعت بي أوتوقراطيا!

— بالضبط! ماذا صنعت بك أوتوقراطيا؟!—

— أوتوقراطيا التي أفتيتها بروحي أخبرتي ألا بأس في إظهار ما أحس به وأرغب أن أكونه!

— امرأة...؟!—

همس كالحالم متحمسا طرف شفته السفلى:

— امرأة يا جنرال! لست كاملا بعد، لكنني سأكون كذلك عما

قريب، سأسافر إلى أمريكا في غضون أسبوع، وهناك سأتحول إلى ما أردت أن أكونه منذ سنين عديدة وكيته بخجل وخوف، لكن اليوم مختلف، اليوم أنا مواطن أوتوقراطي!

— يا فتى هل جننت؟!—

واختلطت من يده زجاجة الويسكي المستورد وعيناي تتطرقان بالشر وتقذجان شررا، فتراجع (وضاح) للخلف خائفا مرتعدا وقد غطى وجهه بذراعيه، لكنني قصدت تحطيم الزجاجة على الأرض..

بدا (غسق) هائلا وهو يدخن سيجارته دون تعليق، وتبقى الأراجاج بين رولد للمطعم اللذين حنقوا في وجهي المصوب بدوره

(وجه (وضاح).. اقتربت منه قائلا بقسوة وأنا أقبض ذراعه بقسوة:

— هل تعلم ولذلك بما تصنعه هنا من حماقات؟

— ما علاقة ولدي بالذي أصنعه يا جنرال؟

— ما علاقة والدك؟ أنه ولذلك!

— ألا يقر مبدأ "أوتوقراطيا" دستورها للحرية للشخصية يا

جنرال؟

— لتريني أن أدفن رأسك في الجدار؟!—

مخلص من قبضتي متأوها، ثم تراجع أكثر قائلا كالطفلة للتأهة:

— هل أخطأت يا جنرال؟

شعرت بعجزي عن إظهار مزيد من الغضب عندئذ..

— فعلا.. لقد أخطأت يا فتى..

أطفأ (غسق) سيجارته في المنفضة، ثم خاطب بحدّة النادل الذي وقف من بعيد مراقبا ما حدث:

— أحضر حالا عصير ليمون للجنرال بدل التبلد كالصنم، ثم

نظف الأرضية.. ورقم (وضاح) بنظرة قاسية، فانسحب الأخير

كاسف للبال حزينا..

وصل للليمون فنأوله لي، ثم أشعل سيجارة جديدة متأملا النادل

المعكف الآن على تنظيف الأرضية للمصقولة من الشراب والزجاج

المكسور، ويتهمك سألني:

— أأتمنى ضرب واحد معين؟

نظرت إليه بغضب عاصف:

— ما الذي تصنعه بالذي قمنا به لغاية الآن؟

— أغر العالم!

— كيف؟

— بالطريقة التي أراها مناسبة أكثر من غيرها..

— إنك تكمر ما ينيأه معا!

— كل هذا بسبب فتى أراد أن يصير..

— منذ متى وأنت تراقبني؟

صمت قليلا قبل أن يجيب واضعا إبهامه وسبابته على شفته

السفلى:

— أسلوبك بريكتي ويثير حفيظتي.. دائما!

— منذ متى؟

— منذ حفل الليلة الماطرة، أتصدق أنني أقممت ذلك الحفل

بأكمله للتأكد فقط من صدق ولاتك وإخلاصك لأوتوراطيا؟

— ثم قمت بمراقبتي بعد أن أثارت ردود أفعالي استغرابك،

أليس كذلك؟ إذن فقد كنت تعلم بمحاولاتي تدميركم، وكنت أعلم بأنك

تراقبني، فماذا الآن؟ ستحاكمني كخائن وتطلق الرصاص علي؟

وجرعت عصير الليمون دفعة واحدة لأن حلقي قد جف، ثم

مسحت فمي وأنا أسمع بهجيب:

— صحيح أنك أفضلت بضع عمليات كانت لتخدم قضيتنا بشدة..

— شكر!!

— لكذك لا زلت الجنزال! والمركة لا تزال دائرة..

— معركتي معك منتهية، إذا كانت هالك واحدة فتكون ضدك

معا.. يا خسارة المجهود الذي بذلناه! كنا سننجح معا يا (عسق)،

اشك أفسدت الأمر! المركة التي تخوضها باتت خاسرة! فهي

منزلة على التدمير المطلق، تحرك جنودك العميان كعرائس

الماريونيت، وفي المقابل تفرقهم في لجة اللذات والمتع العابرة، ما

يرجني أن كثيرا منهم ليموا كذلك، فقد قاموا بما قاموا به لأجل

العبير الذي كنا ننشده!

— وأنت غبي! غبي إذا ما ظننت بأن الجميع ينشد الخلاص!

لا يزال لكل شخص معره، فلا أحد راغب بالتحرر على طريقة فقير

من مثلك لا يملك سوى أحلام اليقظة، إنهم يتبعون الشخص الثري

وما! سواء أكانوا من الأغنياء أو الفقراء، ودائما يكون هو المنتصر!

نحن ثرياء يا صديقي! نحن الذين نملك المال والسلطة..

قلت بعسر وكلماته ترأزل كياني (حقيقة لا مجازا):

— أيها الحقير!

— كم أشفق عليك أيها التمس! كنت ستغدو جنرا لا يخلده

التاريخ، لكذك ركلت الفرصة الذهبية كما لو كانت علبة صفيح صندة.

حاولت النهوض لكي أضربه، لكن جسدي نهالك ونهالوى

بصورة لا تصدق كالبالون الذي أفرغ منه الهواء، وتتشوش إرسالي

الذهني تماما، فقلت مفتافا:

— ودمست لي المخدر في الليمون؟ هل نحن في فيلم لجيمس بوند يا... —

قرب وجهه من وجهي، فرأيتَه يتموج كاللوحه السريالية!

— "بل عقار الهلوسة! لجل أحلامك أكثر سلاسة!"

— "صار من واجبي الآن تحطيم أنفك..."

وبالطبع لم أستطع النهوض، وصار وجهه أخذاً بالابتعاد رغم أنه لا يزال واقفاً في مكانه ولازلت على مقعدي، وهطل لللعاب من فمي المغفور شاعراً بأن (عزرائيل) يقبض روعي لكن برفق وحنو!

— "أراك لاحقاً يا جنرال!"

— "ستندم..."

لكنه لم يسمعها... كذلك أنا!

## الفصل التاسع

— "رباه!"

أين أنا بحق الله؟!

وعقب لحظات من التفكير والتفكير وعصر الاستيعاب، صحت بألوي ما جادت به حنجرتي:

— حبستني يا (عشق) اللعين؟!

وشعرت بالندم لاستيقاظي من الوهم الجميل كما لو كان الأمر بيدي! انتابني دوار لعين جعلني أعاود الاستلقاء على السرير السذي وضعود لي..

— شكراً لكرمك للحناني أيها الحبيب!

يبدو بأن مجريات المحاكمة التي لم أحضرها لم تكن في صالحني على الإطلاق.. رمقت للمثقف المشفق بنظرات مشوشة ومفكراً بقلق: كم من الوقت سأظل هنا؟ أرجو ألا يتعمق (عشق) في أداء دوره الأحق فيقيني هنا للأبد جزاء خيانتني المزعومة!

وأنا أنافسه في الحماقة! ألسنت من تبعه في كل تلك الجنون؟ لكنني أثبت حماقتي بجدارة حين صدقت ترهاته عن يوتوبييته 'أوتوقراطيا' التي ستخلص معاركها الوطن العربي، كما لو كنا نتحدث عن 'هرمجيدون'!

رفعت رأسي عن الوسادة بحرص لأن النوار كان مزعم  
بشدة، وهبطت من على سريري فكنت أفقد توازني بادئ الأمر  
وعندما بلغت الجدار المقصود ارتكزت عليه لاهتاً..  
أهي مزحة!؟

كان من المفترض أن أشغل عقلي بتفقد موقفي الراهن، لكن  
خذلني وأخذني بإصرار إلى نقطة خفية بين برائن ذكرياتي، نقطـة  
محددة لها اسم محدد، اسم فتاة نشطة تدعى (دارين)..  
\*\*\*\*\*

لم تكن (دارين) مثالا تقليديا للذكور الذين يبحثون عن الليتل  
بارعة الحسن والقد والهندام.. كانت تضع قبعة بيضاوية مضحكة  
فوق شعرها ذي الخصلات اللولبية الكستانية، أفها لتحقيق حمل  
بعض النمش البادي عن قرب قرمزي اللون، وترتدي بنطال "جينز"  
نوما مع كزرة صوفية بيضاء مربوطة عند الخصر..

تمتلك عينان ناضجتان رغم مظهرها العام اللواشي بالسذاجة،  
فهي الذكاء يتسكع على قنمين.. يصعب على أي فتى متابعتها ببصر  
متلهف، نظرة واحدة سريعة وكافية كي يدرك أنها لا تزوجه، إلا أن  
شعبيتها رغم ذلك كبيرة في الحرم الجامعي، فهي رئيسة اتحاد الطلبة  
التي يضرب بها المثل في التفوق والإقدام، نصيرة للقضايا العادلة  
صغيرة كانت أم كبيرة، ناشطة سلام وحقوق إنسان متحمسة، والكل  
يتوقع أن تصير في المستقبل مسئولة ذات منصب رفيع المستوى..

كثيراً ما كنت ألحقها بنظراتي أيام دراستي الجامعية، جذبتني

بإسمايتها المشرقة التي لم تغدأ يوماً، وسمعت الكثير عن  
مهماتها ومنجزاتها، فاشتد إعجابي بصلاية عزمها ومثانة إرلتها مهما  
أدّ الظرف الذي تولجته..

ذات مرة جلسنا متجاورين في محاضرة من محاضرات  
دكتور (يانس) السقيمة، فوغت بها تثير وجهها إلي وهي تهمس  
«سأول:

— أليدك محاضراته للفائدة؟

— أظن ذلك..

قلتها بنبرة متعجدة ولنا لا أكاد أصدق أنها حادثتي أخيراً،  
هرت قاتلة بإبتسامة:

— أود اقتراضها منك، أحياناً أفضل الموت على ولوج  
محاضرة لهذا المتعجرف الذي لا يفقه شيئاً..

وهنا سمعنا صوته المحدث يتساءل:

— أئمة خطب يا حضرات؟ أئمة مشكلة يا آنسة؟

— لا شيء يا دكتور، أسفة..

— لم تحادثين زميلك إذن أثناء المحاضرة؟

ثم أضاف متهمكاً بوقاحة:

— أترك تحبيته؟

وتوقع أن تضج القاعة بالضحك، لكن الجميع لاذ بالصمت..  
(دارين) وحدها وجنت الشجاعة للرد بنجد:

— أجل..

— أجل ماذا؟

— أجل أحبه!

تضاحك البعض لما تلوّن وجه الدكتور قبيل هتافه المغتاض:

— هذه قلة تهذيب!

— لماذا يا دكتور؟

— وتردين؟ حقا بنات آخر زمن!

في ذلك اليوم ابتسمت ملء ثغري، لكنني لم أشعر بالارتياح منذ ذلك اليوم أيضا، فقد تم وضعي في دائرة الضوء المحرجة لبعض الوقت أنا الكاره لشتى صنوف الشهرة.. أصابع كثيرة أشارت صوبتي.. ذلك هو حبيب (دارين)! الذي قالت (دارين) أنها تحبه في محاضرة الدكتور (يانس)!"

— "هأي!"

استمرت لأجدها واقفة بابتسامتها المرتسمة على ثغرها الصغير، ويدها تزج قبعتها المضحكة للوراء قليلا بعدما كانت شبه مرخية على جفنيها، فرددت بارتياك:

— أهلا، بخصوص المحاضرة الفائتة..

— لا عليك، إنه مجرد أحقق لا يكف عن فضح نفسه كلما

نطق!

— قصّنت المحاضرة التي أرنت استعارتها مني!

— آه أرجو العذرة..

— لا بأس، في الواقع لم أدونها، وعليه..

— مفهوم، شكرا للطافك..

بدت متجهمة للوجه ويصرها يطوف الأرجاء دوني، فقلبت

مصطنعا للرزانة:

— أتفق معك بشأن (يانس)، فهو مجرد أحقق..

تحررت من تجهما بأن قالت مغتاضة:

— يقول ما يشاء وقتما يشاء دون مراعاة للمشاعر، كأن من

حفه قول أي شيء مخيف وكريه يخطر في باله بحق أي طالب!

— لا بأس، كلنا عانينا منه..

— ليت أحدهم يذبحه ويربحنا!

تفحصتها بنظراتي مغمما ببسمة شاحبة:

— حتى هذه الفكرة راوبتنا جميعا!

وفي أيام المقاطعة المجيدة، قام الطلبة وعلى رأسهم (دارين)

بوضع ممسحة للقمين أمام مدخل "الكافيتيريا" تمثل علم الصهاينة،

ويغضون دقائق لتسخ كليا بعدما كان ناصع البياض.. وحين حضر

الدكتور الأمريكي (جيسي)، وثب بكل برودة من فوق الممسحة

للعبور إلى داخل "الكافيتيريا"!

لنقمت (دارين) منه مع عدد من الطلبة يوم كانوا يهمون بشنق

دمية محشوة ثقيلة الوزن لميكي ماوس من الطابق الأول في بهو

الحرم الجامعي، ولما مر (جيسي) مصفرا كعائته أعطيت (دارين)

الإشارة لرفاقها، فالتقوا بالدمية بعدما طوقوا عنقها بحبل معقود عقدة

المشقة، فهوت على لم رأسه!



سقط الرجل أرضاً وقد تبعثر ثور أرقه وسقطت نظارته، فسارعوا بالتواري عن ناظره كاتمين بصعوبة ضحكاتهم التي كانت أن تغادر أفواههم بجنون، في حين أطلق هو الصرخات، وأخذ يرغي ويزيد والكلمات الذلابة تخرج من فيه بلا رقيب أو حسيب، واستعمل ملاحظ غاية بالاحتياط والسفالة من التي شاعت بين قومه وعلمتها أفلامهم لنا..

نقدم بشكوى إلى مدير الجامعة الذي حاول إقصاءه كالمعتاد، لكن (دارين) وجماعتها خرجوا من المأزق لحسن الحظ..

ويوم توزيع نصوص عرض مسرحيتي ثالثت وبجدارة دور البطولة، مثلت الدور بحرارة جيلتي أحس بالخطبة لأنها أصرت على تولي الدور، تحمست لقضية حساسة من القضايا الكثيرة التي أحببت توليها، لا لنجومية أو لهراء النقاط الصور أو بحثاً عن فرصة للاشتهار في المجلات والصحف..

في المظاهرات سرنا معاً، هتفنا معاً، ضد التطبيع، ضد إسرائيل، ضد المجازر، ضد أمريكا، كانت أمينة عام مظاهرات الجامعة، ولم تكن تتحرك دون استشارة مني، فكانت نخطط طيلة الليل للخطوة التالية، أو لصنع اللافتات المنددة.. بقينا على اتصال حتى بعد التخرج، وبقينا مواطنين على التظاهر والاعتصام أمام السفارات.. كانت غلطة مني أن عرفتها على (عشق) وشباب "أوتوقراطيا" الأحبة، في بادئ الأمر أظهروا حماسة زادت من حماسها، كانت (دارين) قد تخرجت من جامعتها لتعمل في مجال

الإعلام، حلمها أن تصير مخرجة أفلام وثائقية، لكنها لم تنس المظاهرات والاعتصامات، وقد أطلعتنا على مظاهرة جديدة تضامنا مع الشعب الفلسطيني، فرغ (عشق) يده مؤدياً التحية العسكرية! وفي صباح يوم المظاهرة احتشدت الحشود، طلبة جامعات، أصحاب مهن حرفية وحتى بعض ربات المنازل، انطلقنا نتقدمنا لسوار من اللافتات التي حملت عناوين ذات جراءة تضاهي جراءة عناوين الجرائد..

كنت أهدف بأعلى ما جادت به عقيرتي إلى جوار (دارين) التي حملت مكبر صوت، كانت تصرخ متحمسة:  
— "أوقفوا المجازر! أوقفوا للقطة!"

قوات مكافحة الشغب ترافقنا عن كثب ويتحفظ، والشباب يهتفون العلم الإسرائيلي تمهيداً لحرقه، بحث عن شباب "أوتوقراطيا" فوجدت أغلبهم.. حسن، لنقل أن بعضهم كان يحسب للمظاهرة مكاناً مناسباً لاستخدام الهاتف النقال في تصوير بعض مفاتيح المظاهرات! صحيح أن أكثرهن محتشمات، لكن جند "أوتوقراطيا" الأخبات كانوا ينتهزون كل فرصة كالفرهود الصيادة، فزاد توقع لاقتها أرضاً بسهولة، تتحني لالتقاطها، فيتحرك الأوتوقراطي ببراعة تلعب لالتقاط ما تيسر من صدرها، ولربما انحناء مؤخرتها إن لم ترق له الصورة الأولى! شققت منتبهاً إلى ما يحدث، ولما بحثت عن (عشق) كي أمره بجزر رفاقه، وجدت أغلبية فتيات أوتوقراطيا مندمجات مع شبيبة المظاهرة بشكل غريب، لدرجة أن أحدهم نزع كوفته الفلسطينية

ليغطي بها كتف فتاة أوتوقراطية مذلة ذات ثوب فاضح، يبدو أنها  
اشكتت له من برودة الجو!

كان المكر مبينا على الوجوه الأوتوقراطية، هؤلاء أقوا كي  
يتسلوا قحسب! لا أحد منهم يكثرث لمذايح الأطفال والنسوة والشيوخ،  
أو لسياسة أمريكا في الشرق الأوسط، ربما لا يعلمون اسم رئيس  
وزراء إسرائيل أو حتى اسم رئيس الولايات المتحدة الأمريكية  
الحالي! كانوا ممن يظنون أن اللط قد انتحر لفشله في الحب..

\*\*\*\*\*

كان والدي ممن ينتقصون فلسطين، يتابع ببصر ضعيف متألم ما  
ألت إليه أوضاع الوطن على قناة الجزيرة..

نادرا ما يقلب القناة، وعندما فعل في ذلك اليوم توقف على قناة  
عرضت "فيديو كليب" لأغنية من تلك التي اعتدنا سفاهتها..

كان يرمق بخواء المطرب الذي يشدو بحماسة لفتاته الرقيقة  
باليكيني، عندما سألتني مهموما:

— هل تعلم كيف سقطت الأندلس؟

أجبتة بثقة:

— كانت غرناطة آخر ممالك الأندلس، وقد حاصرتها قشتالة  
طويلا قبل أن..

لكنه قاطعني بنفاد صبر:

— يحكى أن الأندلس قبل سقوطها بنت كحصن متيع لا يمكن  
إسقاطه، فقررت قشتالة الاستعانة بجواسيسها ومن ضمنهم واحد

أهية له نظرة مختلفة عن باقي الجواسيس..

في أحد الأيام وبينما كان ذلك الجاسوس يتصيد للمعلومات  
المنينة أبصر شابا يجلس حزينا على صخرة ويديه قوس ونشاب،  
الترب منه وسأله عما يشغل باله، رد الفتى قائلا: أفكر كيف أجعل  
هذا القوس أقوى بحيث يخترق سهمه أكثر من قناتلي واحد!  
فلما عاد الجاسوس أدراجه رفع تقريراً مفاده يقول:

— لم يحن الوقت بعد!

بعد سنوات يتصانف أن يقابل الجاسوس ذات الفتى عند ذات  
الصخرة، وعلى ذات جلوسه وشروذ ذهنه، لكنه حمل بين أنامله  
وردة بدل القوس والنشاب، عندئذ دنا منه الجاسوس وسأله عما يشغل  
باله، فرد الفتى مجيبا هذه المرة: أفكر ما إذا كانت هذه الوردة ستقنع  
حبيبتني بالخروج معي للرقص والغناء!

فقتل الجاسوس عائدا أدراجه مسرعا، ملخصا تقريره هذه المرة  
في عبارة بسيطة وقاطعة: لقد حان الوقت!

وهكذا سقطت الأندلس أخيرا!

تذكرت تلك الحكاية وأنا أشاهد بأمر عيني حماقات شباب  
"أوتوقراطيا" توتي أكلها.. كنت احسبها مجرد حكاية رمزية، لكنني  
بت اليوم على يقين من أنها قد وقعت بحذائرها.. رأيت انماجا  
موقفا لا يمكن تصنيقه، مظاهرة عن المجازر انقلببت إلى عيد  
للعشاق، صار يوم التتديد العالمي عيد الأخ "النتناين"!  
رأيت بعض عناصر مكافحة الشغب يشيرون إلى تلك الفضائح

بهرواتهم ويضحكون! كانوا يسخرون منا ومعهم كل الحق..

بحثت عن (عشق) كي أمره بضبط رفاقه، فوجنته يهمس في  
أذن (دارين)، الظاهر أنها نكتة طريفة، فقد أنزلت مكبر الصوت  
كأتمة ضحكها براحة يدها!

ثم لم يلبث أن تتاول منها المكبر كي يهتف عبره في الحشود:  
— شكرا على صبركم واهتمامكم بالقضية، ومكافأة لكم على  
صبركم المشكور تنتظرونا حتى آخر الشارع حافلات ملأى بكل ما لذ  
وطاب من الوجبات الشهية والمشروبات المرطبة!  
هال الجميع، وهتقوا بحماسة أكبر، قد تكون مخطئا، لكنهم  
مشوا بسرعة أكبر حتى بلغوا آخر الشارع، حيث تنتظرونا حافلات  
(عشق)... لقد انتهت المظاهرة باكرا!

\*\*\*\*\*

أحدث عرفتها فأثارت شكوكي بشأن الفوضى..

أحداث قرعت ناقوس الخطر بدخلي، فجعلتني أجلس ملتظا  
أنفاسي بصعوبة كي أفكر بئرو، كان الخطر يدنو حثيثا، وفيئة  
أوتوغلطيا يظهرون همة فوضوية كان علي مراجعتها بمفردي..

لست ممن يتابعون مباريات كرة القدم، ربما تركت القناة سهوا  
كي أرد على مكالمة هاتفية بشأن العمل، فلم أتابع بادئ الأمر، بل  
سمعت المعلق يقول بحماسة المعهودة:

— أعزائي ممن يشاهدون المباراة على شاشات التلفاز، أعزائي  
الحضور في مدرجات الإستاد..

أنظار الجميع مسلطة على ساق وقدم الكابتن (رائد) اليمنى،

والتي اشتهرت بتسديد ركلات شبيهة بالقذائف الصاروخية ،  
منهز شباك مرمى الفريق الخصم هذا..

إن الضربات للترجيحية هي ما سيحدد مصير منتخبنا، والكل  
شبه مسترخ لأن (رائد) كابتن المنتخب هو الذي سيقوم بالتسديد الآن،  
الهدف مضمون مائة بالمائة، ونستطيع القول أن نسبة الفوز مرتفعة  
بفضل جهوده الذاتية.. هاهو واقف الآن والهدوء والثقة متبديان على  
وجهه.. الحكم يطلق صافرته..

(رائد) لا يركض، بل يسير نحو الكرة بخطى حثيثة! صمت  
مطبق لأصاب الجميع وهم يرقبونه باستغراب، أنا نفسي توقفت عن  
الثرثرة عبر الهاتف!

— "سأحاذيك لاحقا!"

ووضعت السماعة كي أراقب ما يحدث.. والمعلق يصرخ  
مذهولا:

— أيتها المشاهدون لقد تتاول (رائد) الكرة بين يديه! إنه يخرج  
شيئا من طيات قميصه.. مطواة! ذلك ما أخرجه.. إنه يشق جسم  
الكرة وتقريخها من الهواء!!

المشجعون جن جنونهم ، كذلك أعضاء الفريق، وبخاصة  
سنيور (جانيتي) مدرب المنتخب!

لقد أصاب الهرج والمرج المدرجات، وسقطت قوارير  
المشروبات الغازية على عشب الملعب الأخضر قاصدة رأس (رائد)

الذي تجاهل الفريق الطبي المنطلق نحوه كي يفحصه، وتمسّلات زملاءه من اللاعبين وصراخ مدربيه الهادر، مغانرا أرض الملعب..  
لقد جن كابتن منتخبنا حمّا!

\*\*\*\*\*

ابتسم مقدم برنامج "نجم الليلة" أمام الكاميرات الدائرة لاكتقاط بسمته الشهيرة التي تظهر وجهه دقيق الملامح كوجوه النساء، وقال بطريقة رجال المبيعات في ترويج بضاعتهم:  
- أعزائي المشاهدين نجما لهذه الليلة أو بالأحرى نجمتا لهذه الليلة فنانة غنية عن التعريف، اصطنعت لنفسها بصمة في تاريخ الفن، وسارت على سجادة حمراء مؤدية لطريق الفن بترفع الملكات (لخ من الهراء إياه) للفنانة (فلة جلنار)!

(تصفيق وتصفيير من جمهور "الأمستوديو" صاحب الحماس الزائف)  
تصوب الكاميرات عدساتها لبث منظر العري في بدن للمرأة ذات الأرداف الممتلئة والصدر الاصطناعي إلى شاشات التلفاز الخاصة بالمشاهدين، لضمان عدم نهوضهم عنها أو للتحويل عن القناة... تقول الفنانة سالفة الذكر وهي تضع ساقا على ساق (ولو أنها باعدت ما بين ساقيهما لعرف الجميع لون ثيابها الداخلية):

- الحمد لله عزوجل الذي وفقني، فجعل المعجبات أكثر والمعجبين أكثر! ووفقتي في جميع أفلامي وفي الرقص الشرقي ومحاولاتي الغنائية إلى ما يحب ويرضى!  
- الاتصالات تنهال علينا منذ الآن، آلو؟

(صوت): البصمة الوحيدة التي تركتها فنانتنا المخضرمة هي في محضر الأداب! (يتم قطع الاتصال)

وعقب الإعلالت يلاحظ كل من شاهد ما حدث وجه المرأة المتنع قليلا وهي تحاول تصنع البشاشة.. يقول المنيع محاولا ألا يفسد عرقه "الماكياج" الذي وضع لوجهه:

- الفنانة (جلنار) لو تحدثنا عن آخر أعمالك؟  
- يمكنني فقط إعطاكم لمحات عن العمل لأنه سري للغاية، سألب في فيلم جديد دور راقصة تقع في غرام الطبيب، والمشروع تكلف حوالي خمسة ملايين جنيه!

- والمفاجأة السعيدة أعزائي المشاهدين أننا نملك حقوق بث المشاهد الأولية من الفيلم وما تم خلف كواليسه، وبالتأكيد ننتهف لمعرفة اسم الذي تخير عدة مرلت حبيما وربنا، وتتحرق شوقا لمشاهدته.. أعزائي إليكم المشاهد المثيرة الأولية من فيلم فنانتنا (فلة جلنار)! (تصفيق حار جدا)

بالطبع كانت المشاهد مثيرة، وهي تخري حمّا بمتابعيتها لولا عيبة بسيطة: أنها ليست مشاهد فيلم للنجمة المقصود!  
أطلقت المرأة صرخة مريضة مختلة عقليا وهي تهب واقفة:

- لوقفوا البث، لوقفوه!!  
وصرخ المنيع بذات الأمر وقد أفسد عرقه الماكياج تماما، في حين نسمر كل من يشاهد الحدث على شاشة التلفاز، متسائلا عن اللحظة التي سيصل فيها بوليس الأداب!

— أوقفوا البث يا أوباش، أوقفوه!!

وفي الثانية التالية هبط على رأس النجمة المحبوبة طلاء بلون  
البيترول تصعب إزالته، ولما هم المذبح بتهنة جنونها المشتعل أصابه  
ذات الشيء! والعجيب أن الكاميرات ظلت دائرة، بذلك تمكّر  
المشاهدون في منازلهم من رؤية فقرات السيرك الاستعراضى  
بأكمله، وفيما بعد لم يعرف للفاعل على الإطلاق!

أصغأت التلفاز في تلك الليلة متكررا حادثة قديمة بعض الشيء،  
متعلقة بفندق وقاعة ويكتور — نسبت اسمه — متخصص بالاتيكييت،  
فاستغل صديقي القديم الفرصة للسخرية منه!

كان المقلب يحمل بصمة (عشق)، ليس بالضرورة أن يكون هو  
من نفذه، فلا بد وأن فتية أوتوقراطيا قد تعلموه بسرعة، ففسق ليس  
القائد الأعلى فحسب، إنه الأستاذ، المدرب، القدوة، الجنرال الحقيقي!  
ما الذي حدث ويواصل حدوثه يا ترى!؟

\*\*\*\*\*

كانت هناك (ص) اللعينة، ابنة مليونير متغطسة من الطراز  
الأول، فتاة غير قابلة للتغيير كما يبدو.. قامت تلك الفتاة بصفع العديد  
من الفتيات واستضعافهن، وشدت شعر مدرسة كبيرة في السن ثم  
صفعتها أيضا، ورغم ذلك كانت الأوامر واضحة: دعوها وشأنها!  
فوالدها أهم ممول للمدرسة الثانوية..

إنها بمثابة كابوس مقيت، خاصة وأن لسانها قد دأب على قذف  
المجسّنات، و(إن) الممكينة راحت ضحية استماعها بافتراس سمعتها

وتسويها تماما، حيث قامت (ص) بنشر إشاعة عنها تقول أن سر  
نومها لذلّم مبيه مشاطرتها الفراش مع معلم فاضل بريء، وقد تم  
مسله إثر نشر تلك الأكاذيب البغيضة عنه وعن تلميذته البريئة..

كان لابد من معاقبة (ص) أشد عقاب..

وهكذا، حضرت الفتاة ذات يوم لتجد المدرسة بأسرها ترمقها  
بنظرات الاستكثار والاحتقار!

ما الذي حدث؟ وما تلك الصور التي يمسكونها؟

وعلى صحيفة الحائط قرأت الإجابة.. بالأحرى شاهدتها!

لقد كانت الفتاة تخفي أمر شذوذا وميلها المريض نحو بنات  
جنسها كل تلك الفترة، لذلك سمعت دوما لتدمير زميلاتها اللواتي  
برفضن الاستجابة لنزواتها المنحرفة!

لما عن الصور التي وزعت وعلقت فتمثل حفل عقد قرانها  
على طالبة جامعية! حيث تظهرهما وهما يتبادلان قبلة هائلة! وقد تم  
الزفاف السعيد وشهر العسل الممتع داخل سكن طالبات الجامعة!

لقد انتهارت (ص) بطريقة مثيرة للشفقة حقاً..

وفي اليوم التالي كانت قد تركت المدرسة، ولم يسمع عنها أحد  
إلا عقب أسبوع كامل، عندما قاموا بتحرير اللجنة للمتأرجحة من  
الحبل الذي استخدمته الضحية لشنق نفسها..

يجب أن أعترف أنني لا أعرف من هي (ص) هذه بالضبط،  
طلعت الصحيفة التي نشرت هذا الخبر العجيب متخيلا تفاصيل  
القصة التي سررتها قبل قليل، فلم أمتنع نفسي من تخيل جريمة

أوتوقراطية وهي جالسة في غرفتها مكيفة الهواء، على سرير وثير  
وبين دمي الدبية الوردية، كي تخط في مفكرتها المعطرة والملاي  
بصور الأزهار والقلوب خططا تعلمتها في المدرسة الأوتوقراطية  
للإيقاع ب(ص) هذه.. ما الذي حدث ويواصل حدوثه يا ترى؟!

## الفصل العاشر

كنت ذات مساء في الشركة التي أعمل بها كمندوب، بلا عمل  
مطلوب مني لحسن الحظ، ففكرت باستخدام "الإنترنت" لبعض الوقت  
لتصفح بعض المواقع، ولتقّد بريدي الإلكتروني الذي قلما أطلع عليه  
لندرة رسائله.. لدي بعض المواقع المفضلة التي اعتدت زيارتها،  
متعلقة بالأفلام السينمائية والروايات واللوحات الفنية الشهيرة، وموقع  
وحيد أقوم عن طريقه بتحميل أغاني لفيروز ومارسيل خليفة  
للاستمتاع بسماعها..

ولكن لدهشتي الشديدة وجدت رسالة بانتظاري محل كل موقع  
حاولت ولوجه:

"نحن من نشر الظلام الحالك؟"

— "بحق الله!"

الأغبياء! أمرتهم بمهاجمة مواقع محددة، لكنهم تصرفوا  
بعشوائية مثيرة للغيظ!

قمت بداية بجولة سريعة للمواقع التي اعتدت زيارتها من قبل،  
ثم قمت بزيارة عشوائية لمواقع كثر تتحدث عن مواضيع عادية  
لا غبار عليها، فكانت النتيجة واحدة: "نحن من نشر الظلام الحالك!"  
شدت شعري كالمجنون وعقلي يصيح:

ما الذي يصنعه أولئك الأغبياء بالضبط؟! إنهم يدمرون الموالى كلها بلا تمييز! لم لا؟ أليسوا جهلة لا يفهمون كيفية تفكير اللقط حتى؟ يجب إيقاف حقهم على الفور، فهو من النوع المتمر!

هكذا سارعت بإرسال رسالة إلى بريد (عشق) الإلكتروني الثاني - بملك (عشق) بريدًا لرسائل صديقاته، والآخر خاص بأوتوقراطيا - أدعوه فيها للذهاب إلى السينما، وقد كان الاتفاق بأن معنى ذلك عقد اجتماع طارئ الليلية مع أعضاء "أوتوقراطيا" في الليل غير المكتملة، ولأننا في قطر عربي آمن كان ذلك الإجراء أكثر من مطمئن بل ومبالغ به، فلو كنا في أمريكا لفكرنا ألف مرة على الأقل قبل استخدام مثل تلك الوسائل!

قمت كذلك بنفقد بريدي الإلكتروني لأنه أعلمني بوصول رسالة من شخص يسمي نفسه "غريب للأبد"، قمت بفتح رسالته على عجل، فوجدتها تقول: "هل فتحت الرسالة في التاريخ المحدد؟"

#### والتوقيع: ح

استغرفني الأمر بضع ثوان قبيل تذكر الموضوع بالضبط.. رسالة (حصيف الأمعي) بالطبع!

وبنظرة سريعة على التقويم المعلق خلف رأسي، وجدت بأن ثمانية أشهر قد مضت عقب لقائنا الأول!

— "الفتى نقيق في مواعيده الغامضة نون أننى شك!"

ولم أصدق متى انتهى وقت اللوام الريب، لكي أهرع بأقصى سرعة مغادرا الشركة، ولأوقف سيارة أجرة كي تقلني إلى حيث

المنزل... وصلت أخيرا البناية التي أسكن إحدى شققها، فتفتت السائق أمامه المرتفعة التي طلبها رغم أنه لص لأنه لم يقم بتشغيل العداد، ثم هرعت إلى شقتي حيث ولجتها بطريقة أقرب للانقضاض، وعن رسالة بحثت حتى تذكرت أخيرا أنني وضعتها بين صفحات رواية الكونت دي مونت كريستو "المفضلة لدي.."

تتاولتها بسرعة، وقلب خفاق كما لو كانت من حبيبة تحضر فحتها.. ثمة رقم مسجل لهاتف متحرك، وعبارة بخط تضيد تقول:

**"في حال تيقنت من صحة كلامي"**

شعرت برهبة اعترت كياني بأسره لما فكرت بأن (حصيف) لما أقام من عالم للغيب أو أنه يطالعه!

سارعت بطلب ذلك الرقم، والعجيب أنه رد على الفور عقب الرنين الأول، كما لو كان يجلس منتظرا اتصالتي ومتأهبا له! إذ قال بصوته الهادي:

— أترك وقت بي الآن؟

— (حصيف)؟!

— لا تزال تظنني مجنونا؟

— أظنني أنا الذي جننت!

— لا تفكر بتلك الطريقة ولا جننت فعلا، يجب أن تدعو مفوق ذهن حاضر الملكة، فحنن في سبيل مواجهة ما تصعب مواجهته..

— لم المبالغة؟ يمكننا اللجوء للشرطة..

— ليالك والشرطة! إن لغسق هناك أعين وأذان!

— بتلك السرعة الفائقة؟! —

— إن رياح التغيير الجنري تعصف كما النار في الهشيم، لكنه  
تغيير للأسوأ لسوء الحظ..

وكان الجميع بات منتصيا لأوتوقراطيا!

— وأنت كيف تعرف ذلك كله؟ أقدمت من عوالم الغد؟

— أهدأ بحق الله وكفّ عن السخافات..

— لن أستمع لشيء يعد هذه اللحظة غير حقيقتك وحقيقة كيفية

اطلاعه على كل تلك الوقائع عني، وإلا فليذهب كل شيء إلى معير  
جهنم!

طال صمته لفترة جعلتني أقول متماثلا:

— هل لازلت على الخط؟

— أتذكر الحكاية عندما قابل (أوديسيوس) أو (أوليس)

الحوريات في رحلة "الأوديسة"؟

أحسست بدهشة غمرتني لدرجة إصابتي بعسر اللطق! في حين

واصل هو سرده المبهج:

— قبل ذلك أمر (أوديسيوس) بحارته أن يقيدوه بالحبال إلى

الصارية كي ينصت لغناء الحوريات حين تمر السفينة من أمام

صخرتين، ثم أمر رجاله بصب الشمع داخل آذانهم حتى لا يسمعوا

لغناء المسحور، كما أنه أمرهم بعدم فك قيوده إلا عندما يبتعدوا عن

صخرة الحوريات..

— طالعت "الأوديسة" وأتذكر أحداثها جيدا..

تجاهل ما قلته متابعيا سرد الأسطورة الشهيرة:

— وحين مرت السفينة من أمام الصخرة، أبصر (أوديسيوس)

الحوريات، واستمع لغناهن العذب الذي دفع بكثير من البحارة في

الماضي إلى محاولة السباحة إليهن وسط الأمواج المتلاطمة، مما أدى

لغرقهم جميعا، وكان (أوديسيوس) أن يحذو حذو الذين سبقوه لولا

شروده المحكمة، فصار يصرخ في رجاله بجنون لكي يحلوا وثاقه،

هم غير آبهين له ولصراخه، وفي النهاية عبرت السفينة الخطر

سلام من دون غرق بحار واحد..

والآن، هل تعلم لماذا سرت هذه الحكاية عليك يا صديقي؟

— أنتظر الإجابة بفارغ الصبر..

— لأذك أنت.. أنت (أوديسيوس)!

— أنا (أوديسيوس)؟

— أجل..

— وأفترض بأنك زوجتي (بينيلوبي)؟

— أنت تهزأ بي!

— معذرة، حسبتك من يفعل! أخبرني لم تحاولون إثارة جنوني؟

— نحن؟

— "أوتوقراطيا"! "الظلام الحالكة"! أو أي تسمية لعينة ترضيك!

— يا للخسارة..

— اذهب للجحيم أيها العميل الأوتوقراطي!

مارعت بإغلاق السماع شاعرا بانزعاج غير محدود، لم أستفد



— أنت؟!

شعرت بقرصات مؤلمة في وجهي، وبأن الارتطام الذي كان  
سبب الوقوع قد أصابني في نعاعي..

صوبت ببصري بعيدا عن ضوء السيارة المؤذي باتجاه وجه  
الهاء التي تعرفتي، وبالتالي تعرفتها!  
هي (سيرين)! ابنة رجل الأعمال التي تجيد صنع المشروبات  
الساخنة الرديئة، وقد وضعت على وجهها التناعم طنا من مساحيق  
النجميل بصورة منفرة..

قالت مرتجة كما لو كانت سيارتها قد صدمتني بالفعل:

— هل أنت بخير يا جنرال؟ رياه! لقد كنت تسير وأنت تحدث  
بمسك، استعملت الفير لكك لم..

— أنا بخير، لم أكن أعلم أنك تملكين رخصة قيادة..

وليتسمت، فتيسمت هي الأخرى بشفتين قامت بطلائهما بحمرة

فانية، وقالت:

— صحيح أنني لم أبلغ السن القانونية بعد، لكن والدي..

— مفهوم، وإلى أين كنت متوجهة؟

أجابتي بحماسة:

— إلى الحفل المقام في مقر "أوتو قرطيا"!

— حفل؟

— أنت ذاهب إليه أيضا ليس كذلك يا جنرال؟ هلم بنا معا

فالطقس ينذر بهطول للمطر..

شيئا من المكالمات السخيفة سوى فاتورة مرتفعة أكثر من ذي قبل  
أطلبه على هاتفه النقال ليحكي لي عن (أوديسيوس).. مغفل!

كان مقدار الأسئلة في عقلي كبيرا، لكن ما الفائدة إذا كان  
صاحب الأجوبة الشاقية يرفض إجابتها؟

ما الذي أوقني في دومة مجهولة، قرارها مؤد إلى وإن  
لنجنون؟ وكأن الجميع التحق بكلية للمؤامرات، حيث قاموا بتعليق  
صورة لي بهدف التمرن على تحطيم كل ما هو سليم داخل عقلي!

\*\*\*\*\*

خرجت مسرعا ومقررا الذهاب إلى الفيلا على الفور لمجابهة  
(عشق) مهما كلف الأمر..

ربما أفكر في الزواج عقب انتهاء كل تلك الأغاز والمشاكل،  
فقد زادت حاجتي إلى بعض التغيير.. للتغيير الذي ينفع ولا يضر!  
— "احترس!!"

أجفلت ووجهي متصلب على ضوء مصابيح سيارة مكشوفة  
زرقاء اللون، ولتسمعت حذقتي وأذناي تسمعان صوت الفرامل التي  
تم ضغطها بعنف شديد.. وعندما مست مقدمة السيارة ركبتني شعرت  
أنها قد صدمتني بالفعل، ولم أصدق فيما بعد أنها لم تفعل..

سمعت صوت بابها يفتح، وترجل السائق من للسيارة على  
عجل، صوت خطواته تقرع الأرض، صوت الكعب البهلواني الذي  
تجيد الإذات انتعاله، وصوت ضعيف مرعوب يحاول بشئ الطريق  
أن يكون مسموعا:

— لا أظنها فكرة سيّدة..

تجاهلت قولِي مسارعةً بركوب سيارتها، وقبعت على مقعدها منتظرة ليأي.. اتخذت مقعدي بجوارها، وحالما تطلعتنا قُيِّمت أن ارتطامها الوشيك بي قد لا يكون أسوأ مما قد يصيبني وأنا معها داخل سيارتها، فقد كانت قيادتها سيئة للغاية وكأنها قيادة طفل!

سألتني وهي تجاهد في نقل عصا السرعة:

— بم كنت تحادث نفسك يا جنرال؟

أجبتها وبصري متصلب على الطريق:

— لا أنكر بالضبط بالأحرى نسيت تماما!

— لننش ذاكرتك إذن، كنت تفكر في خطة جديدة لصالح

"أوتوقراطي" ليس كذلك؟

— أعتقد هذا..

كنت بالفعل أفكر في خطة جديدة، خطة للإطاحة بدويلة (عسق) المجنونة، داخليا وبصفتي أحد القادة سيكون له عظيم الأثر، بدلا من أن أعدو ثائرا منشقا عنهم، حينما فكرت بذلك أسفت بشدة على الجهود المضنية التي بذلناها في خدمة هدف مرابي..

سمعت (سيرين) تقول بنبرة خفيفة:

— قيم السرحان يا جنرال؟ أمهلك فتاة في الموضوع؟

— هنالك فوضى في الموضوع!

قلتها غاضبا مغتاظا، ثم شعرت بأني سأصفع نفسي من شدة غيائي، إذ لا يجب أن أنفوه بمثل تلك الترهات للموحية أمام فتاة ذات

لنماء "أوتوقراطي".. يا لرعونتي!

لكنها رثت بصوتها الخائف المرتبك الذي ألقته:

— أعتقد ذلك أيضا؟

— ماذا أعتقد؟

— الفوضى التي تسود..

أوقعتني زلة لسانِي إذن! وإن كانت تؤمن بأن اللذي يحدث فوضى، قد تكون منسوسة علي من قبل (عسق)، وإربما لم يكن لقائي بها عن طريق المصادفة البحتة!

— قصدت فوضى توزيع الأكوار والمهام، يجب أن يسود

النظام كل شيء!

— تقصد ذلك؟ آه.. للحق معك!

فكرت بأنها قد تكون صادقة، لعلها لاحظت أيضا أن الأمر قد اضحى فوضويا وتخريبيا لأبعد الحدود.. وطبيعة (سيرين) تبينتها منذ لغائي الأول بها، هي لا تصلح أن تكون جاسوسة، هي لا تصلح لشيء في الواقع، بل هي بحاجة إلى من يعينها في كل شيء لأنها ضعيفة وتعيمة..

كانت صامئة لا تدر ما نقول، فرحمت أعصابها بقولي:

— أعتقد بأن "أوتوقراطيا" يجب أن تنتهي..

قالت محاولة صيغ لهجتها بالاستكثار المفتعل — لكن محاولتها

باعت بالفشل — :

— ما الذي تقوله؟ لا يمكن فعل ذلك بأصدقائنا، لا يمكننا أن نخذلهم..

— إنهم يتحولون إلى عصاة مخزية، وقريبا سيخربون كل شيء على رؤوس الجميع!

— إنهم لا يعرفون، هم فقط.. أنا لا أعلم!

— أظنني وإياك متفقان على أن الأمور قد باتت أخطر..

— ليس تماما، لكن..

— علينا بوضع حد لأعمال (غسق) للتخريبية، فجنونه سيودي

بنا جميعا..

— نخون القائد الأعلى؟! لا يمكننا أن..

— بالعقل فقط! فكري بوسطته وكوني أقوى من الانقلاب

الكاذبة التي يسمعونك إياها! مجرد ألقاب جوفاء، فلا أنا بجنرال ولا هو بقائد أعلى!

كانت حال المسكينة يرثى لها وهي تنصت لاعتزافاتي الصادمة، فتلتمت في كلامها:

— لا أظن بأن فعل ذلك يتوجب علينا فقد..

— احترسي!!

صرخت صرخة دعر تصم الأذان وهي تضغط دولمة للفرامل

بكلتي قديمها، إلا أن ذلك لم يمنع الارتطام هذه المرة للأسف!

عجلت بالهبوط وهي تصبح مرتدة الأوصال:

— هل مات؟ أقسم أنني لم ألمح!

— سأفحصه لكن اهدأي..

ران على المكان صمت رهيب مطبق، قطعتة (ميرين) بقولها:

— هل مات؟

— أخشى أنه قد مات.. للأسف!

شهقت للفناة شهقة عارمة، وسالت أحرف كلماتها مع عبراتها

منقطعة متألمة:

— يا إلهي! لم أقصد أنيته!

قلت وأنا أعتدل واقفا:

— إنه مجرد قط متشرد!

— سامحني أرجوك يا إلهي!

وارتمت في أحضانتي لتفصل بدموعها قميصي، وبالتأكيد لتتلف

أنفها من المخاط الذي سال، لو كان عندي ذرة شك بشأنها فقد ثلاثت

كلها، فالفناة عاطفية لحد المذلجة!

قلت لها مازحا كي أخفف عنها:

— هل لاحظت؟ للقط للمسكين لم يشأ الانتحار، كان يحاول

عبور الشارع فقط!

— وأنا قتلته، بالي من مجرمة!

لقتنها إلى باب سيارتها برفق، فصاحت مرتدة للخلف:

— لن أقودها! أقسم أنني لن أقودها ثانية!

— قرار حكيم!

وهكذا توجب علي القيادة عوضا عنها، أنا الذي قنت سيارة

آخر مرة قبل حوالي عشرة أعوام!

دعوت الله أن تكون بقايا دروس القيادة لازالت عالقة في

رأسي، فالرخصة التي في جيبتي بانت تصلح للزينة..

انطلقت بنا السيارة لحسن الحظ، فتأولت (سيرين) علية المحارم التي سقطت أسفل مقعد السائق بسبب التوقف الحثيف، وسألتها برفق:

— هل أنت بخير الآن؟

مستحبة ندموعها ومخاطها وهي تهمس محرجة:

— معذرة، إنني خرقاء للغاية!

— أنت طيبة للغاية، وذلك ما يحتاجه عالمنا بشدة..

قالت (سيرين) وقد تحول الكحل في عينيها لخطين مرتسمين

على خديها:

— هل لاحظت؟

— ماذا؟

— للقط الذي قتلته..

— كانت مجرد حادثة يا (سيرين)..

استرسلت لامبالية:

— كان أسود اللون تماما!

— أرجو ألا تكوني ممن يؤمنون بمنزل تلك الخز عجلات..

طالعتني بنظرات كلها عبوس قبل أن تقول محددة:

— ألا تعلم بأن الكلاب السوداء التي تحمل بقعتين بيضاوين

فوق العنقان والقطط السوداء تماما هي تجسيد للشيطان؟

— من أين لك بهذه المعلومات؟

— كانت أُمي المسيحية المتكينة تقول لي ذلك دوما حين ترى

دنيا أو قطا أسود.. ثم تراءى الثرود في محياها اللطيف قاتلة بصوت أنصت له بصعوبة لخفوته:

— كانت تغني لي أغان حلوة قبل نومي، عن الطيور الطنانة

والزهور، عن الملائكة الذين يأتون لاصطحاب الطفلة الصغيرة ذات

الصغيرة الطويلة إلى الفردوس، وهم يقرعون الأجراس وينشرون

أحنتهم الضخمة في الفضاء الواسع ليحلقوا عاليا!

بتلك الطريقة كانت تحتال علي لتقوم بتضفير شعري.. كم أفقد

لمسات يديها الدافئتين!

وتبدت بسمه حنين للماضي الجميل على شفتيها، فسألتها:

— وأين هي والفك الآن؟

— ماتت عقب ولادتي مباشرة، لكم لشتاق لها!

رمقتها بحذر كما ننظر إلى مجنون خطر يمر بالقرب منا!

سألتني وقد بدت على ما لا يرام:

— هل قرأت شيئا عن نهاية العالم؟

حدثتها بنظرات مستغربة قبل ردي المتوجس:

— نهاية العالم؟

— أجل..

— قرأت ذات مرة أن الناقد اليوناني (أريستارخوس) أقر بأن

على الكون الانتهاء خلال ٢٤٠٤ سنة، وأن أبا التاريخ (هيرودوت)

رأى بأن الكون سينتهي خلال ١٠٨٠٠ سنة!

ابتسمت مبهلة عينيها هامسة:

— كُتِبَ عن الحديث كالعقول الإلكترونية في الأفلام الكارتونية!

— كل ذلك محض هراء بالطبع!

— أدرك هذا رغم أنني لم أفهم! ترى كيف يكون العالم الآخر؟

— علم ذلك عند ربي..

— أوه كما تعلمت عنه في ديانتي؟ لم تراه كما ذكرت ديانتك؟

فردوس ونار حامية؟

أم هو كمملكة "هينز" المظلمة في الميثولوجيا الإغريقية؟ حيث

تستحيل الأجساد أرواحا هائمة معذبة؟ أم أنه كما يقر تلمود لليهود؟ لا

طعام ولا شرب ولا ضغائن أو أحقاد، بل يجلس صاحب العمل

الخير وعلى رأسه تاج، حيث يتمتع برونق السكنى والطمأنينة؟

كانت هنالك طريقة وحيدة للمعرفة..

هكذا صعدتُ على حاجز الجسر متخذة لأخطر قراراتي على

الإطلاق! فكرتُ بأن العالم الآخر مهما كان يحوي من عذاب سيظل

أكثر رحمة من عالمنا الرهيب الذي نحيا به.. لنا مجرد قملة تافهة

في هذا المجتمع الذي لم يسمع بالرحمة، فقيم الاستمرارية إذن؟

— إنك تهلوسين يا فتاة..

— ثم فردتُ نراعي كنسر متأهب لرحلة البحث عن عشاء،

بعدها..

كانت تهتر لثناء حديثها قبل أن تفرد نراعيها بالفعل، فأصابني

بكفها اليسرى عيني، مما جعل توازن السيارة يختل، ولولا مستر الله

لكننا اصطدمنا بالرصيف المرتفع واقتلنا!

لمسكت بكفها الخطرة قائلاً بعين مغمضة والأخرى متصلة

على الطريق الخطر:

— إهدأي أيتها المعنوهة!

رفعت عقيرتها الضعيفة لأعلى درجة، حيث صاحبت مترنحة

كالسكاري محاولة مقاومتي:

— أين ماما؟ لماذا أنقذتني؟ لماذا تعيدني إلى حياة كفت عنها

منذ أمد بعيد؟ دعني أذهب لماما!

— يالك من فتاة مخبولة!

أسرعت بإيقاف السيارة على جانب الطريق، ثم سألتها وقد

قبضت ذراعها اليمنى وكفها اليسرى بيدي الاتنتين بقسوة:

— ألست ثملة؟

بالطبع لا، لأنها كانت طبيعية منذ البداية، ولا أثر لرائحة خبيثة

متصاعدة من قمها.. شرعت بتفحصها بينما هي تتشدد بالإنجليزية

أشودة يبدو وأنها تعلمتها أيام الروضة:

— ططتي للصغيرة، ططتي للصغيرة..

أين ذهبت؟

ذهبت إلى لندن..

لأنظر إلى الملكة..

ططتي الصغيرة، ططتي الصغيرة..

ماذا فعلت هناك؟

أخفت قارا صغيرا..

أسفل كرسيها!

وأخضت تردد الأثوداة بصوت مرتعش كجسدها الذي باتت  
حالته سيئة، والأسوأ كان المطر الذي شرع بالهطول، فقامت بسحب  
مقعد السيارة المتحرك وتثبيتته فوقها..

أخيراً هدأت واستسلمت للنوم! فتحصنتها برفق.. كان الشارع  
هادئاً شبه خال على غير العادة لحسن الحظ، وإلا لكان أحدهم واقفاً  
أمامي لينتهمني بمحاولة التحرش بالآتسة اللطيفة!

وهنا استرعى انتباهي تلكم النقاط على جلد ماعدها، كانت آثار  
لإبر! وقد حاولت إخفاؤها بثوب طويل الأكمام، لم يكن بحاجة لمزيد  
من الذكاء كي أدرك سبب وجود تلك النقوب الدقيقة للمقينة..

تمنعت في وجهها الذي استحال شاحباً، فاستولى حزن عميق  
على كياني، ليذهب (عشق) إلى الجحيم! إن هذه المسكينة  
بحاجة لرعاية طبية، بحاجة للإقناذ..

\*\*\*\*\*

عادت الانطلاق بالسيارة مفكراً بالمكان الأمثل لنقلها إليه.  
لا أعلم عنوانها للأسف، ولا أملك خياراً آخر سوى بأخذها للمستشفى  
رغم ما سيصينيني من متاعب جراء ذلك..

هناك - كما توقعت بالضبط - رمتني الممرضة - أو الطبيبة  
لا أعلم يقيناً - بنظرات تتقاطر شكا وشمئزازاً، فقد كانت تشبهه  
بكوني القذر الذي حقن للفنائه بالمخدرات.. قالت بصلاية وبمساعدتين  
موتين أمام صدرها:

- سيدي أنا مضطرة لإبلاغ الشرطة، وذلك يستلزم وجودك  
بالطبع..

- أفعلي ما هو صائب، لكن اعلمي بأنني فعلت الصواب  
أيضاً، فقد وجدتني بتلك الحال المزرية، ورغم كل العواقب المتوقعة  
سارعت بجلبها إلى هنا..

وصوبت نظرات مأوذا التحدي إلى عيني للمرأة، فترعزع  
ازدراثها لي شيئاً فشيئاً، حتى بدت موقنة من تلاوتي الصدق، وإن لم  
يرحل الحزم عن صوتها لما قالت:

- انتظر هنا فحسب..

- هل ستكون بخير؟

- أخشى أيها السيد أنها قد ماتت للأسف!

كنت أأمل وجه المرأة اللامع، وشعرت لفتي أحق في واجهة  
زجاجية لأحد المحلات، ليس لمعاينة البضاعة، وإنما لرؤية انعكاس  
وجهي على الزجاج!

يا لنقل كلمة موت رغم تكونها من ثلاثة حروف فقط! حين  
تطالع أخبار ضحايا في الجرائد، أو تشاهد في حوادث لادهم أو  
التصادم أو على الأسرة دخل المستشفيات، حين يصيب القريب  
والغريب فلا يفرق بين أحد على الإطلاق لأنه الموت شخصياً!

وعلاقتي بميرين لم تكن متوطدة، غير أنني وجدت عقلي  
يستعيد تفاصيل لقائي بها مراراً وتكراراً، دون أن يهدأ للحظة واحدة،  
مما أشعرني بفقدان شخص عزيز علي جداً..

رحلت المرأة وتركتني جالسا وشاعرا بصديق في أنفاسي،  
 وبحاجة ملحة للتأمل.. كانت (سيرين) تهوى صنع المشروبات،  
 الساخنة رديئة المذاق، وكنت أستمع بإرضائها حينما أتررب بحماسة  
 ما قامت بإعداده لأن ذلك يجعلها سعيدة، لكنها الآن لن تتمكن من  
 صنع أي شيء كان لي أو لغيري بعد اليوم.. كانت فتاة مضطربة  
 ومشوشة الذهن لأبعد الحدود.. أرجوك يا إلهي أن ترحمها!  
 لم لا أتمكن من البكاء عندما أكون بحاجة ملحة إليه؟!  
 — "يا لك من حياة مخيفة!"

كان ذهني غير حاضر، أرى من خلاله صورا تقمعر لها  
 الأبدان لجسد (سيرين) النحيل عاريا وقد تحول لونه إلى زرقاة الجثث  
 المخيفة، واستحالت شفاتها للون أرجواني مقبض، في حين صار  
 ملمسها باردا كندى الثلج، ومأواها بات في ثلاثة المستشفى للمفزة  
 المملأ بالجثث! وهنا اكتشفت بأن قرار بقاتي منتظرا الشرطة كان  
 في غير محله على الإطلاق ...

خرجت من المستشفى — بالأحرى هربت منه — واستخدمت  
 سيارة (سيرين) للذهاب — بالأحرى قمت بالاستيلاء عليها —  
 بصري مرتكز على قطرات المطر المنتظمة بالزجاج قبل أنزلاقها  
 لأسفل، شعور بالقلم لتأبني وكاد بأن يثر غثائي، تمنيت الاستلقاء  
 على سرير ولو كسجين كي أهدق بالسقف وأتوه في دوامة الأفكار  
 حتى يغلبني النعاس — فيما بعد تحققت تلك الأمنية بحذافيرها! —  
 لربما ستكون حالي أفضل إذا ما استيقظت من نوم عميق مريح..

انطلقت في دروب أحفظها جيدا، فهي تؤدي إلى آخر مكان  
 بدت أن أكون به حاليا لأنه يعطي المتاعب، ومن بعيد لاحظت أضواء  
 السيارات، العديد منها حقيقة، وكان ثمة حفل صاخب لمطرب  
 شيباني.. بالفعل سمعت ضوضاء لدرجة صم الأذان لموسيقى راقصة.  
 وعندما اقتربت بالسيارة تمكننت من رؤية مئات الشباب  
 والشابات للمرة الأولى أراهم هنا، حيث أخذوا يرتصون بانتشاء تحت  
 الأمطار الغزيرة، بل ويشربون كذلك من عبوات لا أظنها تحوي  
 عرق الموس!

هبطت من السيارة واخرقت بتوري الحشود قاصدا مدخل  
 للفيل وأصصاني تكاد تقلت مني لوضاعة وحمق ما يحدث هنا،  
 وهنا وضع أحدهم يده على كتفي، نظرت فوجدته (وضاح) ابن  
 الرجل المتشدد حاليا، ولاحقا المخنث الذي سيكمل عملية تحوله إلى  
 أنثى كاملة كشرقة الفراشة!

— "ما الذي تفعله هنا يا فتى؟"

— "لأبست حفلة رائعة أيها الجنرال؟"

ولم يكف عن مز وسطه كالراقصة إلا حين أوقفته بيدي التي  
 كنت أصفحه بها، ثم أرحته عن طريقي بازدياء كي أواصله..  
 دخلت الفيل لأجد شبانا تجمعوا في تشكيلة قريبة من الدائرة  
 تحيط بفتاة قصيرة الشعر ترتدي "جينزا" ضيقا ورداءا يفضح البطن  
 والظهر، وقد ربطت وشاحا حول وسطها الذي أخذت تهزه بطريقة  
 مهيجة وبارعة وسط أفواج من المصفقين على الإقاع والمهللين!

كانت ذاتها الفتاة التي تظن بأن اللقط قد ينتحر لفشله في الحب، ومن الواضح أنها كانت تمتلك مهارت أخرى غير الأفكار الحمقاء..

(غشق) كان بالدخل ومعه خليلته الحسنة (ميريام)، يدخنان ويمازحان عددا من الرفاق، لمحني صديقي القديم أقرب مما جعل وجهه هاشا باشا، كأنه لا توجد سعادة تضاهي سعادته برويتي وهو يقترب مني بدوره، في حين ظلت (ميريام) واقفة على وجومها مني وتجهما من ملاقاتي.. سألته:

— ما الحكاية؟ هل أعلنت "أوتوقراطيا" استقلالها؟

— حتى ذلك الحين دعنا نلعم بالانتصارات المجيدة.. سيجار؟ تنبهت للسيجار الغالي الذي يدخنه دون أن يسعل، كانت هناك فتاة فائقة ترندي ثوبا فاضحا شبيها بأرنيات "لامس فيغاس" وتقوم بتوزيعه من علبة فاخرة تحملها، فاستوقفها (غشق) ليناولني ولحدا..

— لم لا؟

وقمت بتثبيته في فمي مدمنا:

— أريد التفيس عن بعض ما يعتمر بصدري!

أخرج من جيب سترته للدخلي قدلحته قائلا ببسمة:

— كن حذرا، المرة الأولى قاسية..

— إنك تخاطب مدخنا محترقا!

وأشعل لي طرف السيجار مواصلا التنازل:

— وما الذي يعتمر بصدرك بالضبط؟ ما الهموم التي تبغني للخلاص منها؟ العمل؟ ألم أطلب منك ترك الهراء الذي تقوم به؟ بئل

جيد رهيب لإنهاء معاملات شركة تبخل عليك براتب منصف ومعقول؟ أخبرتك أن العمل الذي تنتشده موجود، جهد أقل بكثير وبراتب خيالي يفوق التصور..

— شخص مقرب مني قد توفي اليوم..

حق بوجهي مطولا قبل أن يسألني:

— من؟

جاوبته وأنا غارق في نوبة سعال محموم إثر النفس الأول:

— لا تعرفه، كان عزيزا عليّ جدا!

تأملتني مليا قبل أن يسحب نفسا أخيرا من سيجاره ويلقيه أرضا ليهرسه بحذائه، وسار إلى حيث يقف موسيقار الحفلات الذي يعمل على تدوير الاسطوانات، فنزع أسلاك أجهزته لتتوقف الموسيقى بغثة، وكذلك للحضور عن الكلام والرقص وحتى عن الرمش، كأن الزمن ذاته قد توقف! تناول "ميكروفون" من على مكبرة صوت عملاقة، وقال غيره بحزم:

— عودوا لمانزلكم، فقد انتهى الحفل لهذه الليلة!

نال الاندهاش من وجوه الجميع، من ثم الأسى والتجهم، بعدها شرعوا بالانسحاب دون مناقشة.. غادروا مصابيين بخيبة أمل كبرى، وقد رلقني ذلك بشدة، لكن رأي (ميريام) كان مختلفا..

اقتربت منا لنقول بتوحش ونظراتها ترمقني بحقد:

— ماذا حدث هذه المرة؟

— ارحلي فهذا ليس من شأنك..



لم تحتمل أكثر فانفجرت صارخة:

— كل هذا لأجل صديقك المأفون هذا؟

إنه مجرد مشرد لا قيمة له!

خيل إليّ بأن عيني (غسق) قد انقننتا.. رأيته ينقض على فتاته

فيشدها من شعرها بقسوة، ويجرها إلى حيث طريق الخروج، كانت

تصرخ كمن فقد ابنه أو عقله، ولم أحاول نجدها، فقد رأيت بأنهما

ستحق ما هو أكثر من ذلك..

قام يدفعها للخارج وكأنه يقذف بكيس قمامة، وعاود الدخول

كان شيئاً لم يحدث، في حين ارتفع صوتها في الخارج بثورة جنونية:

— ستدفع ثمن ذلك يا (غسق الخيرا).. لقسّم!!

ثم رحلت مع البقية، فهدأت بذلك للزواجع أخيراً، نظر (غسق)

لي باسمًا فتمسمت بدوري..

ناولني زجاجة عصير ليمون باردة وتناول مني للسيجار..

سألني:

— وكيف مات؟

— حانث أليم.. لم يكن يستحق الموت!

— لم يكن يستحق الموت؟!

— معذرة، للبشر لحظات وهنهم أيضاً، قصدت أن موته كان

صنعة لي..

— يبدو أنك كنت تحبه كثيراً، الله يرحمه..

ووجع وجهه حين أردف:

— سامعني على ما حدث، إنها (ميريّام) الحمقاء وطيشها

المثير للغيظ، فقد أحضرت للجميع للاحتفال، ومع هذا كان من

المقرر انعقاد الاجتماع الذي طالبت به الليلة في الأعلى!

— وصلتك رسالتي إذن؟

— ماذا أردت أن تقول؟

— مجرد فكرة حسبها مذهلة، ثم نسيتها لما تلقيت التّبا المؤلم..

— يا للخسارة، ثم تحضر لتجئنا نرقص ونغني..

كم لنا خلل منك!

— لا عليك..

— لتعني أنك لست غاضباً؟

— ولماذا أغضب؟ دع الجميع يمرحون ويفرحون!

وانتهيت ما تبقى من العصور، فوضعت الزجاجة أرضاً وأنا

أسأله:

— أتريد مساعدة في تنظيف المكان؟

— غدا صباحاً أرسل من ينظفه..

— إذن سأرحل الآن، عمت مساء..

— دعني أوصلك..

وذهب لجلاب مفاتيح سيارته من فوق، فجلست على مقعد قريب

لانتظاره.. للبشر لحظات وهنهم أيضاً..

لقد شعرت بوهن عظيم لتجاه كل ما قام به (غسق) لأجلي،

صديق يهتم لأمر صديقه لدرجة إلغاء حفل بأكمله وإغضاب صديقه

الجميلة، وعرض المساعدة دائما ولديا، وأنا ماذا اصنع له بالمقابل؟  
أقرر تدمير... بالأحرى أقرر خيانتة!

لماذا يجب أن تعود الأمور إلى نصابها كما كانت؟

كل هذا لأن من حاربوا كل تلك المظاهر الخادعة كانوا  
يرقصون ببهجة الشباب تحت المطر؟ أולם يكونوا كذلك يوما؟

لست "أوتوقراطيا" سبب طيشهم، هم في الأصل بذرة فاسدة  
بذرتها أوقات فراغهم اللضائعة ومتطلباتهم للباهظة، أما عنا نحن فقد  
قمنا بدفعهم لخوض معارك جهنمية، هدمنا بواسطتها أسس وبنیان  
الحياة المقبضة التي نحياها بمرارة، سواء أكنّا من الفقراء أو من  
نوي الدخل المحدود... حتى وإن قاموا بمهاجمة مواقع "الإنترنت"  
بمجملة! فقد كانوا يستخدمونها دائما في الترفيه وللخلاعة، مواقع  
درشة وأغان بذينة وألعاب... من منهم نقب في مواقع الكيمياء  
أو الفيزياء؟ من بحث يوما عن موقع يتحدث عن الثورة الفرنسية  
أو عصر النهضة أو اعترافات (جان جاك روسو)؟

كان من الممكن الاستفادة من "الإنترنت" كثيرا، لكنه سرعان ما  
تحول لأداة لهم سخيفة بين أيدينا السمجة، كما الحال مع كل ما  
يصير بحوزتنا حيث نسخره لكل شيء عدا التعلم! لذا يتوجب علينا  
تصحيح الأوضاع بذاية، نلقت لأفراد جيشنا المشتت فتعلم لسلاحه  
ونقوم بإصلاحه بتوجيهه، نغير نمط تفكيره بطريقة جذرية كي يصمد  
في معاركنا الهامة للقادمة حتى النهاية!

\*\*\*\*\*

كنت أجلس بجوار (عشق) الذي قاد سيارته يترو غير معتاد...  
سألني باسم:

— ما رأيك أن نتعشى معا؟

— لست جائعا إلى هذا الحد...

— أعرف مطعما ممتازا، دعنا نجربه..

ولشعوري بجوع شديد في الواقع فقد وافقت، هكذا اصطحبني  
إلى نفس المطعم الذي لشتراه (وضاح) فيما بعد، وأنخل عليه  
تعديلاته المزعومة قبل أن يديره كاتمة محترمة!

على ذلت الطاولة التي بجوار النافذة جلسنا، كان النادل وقتها  
رجلا متبلد النظرات وذقنه غير حليقة، دفع لنا بقائمتي للطعام ورحل  
ريثما نفرغ من الاختيار.. سمعت صوت (عشق) يقول من خلف  
قائمته التي حجب بها وجهه:

— جرب الدجاج المقلي، فهو شهى للغاية..

— هل يقدمون حساء العسل؟ سأطلب منه أيضا..

وجاء للرجل ليضع على الطاولة قتيحة ماء وكوبين، واستمع  
نطلباتنا قبل الابتعاد لتطيينها..

قال لي (عشق) مقربا منفضة المساجير منه:

— هل علمت أنهم ألغوا القبض على (ناجي)؟

— رسام الشخصيات الكاريكاتورية؟

— هو بعينه..

— يا إلهي! علينا أن نساعد..

— قام والده بتوكيل محام بارع..

— ما الذي نقوله؟ ثم انه سينكر الفيلأ وأسمائنا جميعا، وأولها

اسمي واسمك!

— هم بحاجة لكبح فداء فقط، والفتى سقط في قبضتهم مثلنا،  
كان يرسم أعمالا مهيئة للحكومة تحمل توقيع "أوتوكراطيا"، لم يكن  
حذرا بما فيه الكفاية، حاول التصرف بمفرده، فكان من الطبيعي أن  
يتمكنوا منه بتلك البساطة..

— ألسنا بمثابة منظمة قوية؟

— قوية بلى، لكنها ليست خارقة القوة.. ليس بعدا!

— (غشق)، علينا مساعدته، لا يمكننا التخلي عنه بتلك البساطة  
للمتاهية..

بدأ مطرقا بالتفكير، ثم قام بإخراج سيجارة لمق طرفها ثم  
مررها أسفل نفته الخشنة ساهما.. أخيرا أشعلها، وحقن بسي قبل  
إعلان ما توصل إليه: — لكل معركة ضحاياها!

لم يعجبني ذلك، فحاولت قول جملة تأنيب تردعه، لكن عقلي  
أنبأني بأن المجادلة معه لن تجدي نفعاً، خاصة وأن الحق معه، فحين  
لن تتمكن من فعل شيء للفتى اللبائس.. للأسف علمت فيما بعد من  
(غشق) أن نفوذ والد (ناجي) لم يكن من السعة بحيث يتمكن من نجدة  
ولده.. لقد سقط فتى الكاريكاتيرات بين كلابات اللولاز بسبب حمقه  
وتسرع، ومناقشة (غشق) حول الأمر ستكون جد عقيمة..

أحقا لا جدوى من مناقشته؟

— ماذا لو سقطت أنت في قبضتهم؟

ابتسم وهو يمتص عقب السجارة، ثم همس وانقا:

— لا يمكنهم..

— لا يمكنهم أم لآ؟

— كلاهما سواء! أنا القائد الأعلى، وتخليصي منهم سيكون

مجرد مسألة وقت!

— تقصد أن أبناء أصحاب النفوذ العملاقة سيهبون لنجذتك..

لكن ماذا لو وقعت أنا؟ مجرد شاب عادي..

— لا تقل ذلك عن نفسك، وأنا أن أدخل عاك أبدأ..

— لكنك تخليت عن أحد رجالك المخلصين..

— اسمعني جيدا، لم يكن (ناجي) عنصرا فعالا في  
"أوتوكراطيا"، كان كأى فنان موهوب في أية تولة ذات قانون صارم،  
لو خالف القانون فستتم معاقبته بلا رحمة، كما أن استخدام نفوذنا  
لأجله فيه مخاطر قد تكشف الكثير من أسرارنا..

— إن فذلك هي الحكاية! هذا خطأ فادح يا (غشق)، فمستقبل  
ذلك الفتى على المحك بسببنا.. لقد تصرف من منطلق الحماسة  
لأفكارنا النيرة، أي أننا كنا دافعه، فكيف نكافئه؟ نتخلى عنه في  
محنه!

— عليه يتحمل تبعات ظهوره الأرعن، لهذا نملك عقولنا لأن

علينا استخدامنا!

— أتقصد تلك العقول التي تحسب القطيعاني الفراغ وقد ينتحر

## الفصل الحادي عشر

عندما كتب (هيرت جورج ويلز) رائعته "آلة الزمن"، كان المخرف المبدع يتحدث عن انتقال شخص بإمكانية ما إلى المستقبل متجاوزا حدود الزمن وخطوطه..

حتى علماء الفيزياء الجادون بحثوا في نظرية السفر عبر الزمن، أسموه بالبعد الرابع، إلكترون + بوزترون، ثلاثي البوزترون لتصادمه بالإلكترون.. ونسبية (آينشتاين) حول انتقال الزمن بصور مختلفة في عالم الأشياء التي ترى بالعين المجردة.. الخ

كان العالم لليهودي محققا في مسألة، وهي أن الانتقال إلى الماضي أمر مستحيل، لا يمكن السفر عبر الزمن إلى الماضي سوى بالذكريات والصور الملتقطة، أما السفر للمستقبل فأمر يمكن اليت فيه.. على العموم كل تلك هلاوس علماء لا يجدون ما يمشون به أوقات فراغهم.. الانتقال عبر الزمن إلى المستقبل أمر غاية بالبساطة، كل ما تحتاج إليه العزم والإصرار، ومجموعة من الأنواع الخشبية والمسامير ومطرقة و.. باب موصل بالأقفال من الخارج بإبرلتك أو رغما عنك!

في خزانة ورفوف المطبخ جميع أنواع المعلبات، معلبات قند تكفي لعشر سنوات على الأقل، تونة، سردين، لحم أبقار.. الخ، كل ما

بمسبب فشله في الحب؟

وصل الطعام في تلك اللحظة، مما دعا (عشق) لأن يقول:

— لنأكل الآن وسنتحدث بالموضوع لاحقا..

كنت أشعر بجوع شديد يقرض أعصابي فلم أجادل أكثر..

شرعنا بالتهام الطعام الذي كان جيدا جدا، مقرررا كل منا الاحتفاظ بأفكاره الخاصة لنفسه، أملا أن يكشفها لحدنا قبل الآخر..

— ثمة عملية جديدة، أتود المشاركة؟

— أنت تعلم إجابتي مسبقا..

— كيف وجدت الأورك المقلية؟ شهية أيمن كذلك؟

— رائعة..

— أرايت؟ ذوقي لا يخيب بناتا!

— ماذا عن العملية؟

— عدة عمليات في الواقع..

— ماذا لديك؟

— بضع أفكار جهنمية..

وضعت راحتي أسفل ذقني قائلا:

— أسمعني!

هكذا ابتدأت حملة معاكسة لإيقاف ما يحدث عن طريق

الاتصال كفاتاعل خير" بأجهزة الأمن لإعلامها بما يقع، وأرسلت

المحاذير عبر "الانترنت" والرسائل الممنرة عبر البريد، فتحوّلت بين

عشية وضحاها إلى (يهودا الإسخريوطي)!

لحالئك ويرملها لوالدتك.. قد يكون هذا الوداع الأخير، فلا تترك  
العواطف تسيطر عليك..

أترك نسيبت شيئا؟

وهل تترك تملك الخيار؟!

\*\*\*\*\*

لنوافذ مدعمة بالألواح الخشبية لدرء أذى أشعة الشمس الخبيثة،  
الضوء المقدس التباعث للحياة يجب ألا يمر..

بصعوبة يمكن تثبيت جسد يتحرك في أرجاء المنزل للكنيب  
والمعتم مقبل بإحكام كالحصن، وطواط أنمي، دب في بيات شستوي  
طويل، دب نحيل غزير الشعر قلما يستحم.. عندما بدأت فترة حيسي  
لم أسمع طرقات على الباب إلا مرلت نادرة يمكن إحصاؤها على  
أصابع اليد الواحدة، كنت أرتجف، لنتفض..

ارحطوا! ارحلوا بعيدا ودعوني وشأني! عما قريب سستكبرون  
وسيكبر أولادكم، وسيتغير العالم العمل إلى الأحسن أو الأسوأ،  
وعندئذ سأخرج لأرى للنور والحياة والتطور، سيكون ما أراه هو  
المستقبل!

سمعت طرقا على الباب فتجاهلته، مجرد هلاوس، استندت  
الطرقات إصرارا، فذهبت لاختلاس نظري.. عين سحرية مكنتني من  
رؤية رجل يمضغ علكة ويضع يدا في جيبه بينما أمسكت الأخرى  
بأق من الورد! في السابق كنت أصرخ كالمجانين:

- للنجدة!! أنا محبوب ههنا!! أنجدي بالله عليك!!

يلزم لبده الرحلة نحو المستقبل.. المسألة مسألة تخزين، لا تريد  
أن تقض جوعا وعطشا قبل رؤية المستقبل ومقابلة شخصه.. ترى  
هل تأكد (غسق) من سداد فاتورة الكهرباء والماء؟ ثمة في أحد  
الأدراج احتياطي من الشموع ومولد كهربائي في حجرة التلفاز!

الكثير الكثير من الكتب، روايات ومجلات وجرائد قيمة، هل  
قام بإلغاء اشتراك الجريدة؟ يجب أن تقطع عنك الأخبار تماما، يجب  
أن تكون وقع المفاجأة عليك كالصاعقة، من يدري؟ لربما تحررت  
فلسطين أو صارت دولة يهودية بالكامل، وأربما تصحو لتجد نفسك  
آخر عربي مسلم على وجه الأرض!

ولربما تصير "أونوقراطيا" دولة عظمى حقا!

أدوية، للكثير منها، مراهم، مضادلات حيوية، حقن وضمايات  
ومضهرات للجروح.. والأهم من هذا كله مخزون هائل لا يمكن  
أن تصدق وجوده من السجائر.. قد تهلك قبل رؤية المستقبل، لكن  
الأمر بحاجة إلى محاولة..

لقد قام (الغبيرا) بمد كل النوافذ الخارجية بالألواح للخشبية  
والمسامير، النوافذ والأبواب مؤمنة جيدا، إن يسمح لأحد بالدخول،  
ولن يسمح لك بالخروج، ستكون المهمة شاقة ومتعبة، لكن رؤية  
المستقبل تستحق ما هو أكثر..

تكتب رسالة إلى والدتك حيث تخبرها أنك مسافر إلى دولة  
نظمية ما سعيا للرزق، لا تكتب نداء استغاثة لأنهم سيشقون الرسالة  
حننا، ومن ثم تكسها أسفل الباب علّ وعسى أن يتراءف الطاغية

وبعد أشهر قليلة بت ألصق عيني بالفتحة الضيقة، وأمسس بنقن  
نابئة وشعر كثيف وعيوس تلم:

- يا للحمق! منزل محبوبتك يقع في طرف آخر غير هذا  
الطرف، وهي لا تريد الورد حتماً، بل الحلي أو اللجنس!  
إما أن جدران المنزل عازلة للصوت، أو أنهم ألقوا من طرف  
(غسق) لمعائنتي، ولربما إثارة جنوني أكثر..

لا محاولات مرققة، ولربما صار منزلي أسطورة يتجادل حول  
صحتها طلبة مدارس الإعدادية.. ما حكاية ذلك المنزل؟ يقال أن  
قائمه قد قام بقتل زوجته وأولاده في قيو مكتظ بالأدوات الحادة  
والسلاسل الفولاذية! حقاً؟ وبالتالي حبس نفسه تكفيراً لخطايه، حتى  
الشرطة تخاف من لفتحامه لإلقاء القبض عليه، إذ أن من يدخل لا  
يخرج أبداً، يتحول إلى جرد تمارس عليه ألوان مروعة من التعذيب!  
ذهبت للجمام كي أقض حاجتي، وبعد أن فرغت لم أغتسل، فقد  
كففت عن النظافة منذ مدة طويلة، لا نظافة من دون ماء، والمياه  
مقطوعة، إنها الخدمة السيئة التي يقدمها نزل (غسق الغيرة)  
للمجانين.. لمحت وجهها أثار هلمي في المرأة، وجهها كالكابوس، هذا  
وجه حيوان ميت، لقد فقد وجهي للتعبير التي تخوله ممارسة حق  
الإنسانية، صار منحوتة شعاء تمثل أسوأ الكوابيس!

كان أول ما تبادر لذهني هو مدى عزلة هذا الكائن الذي يقطن  
هذا المنزل.. غبار، غبار في كل مكان وبقعة وزاوية، علب طعام  
محفوظ، في كل مكان وبقعة وزاوية.. شبك عناكب.. رائحة خانقة..

هاتف لا يعمل.. جرس باب لا يعمل.. كهرياء مقطوعة.. مياه  
مقطوعة.. في كل مكان وبقعة وزاوية!

جرائد على الأرض التهمت بها التهاماً، كتب، مجلات، كلمات  
مقاطعة مطولة.. صوت طرقات من جديد.. ذات مرة نظرت  
من خلال العين السحرية، فأبصرت صبياً يحمل أوراق اللياناصيب،  
لا نصيب الآن، ربما في المستقبل، أو الحياة الأخرى..

— "هل من أحد هنا؟"

تجاهلت العبارة وأنا أصب آخر ما تبقى من القهوة الباردة في  
قدح منسوخ، تناسيت رؤيتي للصرصور الذي خرج من بقايا القهوة  
داخل قاع القدح قبل برهة.. ذات مرة نظرت من خلال العين  
السحرية، فأبصرت عاملاً امتلأت ثيابه بالأصباغ، ربما كان يبغى  
شربة ماء..

— "هل هذا منزل (رجاء)؟"

لذهب! لذهب بعيداً، لا رجاء هنا، لا رجاء هناك، كفوا عن  
التناسل الحرام والحلال! كم كان (شوينهاور) عبقرياً في فلسفته!  
أنت تقود ذلك للهاوية، سيجارة جديدة، كيانك امتلأ سجاثر..  
رباه! شعور الدبق الأسود كالقار يملأ كيانك بأسره! شعور الستعفن،  
العفن، صار الهواء فاسداً، الغبار، الفطريات عالققة بين أصابع  
قدميك، والرائحة بهيمية! أحقا يستحق المستقبل كل هذا العناء؟  
لا إنسانية، لقد فقدت الإنسانية، صرت الكيان المتعفن المملوء  
بالأشياء الكريهة الفاسدة.. ما الذي ذهاني؟!

— 'لنا أبو كقطعة الأثاث المهمة التي ستحرق..'

وضحكت، لا بل بكيت، بكيت بحرقة، قهقهت.. المزيد من الطرقات.. اخرس وارجل من هنا! تقول على وردك وعدا بالحلي أو المعاشرة!

يستعدون للأفنية الجديدة، عرفت هذا من الألعاب النارية ومن الوقت الذي رسمته بالألوان على الحائط، كل يوم يمر يمثل عظمة في هيكل، هيكل عظمي كامل يعني مرور سنة كاملة..

لا فارق، ألفية، ألفيتان، ثلاث، لا فارق..

إنّ فهي الطامة الكبرى، ماذا قلت؟ الطامة الكبرى يا رجل! إن الاغتراب جحيم، والاغتراب في الوطن جحيم داخل جحيم، فما بالك إذا ما كانت غريتك أبدية؟

دعاء متضرع، لا استجابة، كإشارات (مورس) حين تعجز عن فك رموزها، الأكل وعذمه، الجنس وعذمه، الغناء وعذمه.

صبح.. غلط..

سيجارة أخرى..

## الفصل الثاني عشر

لسقل سريري وجدت مظروفا كبير الحجم.. انقضضت عليه وسارعت بفتحه، فوجدت بداخله أوراق رسم من الحجم الكبير وعيدان مصنوعة من الفحم! كانت هناك فكرة أيضا من النوع السميك، والعديد من الأقلام، والأهم من ذلك كله رسالة..

قربتها من ناظري، فوجدتها تقول: "يمتلك كتابة مذكراتك في السجن كما صنع العظماء قبلك! ويا حبذا لو ملأت الأوراق بالرسومات، لأنها ستباعد مستقبلا بمبالغ خرافية!"

في كل مناسبة يحاول حثي على الرسم وبشئ الوسائل، لكن هذا لن يكون له أبدا.

وهكذا قمت بتناول المفكرة وولدت من الأقلام العديدة..

\*\*\*\*\*

(مذكرات سجين بقلم: جنرال سابق)

الثاني عشر من يناير

عام جديد لي هنا كأول معتقل مناهض لحكم "أوتوقراطية" الجائر.. يوما ما سيخلدني التاريخ.. الجنرال، أول من وقف في وجه الطاغية (عميق الغبرا) حاكم الدولة الأوتوقراطية، كما صنع (توماس مور) حين تحدى ملكه (هنري الثامن)..

لكن أتراني ملق لذات مصير (مور) يا ترى؟

\*\*\*\*\*

الثالث عشر من فبراير

اليوم شعرت برغبة في أن أرسم قليلا..

استغريت الأمر لضجري السريع من الرسم، لكنني صرت اليوم لا أطيق الابتعاد عنه..

رسم لأشجار وورود وجبال ووديان على غير عادتني، فقد اكتفيت من رسم المسوخ والشخصيات الكارتونية، إلا أنني في أحد الأيام قررت رسم وجه لملك يرفض الغياب عن ذهني رغم كل ما مر بي من متاعب وصعاب.. كانت عيشاء مفعمتين بالغموض، إنفراجة شفقيه للقليلة تكاد تهكني لإجافته لصطناعها، راحته العطوة لا تزال محتجزة داخل أنفي، وقوامه رشيق تستمره خضرة فاتتة، نكرتني بغزال متواثب في واد أخضر لا يصله مدنس أو زائر عابث..

لست بارعا في الغزل، وأعلم أن كلماتي باتت ذات استهلاك مكرر رغم ممارستي الكتابة أحيانا كثيرة، لكني لم أعد أملك سواها للأسف، ولربما صورة كاملة لوجه بنيع في مخيلتي، ولخشييتي من عدم نقله للورق بأمانة تامة، فقد قررت صرف النظر عن التفكير بذلك الموضوع مجددا، فلأكتفي برسم الأشجار والورود والجبال والوديان إذن، ولربما غزال متواثب وسط ذلك كله!

\*\*\*\*\*

الرابع عشر من أبريل

زوار منتصف الليل هلوا..

وجوه أعرفها، ربما لا، يدخلون ويخرجون دون أن ألق لذلك بالا، يهيمون كالأرواح المنشقة عن الأجساد المتحلة في القبور.. ماذا يريدون غير تنقيص حياتي؟ ليحاولون تعطيل تجربة الانتقال عبر الزمن؟ لن ينجحوا في مسعاهم، ولكن قد ينجحون في إثارة جنوني.. لن أمكنهم، فعقلي يزن بلدا، وأعصابي هائلة لا تصلح للتلاعب بها، سأكمل تجربتي الإجبارية حتى النهاية، وسأنجح في الانتقال للمستقبل..

رأيت ظل شخص يمر كالطيف، فقلت بحدة:

— ماذا تبني؟ لا تحاول فأنا لن أترشح..

خيل إلي أن الشيخ قد توقف عن التحرك، وبسودة نظره باتجاهي، حقق في عيني، واستمر التحقيق مطولا..

فكرت بالأمر قليلا، قد يكون الزائر شبحا بحق، لكنه شبح مسالم، قد يكونوا كلهم كذلك، وقد أتوا لمساعدتي على التحمل، بالأسس فكرت في الناس، في أشعة الشمس، في الحلويات الفاخرة، في النساء الجميلات.. ربما شعروا بأشواقني لكل تلك المذات، فقدموا ليخففوا عني مشقة التفكير بالذئاب، ربما يريدون دفعي للنسيان والتركيز على تجربة الانتقال عبر الزمن، يجب أن تنجح! يجب أن ترحل للأمام، سيكون العالم مختلفا، وأربما تنتهي الحروب ويصعد للعرب للفضاء أو يريحون كأس العالم.. من يدري؟



هكذا أطفأت سيجارتي في منقضة مكتظة، وبود لاح في وجبي

الذابل غمغمت:

— مرحبا بكم!

\*\*\*\*\*

#### الخامس عشر من أكتوبر

استيقظت من النوم، فوجدت نفسي على الأرض وبجوارى  
زجاجة شراب نقدت من سائلها الخبيث..

وضعت أصابعي على مقلتي وفركتهما بشدة، ولما أرحتها  
وجدت صورة شبه مقوضة لكلب جالس أمامي مباشرة..

كان قبيحا، بني اللون، لكن تقاسيم وجهه بدت بشرية، كما أن  
لحية رمادية ضخمة خليقة بالبشر مزروعة أسفل أنفه!

ضحكت ثم تتأملت.. ماذا يفعل هذا الحيوان للبيض الغارق  
فمه بالزبد هنا؟ يجب أن أطرده أو أقتله!

وبعد التمطي ومعاودة التناوب تصاعت:

— من أنت؟

— أنا (أرسطو)!

— (أرسطو) من؟!

— (أرسطو طاليس)!

— (أرسطو طاليس)؟ ألا لعنة الله! ما الذي أتى بك إلى هنا؟

تهدد الكلب قبل أن يقول:

— الزمن..

— وهو الذي مسخك كلبا؟

— أجل، الزمن قوي، جبار، تماما كالبحر، كالجبال..

— أنك هي أمتك عن القوة؟

— أليوجد ما هو أقوى من الجبل والبحر؟

— ليتك عشت لترى مدى قوة اللقنابل النووية!

— لا شيء يزحزح الجبل من مكانه..

— ألا رحمة الله عليكما يا (جاليليو) و(كوبرنيكوس)! لم يدمركما

إلا أفكار هذا الجاهل! هل تعرف كيف تلعب الشطرنج؟

— شطرنج؟

— شطرنج، لعبة نكاه..

— أهكذا تضيع الوقت في المحبس؟ باللهو؟

— كان هناك رجل عاش في النمسا حين اندلعت الحرب

العالمية الثانية، عندما حبسه للرايح الثالث وجد في زنزانته كتابا عن

قواعد لعبة الشطرنج، قرأه الرجل، التهمه، ويقطع من الخبز والحساء

تمكن من صنع أحجار ورقعة للعب، وبقي يمارس اللعبة حتى

وضعت الحرب أوزارها وأخرجته المقاومة من المعتقل.. هل ظل

كما هو؟ بالطبع لا، فقد صار ألمع وأمهر لاعب شطرنج، الأهمر

على الإطلاق..

— صار الأهمر في لعبة؟ يا لها من مضیعة للوقت!

— يا لك من جاهل لحق! تعال لأعلمك، هات الرقعة، لا،

سأصف أنا الأحجار..

لنظر هنا، الجندي يتقدم خطوة أو خطوتين، الملك خطوة في أي اتجاه، والوزير في كل مكان..

— يا له من وزير متلاعب بملكه!

— اسكت، والأن الفيل والحصان، للفيل يتحرك في خط مائل،

والحصان يصنع حرف L..

— ولماذا L؟ لماذا لا يصنع حرف N مثلا؟

— كان يجب أن يسخطك الزمن حمارا لا كلب!

\*\*\*\*\*

#### السادس عشر من نوفمبر

مباراة الشطرنج بيني وبين (إيليس) كانت محمومة.. الرجل المخيف صاحب الجبهة العريضة، والهندام الحريري الأسود الأنيق، وطيلسان الخز على جيبته، لم يبد استسلاما من أي نوع.. قد كان جنيرا بمنصبه حقا..

حرك بمخالبه السود قطعة الجواد الأسود ملتصقا بأحد جنوديه، ثم تساعل ببسمة غامضة:

— ماذا يكسب الرابع؟

— التشفّي بهزيمة الآخر!

— "ياقيه"!

— ماذا قلت؟

— جميل بالعبرية!

— سأقدر لك حديثك باللغة العربية..

— نكره العربية فهي لغة القرآن!

— وسأكون ممثلا لو كفت ولو قليلا عن معادلتنا! أتمنى لو أنك

تعادي اليهود كما تعادينا هكذا!

— لا أستطيع، كراهيتي للعربية وللعرب لا حدود لها! فسي

جميع رحلاتي وحياتي التي امتدت قرونا طويلة اكتشفت مدى عمق

كراهيتي لهم! العالم يتقاطر حقاقة لأن اليهود يخدمه مائة مرة في

اليوم! أنا أحب اليهود لأجل ذلك!

— لا بد وأنك سعيد بهذه النتيجة!

لأطلق فجأة ضحكة عابرة كأنما تذكر نادرة ما، فلوّح بيده قائلا:

— ذكرتني بقصة طريفة حدثت لي.. عندما احتل (هتلر)

بولندا! كنت قد ذهبت إلى هناك لتفقد الأوضاع عن كثب..

كان (هتلر) يكره اليهود مثلما تكره أنت مشنقات الألبان! لكن

هذا لا يعني أنه سار على الدرب الصحيح، والدليل الخدمة الهائلة

التي أداها لليهود كي يتدعوا أكاذيب التهلوكومست، تلك الأكاذيب

التي صدقها العالم فيما بعد بقدر غير هين من الغباء!

لهمهم، كانت قوات الرايخ تحاصر المدينة، دبابات النازي كانت

تقصص للمنازل، تسفك دم البشر..

كان هناك ذلك الطفل اليهودي الصغير، لم يطاوعني قلبي على

تركه يسحق تحت جنازير الدبابات فألقته! ثم تمر الأيام والسنوات،

وأجد نفسي في فلسطين المحتلة، احتلها اليهود الأبرياء ضحايا

المحارق النازية المزعومة..

## الفصل الثالث عشر

من أنا؟ من أكون؟ ما الهدف من العيش؟  
 أحان وقت الأسئلة الوجودية ذات الدلالات المتعسفة؟ أسئلة  
 نفسية؟ اضطرابات.. هلاوس..  
 أم أترنم بأغنية: "حبيبي من تكون؟"  
 لم أخرس فحسب؟  
 هل أتمكن من تجاهل الآلام الناجمة عن غرز نصل السكين في  
 معصمي؟ هل أتمكن من تحمل لهيب النار المنبعث من القداحة؟  
 لم أخرس فحسب؟  
 هل أقرأ أم أolf لم أكتفي بالقراءة فحسب؟  
 سنة.. سنتان .. ثلاث سنوات..  
 معدل رقمي النقض من العمر وأنا بين جدران أربع.. فهل  
 أستمر.. أم أخرس فحسب؟  
 كانت قبضتي تهوي بكسرة الجوز على الجوز، تفتته، أتساول  
 مما أهتمه فألقمه فمي للمغور، فتأت، بصر لا يرى سوى الظلال،  
 تلفاز يعمل عن طريق المولد، ظلال، لاشيء..  
 منيع نشرة الأخبار يتلو النشرة بوجه عابس، يحدق في عيني  
 وكأنها مباراة في التحديق، تحد لن أتراجع عنه، لقد قبلته..

كانت مفاجأة كبرى لي أن أجد الطفل اليهودي الذي أنقذته قد  
 صار جندياً يحمل بندقية صوبها إلى رأس طفل فلسطيني قبل أن  
 يضغط الزناد ويقتله بدم بارد! وبقه بشكل هستيري، فحدجته بنظرة  
 طويلة وباردة واضعاً قبضتي على خدي.. يا للعين السخيف!  
 — "دعنا نزرع للشطرنج، ولنكتف باللعب أرجوك!"  
 — "لا بأس.. ها قد طار وزيرك فماذا ستصنع الآن؟"  
 — "لا تقلق..  
 كانت عيناه مظلمتين مخيفتين، تحدقان بالفراغ الشاسع،  
 فتأملتهما مطولاً قبل نطقي باهتمام:  
 — هل لي بمؤلك عن شيء؟  
 — أسأل ما شئت..  
 — أصبح تلك الحكاية المتناقلة عنك؟  
 — أي واحدة؟  
 — يقال أنك تمثلت لقوم (لوط) بصورة غلام جميل داعياً  
 إياهم لارتكاب الفاحشة بك، ومذ قتلوها معك وهم يفعلونها مع  
 الغلمان!  
 — صحبة!  
 — قواد على نفسك؟!  
 — أنا شيطان، كذا دون في خانة المهنة!

أحذق، والمذنب يحذق.. أه! لقد هرب من الشاشة بحجة نفل  
مشاهد من مذنبه سخيفة.. دم، أطفال تحولوا إلى أشلاء.. وإن يكن؟  
بصقت، فظفافة المكان لا تنهم، لا شيء يهم، ثمة حريق في  
الصين، من يكثرث؟ ثمة مذنبه أخرى في غرة.. من يكثرث؟  
لقد رحبت المليون! لقد فزت بمسيرة، ببيت، لا شيء آخر يهم!  
أنا! أنا! نفسي نفسي! أنا هي محور الحياة! النفس! كل بفل على  
هذه الخطيئة الممساة أرض يظن نفسه المحور الأساسي، عصب  
الحياة.. مزيدا من الجوز؟ ولم لا؟

مزيدا من السقوط في جوف الهاوية؟ ولم لا؟  
نفسى نفسى.. وهنا رميت الكسارة على شاشة التلفاز، هشمته،  
أوقعت حرائق الصين وتتفق شلالات نياجرا والمذابح في الأراضي  
المحتلة برمى واحدة.. منتصف الهدف..

ضحكت ملء شفتي، وتمطيت، تتابع، قمت بما يتوجب علي  
فعله، ما فائدة تجربة عبور نهر الزمن إذا ما استمررت في حرق  
الأخبار؟ والآن حان الوقت لإيجاد فرص عمل أخرى، العالم مليء  
بالفرص، العالم جميل، كل مأسية جميلة، القتل جميل، فساتن، القتل  
أهم الفن بשרات الأعمال الإبداعية، لولا القتل ما وجد الفن أصلا  
عمل فني..

تناولت كمساة الجوز، لا، لا تصلح، اتجهت للمطبخ، نبضت  
في الأندراج حتى عثرت على مطرقة كبيرة نوعا، بهذه المطرقة  
يمكن صنع عمل فني، تحفة..

منبت يدي، تارحت الأخرى في الهواء قابضة المطرقة  
بإحكام.. عمل فني!

صرخة مزقت للهواء، صرخة لها عواء الذنب! لقد تهشمت  
بدي اليسرى تماما بمطرقة صدئة! اليد صارت عجينا! بل استحال  
نمنا لا يتبع، لا بل جميلا.. عمل فني أصيل!

وفي الأيام القادمة سأمتنع بعدم جدوى استعمالها، سأمتنع  
بالعجز عن تحريكها واستخدمها في حمل الأشياء ونقلها.. رائع!  
عظيم! عمل فني! مدرسة السريالية التجريدية التجديدية المتخلفة!  
عمل فني يؤلم بحق.. لكن هذا يؤلم بشدة!

لنتحيت بحرق، نهنت كالصغار، أنا نكرة! أنا لا شيء!

أنا كافر! أنا ملحد! الأكم ليس من شيم الفرسان!

ويعد أن صرخت لهما كفاية وبكيت، تمطيت وتناعبت..

من أنا؟ من أكون؟ ولماذا خلقت أصلا؟

لقد حان وقت الأسئلة الوجودية!

## الفصل الرابع عشر

كائن مهشم بيد مهشمة، لا يتنكر كيف.. رقعة شطرنج ذات  
أحجار مبعثرة، غلب طعام محفوظ فرغت من محتواها ومبعثرة في  
كل مكان، إرادة سهلة للتحطم.. أريد الاستيقاظ من هذا الكابوس،  
كابوس شنيع، الحياة سهلة للتدمير، تريد تدمير الحياة؟ بسيطة، تناول  
ورقة وقلم ولكتب.. صداع! صداع رهيب! والمشكلة أن مخزون  
الأميرين قد نفذ، عليك بمحاربة الصداع، إنه مجرد صداع سخي،  
أسلوب ضغط سماوي كي تجن.. الحياة نكتة مسجة، الحياة مؤسفة،  
علاقات غير متصلة، كيف يسمونها علاقات؟ لا أساس لها من  
الاتصال، علاقات متباعدة.. التلغاز تهشمت شائسته منذ زمن طويل،  
حتى أنك نسيت كيف، ادع ربك ألا يتعطّل "الستيريو"، لا يمكن  
العيش من دون موسيقى، فهي تتركك دائم التعطش لأشياء مبهمّة  
ومفقودة.. عينك تدمعان، مخاطك يسيل، من أين لك الجراءة  
والإصرار للمواصلة؟ لقد نفذ مخزونهما قبل فترة ليست بالقليلة..  
لكن مهلا.. من قال أن التلغاز تهشم؟ إنه يعمل بكفاءة! وسيلتي  
الوحيدة لتتبع ما يحدث بالخارج قد عاودت للعمل! وكأنه سحر..  
كاميرات التصوير تدور ابث برنامج ما، ربما "توك شو"،

جماهير "الاستديو" تصفق بصخب وحماسة، إنهم يتقاضون رواتبهم بذلك الطريقة.. مع المذيعتين (نجوى) و(سلوى).. ككل سهرة ثلاثاء! رسمت (نجوى) ابتسامة أسرة على شفثتها القرمزيتين وهي تقول متحمسة كعادتها: أعزائي للمشاهدين مساء الخير..

موسيقى تحفيزية وكأنه ميرك، و(سلوى) تعقب:

— سنبدأ البرنامج بخبر سار، لقد وافق ضيفنا المجنون (لؤي) على مواصلة تجربته المخيولة!

صفق للجمهور وهلل، فأطلقت ضحكة مندهشة، إنهم يتحدثون عني! يا لهم من حفنة مخابيل! (لؤي)؟ أذا أنا!

أحقا هذا اسمي؟ أم تراه (سالم)؟

(نجوى) تضع ساقا على ساق فوق كرسي طويل ودوار:

— مشاهدتنا الأحباء، وصلتنا عشرات الفاكسات والمساهمات

من أصدقاء البرنامج، وكلها تتحدث عن مدى إصرار (سالم)..

— بالفعل! وقد رفض (جرير) الإذلاء بتصريح لبرنامجنا بادئ

الأمر.. يبدو وأن معنا اتصال.. ألو؟

لحظة صمت وكأنها دقيقة حداد، وأنا أواميل الضحك، الترقب

باد على الوجه..

— "ألو؟"

— "يبدو وأن الاتصال قد انقطع.."

صحت: العقلانية عن رأسي انقطعت!

— ألو؟ المخرج يشير لنا بأن ثمة اتصال آخر..

وأخيرا: — "ألو.. كيف الحال؟ أريد التحدث عن تجربة (عمر) العجيبة، وأريد القول بأنها مثيرة وموحية لنا جميعا! لقد فهم جانبنا من الضعف البشري وحلله بطريقة عملية للغاية، وأرى أن نستفيد من ذلك جميعا! يبدو وأن لدينا معجب هذا! كيف الطقس عندهم؟ — حار قليلا، ممكن أهدي؟

قهقهت بارتياح، رسم الفزع صورته على حاجبي، لقد جننت! الكل على الشاشة يضحك ضحكات بلهاء، و(نجوى) تقول مؤشرة بسباتها اتجاه الشاشة:

— لا تذهبوا بعيدا، بعد الفاصل سنلتقي أخيرا أسطورة الخبل والمخيولين! الرجل الذي عبر نهر الزمن في رحلة أوديسية للمستقبل، تلك الرحلة التي تمخضت عن رأس فارغ مليء بالترهات! — "ترهات يا بنت لل...؟!"

تناولت كسرة الجوز، هويت بها على شائسة التلفاز وأنا أصرخ، الشاشة لا تتحطم، وكأنها مصنوعة من زجاج مضاد للرصاص، فتركت الكسرة وشرعت بهز الجهاز الملعون بيدي..

— "معنا اتصال آخر.. ألو؟"

— "موتوا!!! احترقوا!!! اخرسوا!!!"

— "ألو؟"

— "اخرجوا من رأسي أرجوكم!!"

وهنا تبدى لفعال شديد على وجهيهما، وصاحت إحداها وهي تتواثب فرحة: أعزائي للمشاهدين إنها من أكثر المناسبات ندرة، ملك

## الفصل الخامس عشر

المخبولين شخصيا على الهواء، الجنرال (عبد الرحيم)! حيوه!  
تصفيق رج أرجاء "الاستكبر"! فتوقفت عن رج الجهاز محذفا  
بالشاشة باستغراب سرعان ما انقلب إلى هلع..

— "جنرال (سعيد) كيف حاله؟"

حدقت بالشاشة مطولا قبل صراخي: تبا لك! تبا لكم!

الجميع يصفق، يهلل، (سلوى) تقول ضاحكة:

— عجباً، الرجل لا يزال صامداً!

— إنها مسألة وقت قبل أن يجن كليا!

ضربت للجهاز بقبضتي وأنا أنوح: اخرجوا من رأسي! سأرى

المستقبل رغما عن أنوفكم جميعاً!

تصفيق، ضحك، تهليل، (نجوى) تؤشر بإيهامها مجدداً قاتلة

بنبرة تشجيعية: بكل تأكيد! وعندما تفعل ستكون جائزة البرنامج

بانتظارك! وظهر على المسرح رجلان يدفعان بسرير مزود بقيود

جلدية! في حين صفتت (سلوى) جذلاً وهي تهتف:

— حجز جيد لرؤية المستقبل! لكن داخل أفضل المصحات

المعدة خصيصاً للمجانين الخطرين!

— حظاً موفقاً!

وهنا حملت التلفاز ورميته بكل قوتي عرض الحائط، فتحول

إلى قطع متناثرة هنا وهناك.. لكن ذلك لم يمنعني من سماعهما وهما

تصيحان كالمسوسين!

شعور مبهم اكتفني وأنا أنظر للضوء المنبثق من العالم  
الخارجي، بدا ساحراً، خلايا، يمتلئ بالهواء والطاقة والكائنات الحية  
الطبيعية.. ثم نظرت للخلف فاعترتني قبضة، جانوم كتم أنفاسي وأنا  
أشم للمرة الأخيرة رائحة العطن الشبيهة بالموت.. نوع من الخدر  
الليذ سرى في عروقي لما قارنت بين السجن الذي خلفته ورأسي  
والحرية التي أنظر لها الآن ملوحة لي مريحة..

هل فتحوا الباب وأنا نائم؟ لا يهم! لا يهم! المهم أنه مفتوح  
الآن.. تحركت أخيراً.. بادئ الأمر طفقت أمشي مشياً حثيثاً كأنما  
أخشى أن يباغتني أحد فيمليني حربي التي انتظرها طويلاً، وهو ما  
لن أسمح بحدوثه أبداً.. فليأخذوا روحي، لكنني لن أعود للدخل أبداً!  
ثم شرعت أهول.. في داخلي نشاط ما يتزعزع..

وأخيراً انطلقت راكضاً.. ركضت وأنا أُنصت بخوف لصوت  
تردد بداخلي: اركض! اركض! وكأن أباييس الأرض تركض بأسرها  
في أعقابك أيها المخبول!

إنك لن تتخاذل اليوم أبداً! مستعيد حياتك من جديد، لن تسمح  
لحفنة من الهلوس أن تقرر مصيرك، اليوم سنحت لك الفرصة كي  
تثبت أنك لست سهل المنال!

كان الأمل الجنوني يتوالت في صدري كلما تباعدت المسافة  
بيني وبين الدار البغيضة.. الحرية باتت وشيكة! صحيح أنني خرجت،  
لكنني بحاجة للتأكد أكثر..

وأخيرا توقفت عن الركض المحموم.. أخذت ألهث دون  
توقف.. لقد كسبت السباق! أنا حر! حر كالطير المهاجر أخيرا!!  
— "لا تكن متسرعاً يا جنرال.. فتنك للأسف في غير محله!"  
ميزت الصوت على الفور، لم أتمه أبداً، قد كان صوت (غنى  
الغبيرا)!! انقضت أمعائي مستكبرا بسرعة اللبرق لمولجبهة محضني  
الوائق.. لكنني — وبيا للخرابة — لم أجد كائنا حيا واحداً من حولي..  
لم ألمح سوى قرائة ملونة محقة، تبتت في ناظري كرمز للحرية..

\*\*\*\*\*

— "ساخريك عن الإتمان، والإتمان العربي تحديداً، وفي هذا  
الزمن بالأخص.. إنه شخص أنتي تسمي حماية الأهل والعرض  
والكرامة منذ زمن، يعارك عراك الشيكة ثلاثي، تملأ كالطفل  
المتشبث بلعبة يكرها ويكره أكثر رؤيتها في يد غيره، ينظر للأمس  
واليوم والغد بذات العين الخائفة..

ماذا يعني أن الاقتصاد اليابان أقوى بمرحل من اقتصادنا؟ ماذا  
يعني أن الهند وباكستان وإيران سبقتنا إلى التسليح النووي؟ ماذا  
يعني أن أمريكا وروسيا اقتحمتا عالم الفضاء بلا هوادة؟ ألسنا  
نحن من منحهم العلم عندما كانوا غارقين في دسليج الجهل  
والثخلف؟ بهذه الطريقة يعلن السمو الأجوف، غير عالم أن الغرب

كله ينظر إلينا مستهزئاً وهو يقول في سره: إن هؤلاء العرب  
الحققي لا يساوون ثمن قمامة من الأرض التي يتسلسلون عليها!  
إن عربي هذا الزمان يخدع نفسه ظاناً أنه متمكن من  
الآخرين! وحين سمع الحمار عواء الذئب لاله العشب بين ضروسه  
مرتخياً قتيلاً لنفسه: ما هذا إلا صغير الزمهرير! ولم يدرك الستس  
حجم الخطأ إلا حين صار وجبة عشاء لسمة!"

لطفاً التفاز مستعملاً جهاز التحكم عن بعد، و تناولت نفساً  
من سيجار فاخر، كنت ممتداً على سرير مريح داخل حجرة مرفهة  
في فندق باهظ، استخدمت ما اندخرته لدفع ثمنها..

رقت على ظهري متأملاً للثريا الجميلة وغمغت: على الأكل  
صارحت لدينا ثلاث دول نووية رغم أنها ليست دولا عربية!  
حببت بصري بماعدي مفكراً، إن فالوضع العربي على  
ما هو عليه، ضحك على النخون، يا للسخرية!

الوضع العربي الراهن أتى لكي يبق، لن يتغير أبداً، ماذا كنت  
أتوقع؟ أمة عربية موحدة؟ حرب التحرير الكبرى!

لقد انضمت العراق لفلسطين، وسوريا باتت مهددة، لا جنود  
سوى أحداث ١١ أيلول، وتسلح إيران النووي الذي يهدد أمن أمريكا  
المزعوم، ناهيك عن رئيسهم الأخير الذي يفوق والده حماقة!  
لكن العالم لا زال على حاله..  
المهم أنه لا يزال على حاله..

\*\*\*\*\*



في مطعم الفندق طلبت وجبة غالية الثمن من أنهي المأكولات البحرية.. أكلت كما لم أكل من قبل، الطعام كان شهيا، له مذاق الحياة، الناس من حولي يأكلون ويتحدثون، وأنا أكل وأراقبهم طيلة الوقت بذهول، يجب أن أنضم لمجتمعكم! يجب أن أنضم لركب الحياة من جديد!

بعد الطعام طلبت للتخفية "آيس كريم" بالفانيليا.. مذاقها للبارد والمنعش أشعرنى بنشوة لا حدود لها، حتى كنت بأن أنرف السمع! لقد كابت ذكرى تلك المتعة أن تتلاشى من ذهني تماما..

كان هذا عندما اندفعت موائل عصارتى لفوق، وانطلق القبيء عبر فمي كمدفع رشاش مغرقا الطاولة والأرضية المغطاة بسجاد فاخر، ووسط صيحات الناس المذعورة!

\*\*\*\*\*

تعلق بصري بالشاشة العملاقة وقد حفظ بصري جحوظا مبينا انبهارا بما أراه.. لقد تطورت صناعة السينما كثير!.. المؤثرات البصرية باتت واقعية أكثر من ذي قبل! المخلوقات الفضائية أصبحت حقيقة لا مجال للشك بوجودها! أتراهم زاروا الأرض أثناء فترة حبسي وعقدوا هنتا مع سكانها من البشر!؟

تذكرت حكاية وقعت في أمريكا عن هروب للمشاهدين من صالة السينما عندما عرض فيلم "مركة القطار الكبرى" للمرة الأولى.. كان هذا ما كنت أصنعه بالفعل عندما شاهدت المركبة الفضائية العملاقة تزور الأرض! يا للمشهد المهييب!

في تلك الليلة شاهدت ثلاثة أفلام دفعة واحدة، السينما جعلتني أعاد للذة والتناول بالمستقبل، لقد غبت فقط لكي أرجع وأشهد أبداعات الفن الصانع وتطورات المذهلة..

وعندما هممت بالمغادرة، فكرت بولوج فيلم عربي لمشاهدة للتطور الهائل الذي حققته السينما العربية.. فوجدت البطل نائب النفن مليء البطن، يرتدي فائلة داخلية ملوثة بالعرق، ويزعق لأهل سبب، مواصلا رحلة البحث الأزيلى عن غرفة فوق السطح بإيجار يناسب دخله المحدود، تؤويه هو وزوجه وعياله!

\*\*\*\*\*

في متجر للملابس اشتريت حلة زرقاء أنيقة وربطة عنق غريبة، كما ابتعت خذاء فاخر للجلد، وساعة "روليكس" فضية غالية الثمن، وحقيبة زيتونية اللون من جلد التماسيح! أردت أن أبو من سكان هذا العالم الجديد، أن ألجأ بقعة وشم.. وقد زرت طبيب أسنان قام بحشو أضراسي الملوثة بالسوس واقتلاع تلك التي نخرها، لقد كاد ألم الأسنان أن يدفعني إلى الانتحار.. بعدها ابتعت نظارات طبية جديدة من النوع المظلل.. في محبسي كنت أقرأ في الظلام على ضوء الشموع، قرأت كثيرا جدا مما أدى إلى تضرر بصري المتضرر منذ البداية.. زرت المكتبات العامة لإلقاء نظرة عليها فقط، فلم أكن مستعدا لمزيد من القراءة، إجازة القراءة الطويلة انتهت، والآن لن أجلس لمجرد تصفح كتاب..

\*\*\*\*\*

على الشاطئ الرملي تمثيت بقدمين حافيتين، معلقا للبلدة على  
ساعدي، وممسكا بيد حذائي وباليدين الأخرى حقيبتني للزيوتية التي لم  
أفارقها منذ اشتريتها..

هل يزور السجين الذي انقضت مدة سجنه البحر؟  
لا بد وأنه يفعل، لاشيء يشعرك بالحرية قدر رؤيتك للزرقنة  
العجيبة مترامية الأطراف، تنظر فوقه، تطيل النظر، تغوص بعقلك  
نحته، تمنى العيش هناك مع الأسماك والشعب المرجانية..  
حتى الهواء غير الهواء، لا روائح كريهة، لا جردان،  
لا صراصير، لا عنق، لا نتانة من أي نوع مقيت.. هذا هو للبحر!  
كالحلم، فضاء مستقل بذاته.. أحببت رؤيته وحيدا من دون بشر عراة  
يشوهون شاعريته، البحر خلق للعشاق والتعساء مسواء، لا للهو  
والسباحة ولعب الكرة واصطياف النسوة اللواتي لا يملكن هدفا سوى  
تسمير بشرتهن..

في الأساطير الشعبية الأوروبية للقديم ما يسمى "دراك"، وهي  
روح بحرية شريرة تغري النساء بالتمثل في أشكال حلي ثمينة، فإذا  
حاولن التقاطها سحبتهن تلك الدراك للأعماق حيث يقضين عرقا..  
(كاتيا) أخبرتني بذلك، أقصد في روايتها الغريبة، و(كاتيا)  
الجميلة كانت تسير في ذلك اليوم مثلي حافية القدمين على الشاطئ  
المنعزل، تخوض بقدميها الدقيقتين المياه المالحة تارة، وتارة أخرى  
تلفهما بالرمال مغلقة إياهما بجوارب رملية رقيقة..

كانت ساحرة، كل شيء بشأنها ساحر، في عينيها رأيت زرقة

البحر نفسه، وفي قدميها أبصرت دقة في الصنع وكما لا يجعل  
الأنفاس تتلاحق..

(كاتيا) الرقيقة الدقيقة، كالدمية، من هي؟

من تكون؟ من أين أنت؟

ثمة ركن منزو منسي من نكرياتي المهمة حاولت استرداده  
بشأنها، لكنني عاجز كل العجز عن ذلك.. لا أتذكر سوى مفردات  
مبهمة.. قدح شاي.. "حكمة للعليق الرامدية".. فستان أزرق - أم نراه  
أخضر؟ إذا أردت للتأكد من أن فتاة أحلامك ليست مجرد شبح  
هائم، ليبحث عن الظل! فإذا لم يكن موجودا صارت الحقيقة أقوى من  
أشعة الشمس للالقحة..

و(كاتيا) كانت تتمشى من دون ظل!

قلت لي وبصرها مسلط على زرقة البحر:

- البحر هو لجمال ما في الدنيا!

بقيت صامتا، ولا كلمة، ولا همس، ولا نفس، شعرت بموتي  
وأنا حي، و(كاتيا) كانت حية رغم أنها ميتة في خيالي..

نظرت لي باسمه، فابتلعت ريقى وكأنها ألقيتني حجرا، وبعينين  
منغمضتين غمغمت: لماذا تظهرين لي، لماذا تظهرون لي دائما؟

ما الذي تريدونه مني؟

تجاهلت تساؤلاتي ناظرة للبحر من جديد، صمت احتوانا كأنه  
مبارزة جديدة فيما بيننا، كالعادة الذي ينطق أولا هو الخاسر.. وظللت  
أخسر وأخسر، صوتي يرتفع ويحتد وهي صامتة باسمه..

لهنت، انهرت، بكيت، لكنّها تجاهلتي مظهره لامبالاة باردة كالصقيع، ومن ثمّ قالت:

— بل إنّ أقوالا في المسيحية تسربت محدثة عن قدوم المسيح (يسوع) على صورة دولفين! فهم يعتقدون بقيام الدلافين بحمل أرواح الذين غرقوا في البحر على ظهورها!

— كفانا حديثا عن أرواح البحر أرجوك!

— أيرعبك الحديث عنها إلى هذا الحد؟

— لا أحاديث عن البحر، لا أحاديث عن أرواحه، لا أريد سماع

شيء!

— أنا أنتمي للبحر.. فقد اخترته فيما مضى كي يصير مثواي

الأخير!

كانت ركبتيّ مخوفتين في الرمال، نموعي تميل من أسفل نظارتي.. اقتربت بثوذة، هبطت على ركبة واحدة، ومسحت لى بعض الدمع بياهما الطري، و بهمس سحر خاطبت أني:

— وأنت! أنت كذلك تنتمي للبحر!

أنا كذلك أنتمي للبحر! أنا كذلك أنتمي للبحر!

أقف، أخطو باتجاه المياه مدندنا نحن أغنية.. البحر مكان مناسب للسكنى، البحر أفضل مكان للاختباء من قاتورات البشر..

أنا أنتمي للبحر..

\*\*\*\*\*

أنا لا أنتمي للبحر..

أنا أنتمي لمرير شتت أطرافي الأربعة إليه بأربطة جلدية، ملايمي الأنيقة صارت ببجامة مستعملة، وأمامي يقف رجل لا أجد وصفا له سوى الشبه الكبير بينه وبين د.(سترانجلوف)! مع مشكلة تسرب اللعاب من ركن فمه..

يقول (قرويد) الخاص بي مبتسما بسمة صفراء:

— أرى أنك تحرز تقدما! لقد صرت أفضل حالا اليوم!

— أين لنا؟

— في المستشفى..

— أي مستشفى؟

— لقد كنت تفرق يا سيدي..

— إذن لم أنا مقيد؟

— إجراء أمني لضمان سلامتك..

— كف عن المراوغة.. لقد حاولت الانتحار، أليس كذلك؟

— أجل..

— يا للعار! يا للخزي!

— أهى حقا مشاعرك الحقيقية؟

— أخرجني من هنا أرجوك، أريد رؤية المستقبل!

— المستقبل؟ ما الذي تريد رؤيته بالضبط؟

— للعالم! الأحوال، السياسة،

لا بد وأن السيارات باتت تطير الآن!

ضبطت زر قلّمة الحبر مجيبا بسماجة:

## الفصل السادس عشر

في زاوية "الكافيه" شبه المعمتة تجنني.. لم يكن هندامي لائقا بالمرءة، ونقني حملت أمولا كقاسية غزيرة.. لكن من يأبه بحق الله؟! المكان هادئ على غير العادة، خال من رواده الذين ألفتهم سابقا، هناك امرأة بديئة مخنقة، ورجل عجوز نحيل يتصفح جريدته، وللعاملين هنا فحسب.. جاء أحدهم ليضع ما طلبته أمامي، قدح شاي إنجليزي خفيف، وقطعة من.. كعكة العليق! على سبيل التغيير! اقتطعت بالشوكة البلاستيكية للبيضاء قطعة بسيطة تذوقتها بحذر، شعرت أنني غير واثق تماما، مما اضطرني لتذوق قطعة أخرى.. طعمها رائع حقا! أكاد لا أصدق مدى روعة طعمها، مزيج من الجودة واللذة معا!

قال لي النادل الذي يعمل هناك وهو عاكف على تنظيف طاولة أخرى:

— افتقدناك! أين غبت كل تلك المدة؟!

— في المصحح العقلي!

والتفت إليه مسترسلا بجفاء وفئات الكعكة الشهية يتساقط من

فمي:

— أكره تخييب أملك، لكن كل شيء لا زال على حاله..

رشت بعيني مبتسما.. كل شيء لا زال على حاله.. أعلم أن

كل شيء لا زال على حاله، ولكن هل يصدقني عقلي؟

سجل الطبيب شيئا في ذيل الورقة الصفراء للمعلقة بمشيك، ثم

ضم اللوح الذي رقدت عليه الورقة إلى صدره قائلا بجدية:

— والآن أطلعني على حالك اليوم، أشعر بأي ألم؟

— آلام!

— أين؟

— في كل موضع..

— لا بأس، سنعالجك، ثق بنا!

أطلقت ضحكة أسي، ويريق جاف تمتعت:

— لقد حملت ليلة أمس..

— بماذا حملت؟

— بأن سيارة دهستي صانعة من عظامي وبمي مزيجا..

— يحسبونني مجنوناً.. تصور!

ابتسم كما لو كان يهنتني على تلك الطرفة، وعندما وجدني

أتحدث بجدية سألتني باهتمام:

— أحقا قاموا باحتجازك في مصح؟

— أجل، أنا لا أزعج..

— ما الذي ارتكبته؟

— قلت ما أغضب أحدهم..

— فقط؟

— كانت كلمة حق، صدق أو لا تصدق..

— ولم لا أصدق؟ كل شيء ممكن في زماننا الأخير هذا..

تهدت وأصابني تداعيب البخار المتصاعد بهدوء من قذح

النشاي، في حين وضع هو يده على كتفي قائلا بتقريرية:

— لذا.. يتوجب عليك أن تصير أوتوقراطياً!

وعاود الابتسام كطفل بريء مسالم!

— "ماذا قلت؟"

وراقبته كما لو كنت أتأمل معوها، فأردف:

— إن "أوتوقراطياً" بوابة مفتوحة على مصراعها لاستقبال

جميع الآراء مهما كانت منفردة!

— هل تمزح معي؟!

سمعت في تلك اللحظة صوت المرأة البدينة يرتفع قائلاً بخشونة

ممتزجة بالسعال:

— أين القهوة التي طلبتها منذ نصف ساعة؟

رداً عليها النادل بفضاضة:

— اخدمني نفسك بنفسك يا امرأة، ألا ترين أنني مشغول؟

ظهر الاستياء على وجهه قبل مسارعتها بتناول حقيبتها

والنهوض مغادرة المكان، فالتفت إليّ قائلاً بمرح:

— أترى؟ نحن نعمل الآن وقتما نشاء ونحصل أجوراً عادلة،

أليس هذا أشبه بالحلم؟

بل بالكابوس المروع! كابوس يصعب تصديقه.. كنت أنظر إليه

مبتسماً كالأبله، عندما نهض العجوز ناركاً جريدته على الطاولة وهو

يخاطبنا بقوله بنبرة شديدة اللهجة:

— جيل ملعون، يسعى للخراب والفساد بقدميه!

وفي اللحظة التالية كان جميع العاملين بالكافيه يرشقون الرجل

بقوالب "الجانوة"! فرقع ذراعيه لدرء الأذى عن وجهه، وصرخ قبل

أن يلوذ بالفرار:

— يا أويش!! تبأ لكم من جيل!!

— الوداع يا جدي!

وضحك الجميع سعداء فشاركهم الضحك.. لقد جننت حقاً!

سألت النادل مقاوماً رغبة البكاء الشديدة:

— ما الذي يحدث هنا بحق الله؟

— الحرية يا صاحبي، تحررنا من قبضة الروتين أخيراً! يمكنك

اليوم صنع ما تشاء بلا قيود أو ضغط، اعمل وقتما تشاء وكل

ما تريده ونم بأي وقت وفي أي مكان!

هتف نادل ثان:

— واذهب لكل مكان تريد رؤيته، وقل كل ما يخطر ببالك دون

خوف من أحد!

وصاح ثالث:

— نحن ندين للقائد البطل (عشق الغبرا) بكل ذلك، فهو الذي

حررنا من عبودية الاستغلال والقيود والقوانين والرسوم!

وانتابتكم حمى الحماسة لدى ذكر اسم (عشق)، فأخذوا يهلسون

ويهتفون لأجله عدة مرات حتى أوقفهم أحد العاملين، إذ صاح بأعلى

صوته وهو يرفع مزياعه الصغير الذي كان ينصت إليه:

— يا إخوان، ثمة لحفلات ضخمة ميقام الليلة وسط المدينة، رقص

وغناء وفتيات راقصات حتى مطلع الفجر!

— هلموا بنا إذن!

وهرعوا معا على عجل، فتركوني وحيدا في "الكافيه"!

— "تدينون لعشق الغبرا؟!"

رمت المكان من حولي كمغفل حقيقي قبل سؤالي نفسي مرة

ثانية: أترأه نجح في مسعاه؟!

لمحت الجريدة التي خلفها العجوز النحيل، فسارعت لالتقاطها

بفكر مشنت، جرت عياني على عناوينها الرئيسية التي زادتني حمة

واتساعا، وأكثر من محصول الأسئلة في رأسي بدل منحي أجوبة

شافية: "هل بدلت علامات قيام الساعة الكبرى باليزوغ؟"

عجلت بمغادرة المكان، وقد لاحظت خلوه المريب من الناس،

لايد وأنهم الآن في ذلك الحفل وسط المدينة..

لمحت واجهات زجاجية مهشمة للعديد من المحلات، مما

جعلني أتوجس خيفة أثناء مغادرتي للمبنى.. خرجت إلى حيث موافق

السيارات فوجدتها فارغة، وسرت حتى الطريق العام مفكرا فيما

يحدث من جنون.. لقد جن الجميع بالفعل! نقول الجريدة أن المصانع

باتت متوقفة الآن، والحكومة تحاول إرضاء الناس بشئى السبيل،

البنوك صارت بلا جدوى، وكبرى الشركات باتت مغلقة!

توقفت فجأة، ثم وبخطى حثيثة اقتربت من أحد الأرصفة ويدي

تقبض شعري بقوة.. هل سبق لك أن شاهدت تلك اللوحات الإعلانية

العملاقة التي تظهر عارضات أزياء حسان لعرض سلعة ما؟ تلك

التي شاهدها معلقة في كل مكان كانت غريبة بعض الشيء، فجميعها

تصور فتاة حسناء تراقبك بغموض وهي مرتدية ثيابا داخلية سوداء،

وبالأسفل بين فخذيه عبارة تقول:

"إن أوتوقراطيا هي المسئولة عن نشر الظلام الحالي.."

اليوم تجننا في أي مكان، غدا تجننا في كل مكان؟!

كالأخ الكبير في رواية (جورج أورويل)!

ككليوس من كوليوس (كافكا)!

كأن عقلي قد تحلل! والجنون هو حلي الوحيد كي لا أقتل

نفسي.. جلست أسفل الإعلان الفاضح مقرا أن أجن، فقامت بمخاطبة

نفسي كما يصنع أي مختل عقلي..

قلت لها بعيون استحاتت زجاجا لا يبصر:

— أيعلم أعداؤنا في الخارج بما يدور هنا من جنون؟ لتراهم يتأهبون في هذه اللحظات للانقضاض علينا؟

أكاد لا أصدق ما حدث.. وصل إلى سمعي صوت موسيقى مروعة لا يسمعها سوى مخبول، وأصوات لسرينات المطافي أو لشرطة النجدة، كأن ثمة مظاهرات عنيفة تدور، أو أن حولت مربعة تقع.. لكن وقوعها ضرب من ضروب المستحيل، فهذا الواقع كما نعرفه! بمرارته وجفافه وصعوبته وبكل ما نعرفه عنه ونذكره، مقاومين باستماتة وقوعنا فريسة مشلولة لإرادة من فرضه علينا كي يظفروا هم بنعيم الدنيا ويدعوننا نراه، فتنمنا بدورنا دون أن نستطيع إدراكه! أما ما يحدث اليوم فهو كارثة دمعة! غدا نصير بلا قانون يحمينا، فنقتل ونسرق من ومتى نشاء كي نلحق خيرات الأرض الزائلة التي صارت في الشوارع، فنستفدها حتى آخر قطرة من زجاجة مياه غازية! سنعود إلى عصور البربر المختلفة، فنقتل من أجل لقمة تسد بها رمقا، وسياكل القوي الضعيف حقيقة لا مجازا كما هو موثق في شريعة اللغاب.

ولا يمكنني تصور مستقبل أكثر إشراقا من الذي ينتظرنا إذا ما دامت الأمور على تلك الحال الجديدة المروعة!

وهل سأظل جالسا هكذا حتى ذلك الحين؟ ألمت أحد أهم أسباب الدمار الذي حاق وسيحوق شاقا بدريه بعنف وطيش؟ ربما يتوجب علي قتل (غسق الغبرا) لإنهاء الكارثة قبل انتشارها في كل مكان!

ورغم للظروف الحالكة لبستمت.. يا للدور الذي أعيشه! أقتل (غسق) الذي صار بمثابة ملك اليوم؟

للكل صار يدين أشخاص واحد بالولاء والطاعة، فقد صنع ذلك الشخص ما لم يتوقعه أحد مطلقا، لقد انتقم! انتقم لأنسين ومعاناة الجوعى والمشردين والمرضى والفقراء والأيتام والمساكين والعاطلين عن العمل الذين تخرجوا حديثا، والأطفال الذين يجوبون الشوارع بلا أهل أو أمل بالغدا!

هكذا شارك الجميع (غسق) في تحقيق انتقامه، باركوه وتحولوا لجنود يمتثلون لأوامره مهما كانت.. القنبلة الموقوتة انفجرت أخيرا، حالة من الحقد الدفين أن لها أن تيزغ، لكن بزوغها بتلك الطريقة معناه الدمار الشامل لكلا الطرفين، مبدأ (شمشون):

علي وعلى أعدائي!

ماذا عن الانضمام إلى الملك الجديد؟ سيرحب بذلك حتما، وسيجعل مني نذراعه اليمنى بكل تأكيد، فقد ساهمت في عملية التخريب الكبرى أكبر مساهمة، وكثير من مواطني "أوتوقراطيا" يعلمون من أكون.. أنا "الجنرال" والمدير، (جوبلز) الجديد الذي لن يتحرق لأي سبب كان، والرهاب سيصيب ألد أعدائي.. فوبيا الجنرال! في هذا العالم الجديد سأكون شخصا مرحبا به، لن أسير كرجل خفي بعد اليوم، بل ستحتني لي أعظم الهامات، والفنيات سيخلق من حولي كفرشات الحدائق الغناء، سأتحول من لا شيء إلى كل شيء، ومن أعظم بوابة تاريخية مشرفة سألج!

## النهاية الثانية

نهضت بتثاقل شاعرا أن حالتي النفسية مستقرة إلى حد ما،  
فقررت الذهاب إلى الفيلا كي أفاجئ (عشق) بقنومي.. هو يتوقعه  
أصلا! أليس من حبسني ثم قام بإطلاق سراحي؟  
سأكون مطيعا من الآن فصاعدا، لن أبدأ المتاعب فرصيدي  
منها كاف تماما.. سرت مسافة طويلة محاولا إيجاد سيارة أجرة  
ولحده لا يزال سائقها خاضعا للنظام وراضيا بقسمته ونصيبه دون  
جدوى، وجئت عددا من السيارات في عرض الشارع من دون  
أصحابها، ولدى تقفد إحداها وجئت مفتاحها بالدخل لحسن الحظ!  
انطلقت بسيارتي الجديدة - والعتيقة - في الطريق السريع،  
حيث لمحت العديد من السيارات التي تركها أصحابها بصورة  
عشوائية كانت تدفعني للتسبب بحادث أكثر من مرة، وفوق رأسي  
خلقت ثلاث طائرات عامودية متجهة صوب المدينة التي ابتعدت  
عنها، شاهدت كذلك سيارات جيب تابعة للجيش على جانبي الطريق،  
لا أظنهم حضروا لصد مظاهرة أو ثورة، فقد كان أكثر الجنود  
يشربون علب البيرة ويخفون! وقد ألقت معظمهم حول سيارات  
رياضية جديدة يبدو أنهم قد استولوا عليها، فأخذوا يتحصونها بمساعدة  
وبطريقة أقرب للهو الصغار، حيث أخذوا يتظاهرون بقيادتها دون  
إدارة المحركات، مطلقين أصوات النفير والانطلاق المبالغية!  
حتى الجيش صار منحازا للتيار الأوتوقراطي، ويريد نيل

كانت عاصفة التغيير آتية لا محالة، أنا و(عشق الغيرة) سرعنا  
في عملية هيوبيها فحسب! فصارت الشعوب لليوم على خط السماء  
مع الحكومات، وقريبا لن تكون هنالك حكومات البتة!  
لقد كان (عشق) محقا، إن بدخل تلك الحكومات علاقت تحاول  
حماية أبنائها أيضا، والأجيال الجديدة ألت لأن الصوت يختطف  
القديمة، جاهزة لأي تغيير ما دام سيكون جنريا!

## النهاية الأولى



حصته من غنائم الحرب! ابتلعت ريقى بصعوبة لما مررت بالقرب منهم، فقد خشيت أن تأخذهم الحماسة بفتح ذيرائهم على طلبنا للتسلية! فهم مسلحون ويشربون حتى الثمالة كما هو واضح، فقد شرع أكثرهم بالترنخ والغناء! وحين يبدعون عملية اللهو بالسلاح يستحسن أن أكون بعيدا عنهم كفاية.. ويحدا قطعتم مسافة متعبة، لمحت من بعيد مقر "أوتوقراطيا" العتيده.. وفي هذه المرة كان عدد السيارات يربو على المائة! وكلها من أحدث طراز، في حين قدمت أنا بمسيارة عتيقة يكاد محركها السيب أن يلفظ أنفاسه الأخيرة!

صوت موسيقى سيمفونية "الفصول الأربعة" لفيفالدي ينبعث في الفضاء البارد عن طريق مكبرات صوت حديثة وعلاقة للغاية، إذن فالاحتفالات الراقية تقام هنا، فهل سيسمحون لنزيل مشفى للمجانين سابقا وعاطل عن العمل حاليا بالدخول والمشاركة؟ لم تثر آخر نقطة اهتمامي كثيرا وأنا أقف متأملا الأصوات البشرية المتأنقة والمتضمنة بأرقى العطور الفواحة وأغلاها ثمنا، أكثرهم يحمل كؤوس "الشمبانيا" الذهبية وينخن باستمتاع، يراقصون فتياتهم بنعومة رومانسية، والقليل منهم عاكف على تبادل الأحاديث — وأحيانا القبل — والقهقهة بأصوات مرتفعة..

— يا لكم من حقى!

كالأنعام المسيرة حيث أراد لها الراعي، لا تمناع الذبح ما دلم الطعام والشراب موجودا قبل ذلك.. ما أثار اهتمامي أن الفيلان نفسهما لم تعد كما كانت، فقد تم إنهاؤها بالكامل، فصارت مطية باللون

الأبيض العاجي، وملأمة تماما للسكنى!

سرت بين الحضور وذهنى منشغل بغسق، شعرت بحاجة ماسة لرؤيته كي أفهم، فحين أقابله ستتضح لي نواياي ومعتقداتي الحقيقية بشأنه، فإما الانضمام إليه أو قتله! أعقد أن القتل لا يزال بمنأى عن يدي، أعلم بأنني لن أفضها أبدا..

— "ليها الجنرال!"

أبصرت (أنطونيو) يقترب.. إنه الأشقر المفتول الذي عرفته في أول اجتماع لي مع أوتوقراطيا ولازلت أنكره، شاب متحمس لأوتوقراطيا ومتعصب لها..

ارتدى في أحضاني ما أن بلغني، ثم صاح كي أسمع بوضوح:

— أين كنت كل تلك للفترة؟

— عمل..

— لصالح "أوتوقراطيا" ليس كذلك؟

— بالضبط.. (لين غسق)؟

— قال أنه يتوقع حضورك اليوم لزيارته وقد صدق!

— أمر غير مستغرب..

راقبني لدخل الفيلان، ولم أمتنع ابتسامتي من الارتسام حين لمحت الأثاث الفاخر وأوراق الجدران زاهية الألوان، وقد حلت

محل أقوال (فلاطون) و(ميخائيل نعيمة)!

— إنه بمكتبه فوق..

وتتعي جانبا ليخالط باقي المدعوين، فنظرت لفوق بضيق..

ترى أنجح (عشق) في بث الرهبة بداخلي؟ أبعطني أنظر إليه من  
أسفل إلى فوق بذلك البساطة كما صنع مع الجميع؟ لحقا صرت أهابه  
بعدما أصبح حاكما تتوجب طاعته؟

— "في صحتك!"

استدركت خلفي لأجد (ميريام) تتألمني بابتسامة لطيفة، ازدادت  
الأربية فتحة.. مرتكية ثوبا يفضح أكثر صدرها العامر وساقها، كانت  
تحمل كأسين بداخل كل منهما شراب لونه مختلف عن الآخر..

— في صحة حاكمنا المقبل..

— بل سأشرب في صحة حاكمتنا المقبلة!

ناولتني الكأس وهي تقول ضاحكة:

— رباه! هل شاهدت نفاق؟ أين كنت كل تلك المدة الطويلة؟

— لم لا تشمينيني كي تعرفي أكثر؟ أراهن أنك تتصنعين الجهل!

تصنعت البراءة وهي ترد:

— ألم تكن خارج البلاد في رحلة سياحية؟

— تعلمين إذن!

شربت قليلا من الشراب الحامض البارد، وقلت لها متظاهرا

بالحذر: أرجو ألا تكوني قد دسمت لي السم..

حنجنتي بنظرات غريبة، أقرب للحنان، لكن ما قالته كان

أغرب: لا يمكنني أن أكون مؤنية بعد الآن!

— لأن "أوتوقراطيا" انتصرت؟

— لأني حامل يا عزيزي!

شعرت بالبالهة التامة، كأنها مزحة مع أنها ممكنة الحدوث..  
قد ألجمتني المفاجأة بشدة!

قالت (ميريام) وقد ظهر الشرود في تقاسيمها:

— تخيل معي هذا، أول طفل يولد في عهدنا للجديد!

— لا يمكنك أن تكوني متأكدة..

— سيغدو أميرا فيما بعد!

شعرت بسخف أحلام يقظتها، لكنني تطرقت للمسألة الحساسة  
دونما إبطاء:

— هل تزوجك؟

— ليس بعد..

قلت متظاهرا بالانفهم:

— لغة الجسد أقوى من أي ارتباطات واهنة على الورق!

لم تفهم الحمقاء تهكمي، فقد أسرعت تقول بحماسة:

— ذلك ما فكرنا فيه بالضبط! إنه انتصار جديد للحب ضد كل

تلك الحواجز الروتينية الجديرة بالازدراء!

قمت بشرب ما تبقى من عصيري كي يرتوي حلقي الجاف،

ووضعت الكأس على الأرضية قائلا لها: اسمحي لي بمقابلة صديقي

القديم وملكي الحالي يا صاحبة الجلالة!

— أرجو أن تحسن التصرف هذه المرة.. تذكر أننا نحبك!

عاودت النظر إلى فوق مترددا، وبوهن بعض الشيء، ثم

صعدت عقب ثوان.. تذكرت سنوات الدراسة والشقاوة والبحث عن

المتاعب في كل حذب وصوب، ثم تبيت الأمر في النهاية، إنه مجرد مغامر صعلوك صار ثريا وكان صديقي يوما! مجرد ثري متعجرف بهوى العبث والتخريب.. أليست تلك هي حجرة المكتب؟

فتحت الباب، فوجدته بانتظاري داخل أرواح حجرة مكتب وقع بصري عليها، كانت فاخرة ومعنى بها حتى بألق التفاصيل، وثمة مكتبة هائلة تغري (الجاحظ) بالإقامة بين أرففها الواسعة والمكتظة بمختلف أنواع وأحجام الكتب.. كان يتأمل لوحات مرسومة بين يديه موليا ظهره لي، استدار ليتألمني بوجه يشوش، لم يتغير كثيرا، ربما استطالت لحيته بعض الشيء، وهندامه أثيق هذه المرة، بدلة وربطة عنق.. أراني بعضا من تلك اللوحات التي يحملها فتعرقها على الفور، إنها التي قمت برسمها داخل زنزلتي، وقد قام بوضعها داخل إطارات مذهبة ذات نقوش وزخارف بديعة!

سألني بمرح:

— أيها الأسب لتعليقها على الجدار الذي خلف المكتب؟

لم أجب، فأردف متأملا اللوحات بإعجاب، ومتابعيا لعب دور الشرير الأرستقراطي بحذلقه:

— في الواقع سأقوم بتعليقها كلها، صحيح لني أكره صور المناظر الطبيعية، لكنك نجحت في جعلي أحبها!

لم يكن فكري مببلا، ولم أشعر بالرهبة أو الخوف مطلقا، فهو (غسق).. صديقي القديم والحبيب!

— "أيها الحبيب!!"

وانقضضت عليه وقد شعرت باستعدادي التام لقتله..

— "سأقتلك بيدي فقط!!"

أبرزت أسناني أيضا، فقد قررت استخدامها لاقتلاع الأوردة في عنقه، وبقبضتي الخشنة أُميت فكه، فانهال على صدري بالكلمات، قمت بتطويق وسطه بنزاعي صارخا لأجن أكثر:

— أيها الجرو!!

ودفعت به صوب خزانة زجاجية تحوي تحفا تظهر عبقرية للصينيين بالتمنمات.. تحطم كل شيء تقريبا، وكذلك ألفي عندما مدد لكمته للقاسية تلك، فدفعت قمي في صدره لأنفعه عنني، ثم عاودت لقضاضي عليه، مما دعاه لاستعمال قدمه أيضا، ولكن

ببراعة تضاهي العشوائية التي أقوم بها!

كانت قوته هائلة رغم نحوله الذي ينافس نحولي، ثمة مقدرة معينة اكتسبها، فقد كنت في الماضي أهرمه إذا ما اشتبكنا، وحين فرغا من نزائنا الحالي كانت حالي أسوأ من حاله وأشنع..

بقيت ممددا على الأرض، شاعرا بفتحات وجهي تتزف بأسرها، وقلت وقد عجزت عن إيقاف لهائي:

— صرت صنبا أيها الحبيب!

لهت وهو لا يزال ولقفا، ومسح الدم عن شفتيه قائلا بسرور وابتهاج رغم ما أصابه:

— كنت على أهبة الاستعداد لهذه المواجهة الممتعة!

— ماذا تقصد؟

رفع قبضتيه أمام صدره ليبريني إياهما وهو ميتهم:

— الأعصاب.. بها يكمن السر!

— أحرقتهما مرة أخرى؟

— بالطريقة الصحيحة هذه المرة!

وبصقت مزيدا من الدم، فقال لي:

— كف عن تطليخ السجادة..

واصلت البصق لإعاضته، لكنه لم يكن مباليا كما كان يتظاهر..

جلس على طرف مكتبه الضخم ليتناول من اللعبة التي بجواره

سيجارة أشعلها بقداحة ضخمة، في حين منحنت ظهره للحنائط

وببصر يرى الصور مشوشة كالإرسال الرديء نظرت إليه..

— "ما الذي فعلته يا (عشق) في غيابي؟"

أخرج للدخان السام من فمه المغفور على شكل حلقات.. تأملها

قائلا: ألم نغزو سواسية كأسنان المشط؟

— صرنا كأسنان المشط الكهريائي! وقريبا يقطع بعضنا

بعضا..

— أأن تكف عن الحمق؟

— حين تكف أنت عن الحياة!

نهض من قعدته بوجه متصلب، واقترب مني متسائلا بفظاظة:

— قدمت لقتلي إذن؟

— ربما!

— جري حقا، لكنك للأسف تلفظت بالكلمات غير المناسبة..

قلت مستهزئا:

— "لأسف" في "أوتوقراطية" حيث حرية التعبير عن الآراء مقدسة؟

ألا يمكنني قول كل ما أريده في هذا العهد الميمون أيضا؟

— لم ولن تتغير، حاولت معك مرارا لكنك كما عهدتك للأسف،

عزائي الوحيد هو نجاحي الخارق في تغيير النظام!

— بأن حولته لفوضى!

— بل لنظام جديدا! نظام حرية ومساواة وعدل، لا مجرد

شعارات كما في السابق..

— للناس بالخارج تعمل على هواها! قريبا سيتناحرون لقساء

لقمة العيش حقيقة لا مجازا!

— للناس كانوا بحاجة لذلك المتنفس منذ زمن بعيد،

"أوتوقراطية" تستحيل لنظام عالمي كاسح..

— لنقصد بأن تناحر الشعوب سيتم في كل مكان؟

— كل ما على المرء فعله اليوم هو أن يفكر في الذي يريد فعله

فحصب، ليس عليه للتفكير بعد الآن في كيفية فعله! تريد أن تأكل

لدخل مطعم راق؟ أن تنام لدخل فندق فاخر؟ أن تقود سيارة من

أحدث طراز؟ يمكنك فعل ما هو أكثر، يمكنك سماع ما تحب وقول

ما تريد، يمكنك الارتحال لأي مكان تشاء دون جواز سفر، فلن

تعترضك حدود بعد اليوم، ولن تضطر إلى دفع رسوم أو ضرائب

لأي شيء مهما كان.. تريد الترحيل لفلسطين كي تصيبك طلقة في

الرأس وتقال الشهادة وتريحنا؟ يمكنك ذلك فالحدود مفتوحة الآن،

يمكنك السفر إلى هناك والتسلل دون خوف من أن تصيبك رصاصة من سلاح قناص عربي يحرس الحدود الإسرائيلية!

تريد الانتقام؟ بإمكانك الانتقام من قاتل أو معتصب دون التردد على المحاكم حتى يضيع حقاك رغم كثرة مطالبك به!

— شريعة الغاب! قد عصمت قانون الغابة كي يعملوا به في كل مكان! حولتهم لحيوانات شرسة سيصير عليها الاقتتال لأهون الأمور! لن يكون هناك قانون لحماية أحد، وإن يعمل بعد اليوم أحد! وعندما تتفد مواردنا ستحدث مذبحه لا هواده فيها، لقد فشلت حكوماتنا في السيطرة عليكم، لكن ماذا لو نجحت للحكومات الأخرى التي في الخارج؟ عنئذ سيدخلون بجيوش عرمرمة ويكتسحون الجميع، فنصير عبيدا بكل ما تحمل الكلمة من معاني هذه المرة!

لننسم متأملا من خلال نافذته جموع الشبان للمرحه التي لا تفقه شيئا مما سيحل من كوارث، ثم قال بجفاء أرعيني:

— كل ما يفهمونه من الحياة الغناء والرقص طوال الوقت، ثمة شبان طموحين في عالمنا، يخترعون ويكتشفون ويطورون فتتطور البلاد بفضلهم، أما عن هؤلاء فهمهم الأوحده مضاجعة بعضهم البعض! لكن قريبا سيملكون ماهية الحياة، سيدعون أغانيهم الثقافية وعيد العشاق ليتذوقوا الطعم الحقيقي للمرير للحياة!

— أنت من ذات عينتهم، ومع هذا تسيّرهم نحو مستقبل داكن كما لو كان انتقاما أسودا..

— يا لك من غريب أعمى البصيرة!

لنصيت أنني كنت مثلك في الماضي؟

— واليوم أنت ترى تستطيع أن تكون سعيدا، فلماذا لم نحاول

الاستمتاع بما لديك بدلا من مزاوله الأعيك التخريبية؟

— لنصيت أنني عشت كخادم وضيع لزوجة أبي المأفونة

وأولادها الأوباش في تلك الليلا القديمة؟

ورجم قليلا وقد أخفض رأسه، ثم رفعه ببطء مستدركا قوله:

— دعني أعد صياغة ذلك، فقد بدا سخيفا كحكاية سندريلا!

كنت أقام في حجرة المسائق التي بالخارج..

وعندما توفي والدي وفتحت وصيته، فوجئت الحيزبون للتسي

تزوجها بأن نصيبي من ثروته كان نصيب الأسد، كما لو كان يطلب

مني مسامحته على الأيام السوداء التي جعلني أقضيها في..

قاطعته شاعرا يبعث الإجهاد: لن تتمكن من جعلني أذرف

دمعة واحدة لسفا عليك يا (عشق)!

ضحك قبل أن يقول بتهمك:

— أتعني بأنه لا يسعني أن أكون مقهورا تسما مثلك بعد الآن؟

— أنت مجنون مسعاه الانتقام باسم التغيير!

— لا بأس من أن ينال المرء انتقامه أثناء عمل الخير للناس! ما

قمنا به سوية لهر الانتقام المثالي!

— وكيف نويت تربية ولي العهد المنتظر؟

تجهم وجهه بشكل ملحوظ، من الطبيعي ألا يكون سعيدا

للأمر..

— "هي التي أخبرتك، أليس كذلك؟"

— ومن غيرها سيفعل؟ كانت متقاتلة ومعيذة..

— يا للساقطة الثرثارة! أمرتها بالتخلص من حملها السخيف

أكثر من مرة..

— الظاهر أنها تحبك..

— وهل يتوجب علي أن أحبها بالمقابل؟ نبالها!

شعرت بالأسف على الفتاة، فصحت بغضب:

— لا أستغرب هذا القول من وضع مثلك!

رمقني بنظرة غضبي قائلا:

— سجنك كان بمثابة عقاب خاص، فأنا لا أعاقب المنشق بتلك

الوسائل الناعمة عادة، عليك أن تحمد الله وتشكره ألف مرة على

الأقل لأننا أصدقاء، وإلا لكنت لاهيت مصير (سيرين)!

ارتجفت بدائي بشدة لما سمعت اسم (سيرين)، لازلت أنكره

حتى عقب كل تلك السنين، رأيت وجهها الرقيق يتألمني بحزنه الذي

حفر في تقاسيمها للأبد، فشعرت برغبة في التقيؤ على وجه (عشق)،

لكنني سألته عوضا عن ذلك بصدر متقبض:

— هل أنت قاتلها يا (عشق)؟ أبتهل إلى الله ألا تكون أنت!

— ما كان عليها التلميح بأن ما نقوم به خطأ! إنه عقاب رادع

لمن يفكر بزرع التفرفة بيننا!

— هل أنت مجنون وضيق؟!

إنه مجنون وضيق!

— قتلت المسكينة بتلك البشاعة لأنها همست برأي صائب

عنكم؟!

تهدد قبل أن يقول ممتعضا:

— لا زلت على موقفك المدحور؟ ابق انهزاميا إذن!

واتجه نحو مكتبه ليضغط زر جهاز كان على سطحه..

نجحت في النهوض أخيرا مقررًا الانتقام لسيرين، لكن

(أنطونيو) نلف للحجرة عقب برهة ليظهر استغراب كلي على وجهه،

فقال متأملا الفوضى التي أصابت المكان:

— ما الذي حدث؟

— أريد هذا الخائن فاقدًا لوعيه الآن!

— للجنرال؟!

— لم يعد كذلك فقد عزلته عن منصبه..

تألمني مسمرًا بمكانه غير مصدق، فصرخ (عشق) موقظًا إياه:

— ما الذي تنتظره أيها الأوتوقراطي؟

— كيف أفقده وعيه؟

— اضربه حتى يفقده! فهو خائن يستحق ما هو أكثر!

اتجه نحوي متصنعا الصلابة، فقلت لما رأيت تكشيرة أسنانه

التي لا تبشر بخير:

— على رسلك أيها البغل، لا تتهور أكثر!

لكنه بدا مصرا على المضي قدما بتنفيذ أوامر ملكه، فلما بلغني

وجه لكمة قاسية صوب نفسي، ألقتني للخلف كي أضدم آنية خزفية

بدت باهظة الثمن، فسقطت وأسقطتها معي أرضاً لتتحطم بدوي  
صاخب..

— "ليها للثور!"

أزاح (غسق) بنفاد صبر (أنطونيو) الذي غمغم بارتباك البلهاء:

— لكنه لا يفقد الوعي!

— أبليه!

قلت شاعراً بالأورام تنبت في شتى بقاع وجهي:

— يا لحسن الضيافة! لأن نشرب نخباً؟

لكن قبضة (غسق) المحترقة أخروستي هذه المرة..

\*\*\*\*\*

كانت عتمة مخيفة، تخالف تلك التي أولجني ليهاها عقار  
الهلوسة.. وعندما أفقت شاهدت تلك اللبقة المخيفة المشوشة، هاهي  
ذي تصعد وتهبط بلا توقف وبغير معالم!

ولكن أين أنا هذه المرة؟

— "استيقظ أيها المتأمل للنفس!"

حين استعدت وعيي وجلت بدني بوضعية عجيبة بعض  
للشيء، فقد كان محمولاً من قبل (غسق) وتابعه الأبله، حيث أخذنا  
يؤرجحانه صوب هوة سحيقة! فلو أسقطاني لتحطمت على الصخور  
التي بالأسفل قبل بلوعي مياه البحيرة هناك!

صرخت شبه متهالك محاولاً مقاومتها:

— هل جننتما؟!

— العين بالعين يا صديقي الأسبق، قنمت محاولاً قتلي والآن  
تعكس الآية..

— اهدأ يا (غسق)!!

كان كل شعرة في رأسي قد استحالت للون أبيض في كل مرة  
يتظاهران فيها بتطويحي في الهوة التي بدت سحيقة للغاية ومظلمة  
للغاية، في حين أرفف (غسق) منشقاً لكن بحنق أيضاً:

— ما قولك بأن نفلك.. الآن!

وتظاهرا بفعلها، فأطلقت مني صرخة رعب جعلتهما يفرقان في  
الضحك!

— "كالفتاة الصغيرة؟" توقعت موقفاً شجاعاً بجدارة!"

— أنزلني!

— لم أصبك جباناً لتلك الدرجة..

وبدت أن أصرخ في وجهه:

ضع نفسك محلي ولتر شجاعتك أنت!

— "أرجوك أن تنزلني!"

— لكنك صرت حجر عثرة في طريقنا..

— ليس بعد الآن..

— ماذا تعني؟

— أريد العودة إلى ما كنت عليه..

— وتتوقع مني تصديقك بعد الذي قلته وفعلته؟

— إنها إرادة القتل! أنت تملكها بل وتستمتع بها كما هو ظاهر،

قلت (سيرين) وبإمكانك قتلي وقتما تشاء، ورغم أن قتلك قد يحل الكارثة التي تسببنا بها معا.. لم أتمكن من فعلها بناتنا!

صاح (أنطونيو) مفتعلا صرامة لا يمتلكها:

— لا تصدقه أيها القائد، دعنا نرمي به ونستريح منه، أنت بنفسك قلت أنه خائن..

وهنا أفلتني (ضيق) بطريقة أوقعني في بر الأمان متوجعا، وقال بهدوء ويده معلقة بخاصرته:

— وهو الآن ليس كذلك!

— وقانون "أوتوقراطيا"؟

— لقد قدم خدمات جليلة لأوتوقراطيا المجيدة، ألا يستحق لذلك فرصة أخرى؟

نطقها أمرا لا متسائلا، فهمس (أنطونيو) لضيق وهو يرمقني بحقد: إنني أنفذ أوامرك فحسب!

حذجني (ضيق) بنظرات متحفصة كما لو كان يبحث عن شيء فقده، اقترب ومال صوبي قائلا:

— هنا والآن وليس بعد ذلك، أخبرك بأن ممارسة الألاعيب معي لن تجدي نفعا، أنت قلتها، بإمكانني القتل بسهولة!

أنا لن أستمتع بقتل صديقي القديم! أريدك معي ومسط أولئك البلهاء الذين يفكرون بعقول منمنمة، ويرضون بسهولة كما رضى العرب للصهاينة منذ أمد بعيد.. حين تعود برافتي مستعدو جنرالنا أمرا، وسترى أن ما قمنا به موية ليس مجرد جنح للتهور، بل

صناعة تاريخ جديد! دعنا نتعارن على صنعه، وإلا جعلت تلك الصخور بالأسفل مثواك الأخير..

عاونه على النهوض ولنرحل من هنا!

واتجه للسيارة تاركا مساعده الخشن يقوم بإنهاضي، واضعا نراعي حول عنقه، وممسكا كفي بقيضته، وسرنا خلف (ضيق) الذي قرر قيادة سيارة (أنطونيو) الذي جلس بجواري في الخلف..

سألني (ضيق) قبل أن تنطلق:

— هل أنت بخير؟

— ليس تماما..

— سنعالجك فلا تقلق..

فركت جبهتي قللا بوجل:

— معك سيارة؟

ابتسم بارتياح لأول مرة منذ قومنا للمكان المقفر، ثم قال لأنطونيو: أعطه سيارة..

وضع الفتى سيارة في فمي، ثم طفق بكل حماسة بتأمل للطريق، فقلت لضيق بعصبية:

— من أين تجلب أمخاخ الكتاكيت هذه؟ كيف أشعلها؟ بإيهامي؟

لشعل (أنطونيو) سيجارتي مصوبا إلي نظرات منتهبة، فقلت لضيق دون النظر للفتى:

— قل لهذا الأوتوقراطي المغفل أن يحترم قائدنا!

— سيطيع الأوامر بالطبع!



بدا استياء عميق على (أنطونيو)، فواصلت تجاهله قائلا  
باسترخاء: خطرت ببالي فكرة لا بأس بها..

— ألا وهي؟

— ألا تظن أنه تنقصنا تحية عالمية يجب القيام بها دوماً؟ تحية  
أوتوقراطية؟

— أتعني كالنازية؟

— تماماً!

قام (عشق) بتشغيل المسجلة متحمساً، وصاح وأغنية غربية  
صاخبة تخترق الأسماع كهزيم الرعد:

— وهانحن أولاء نستعيد الأيام الخوالي! أتحننا يا أبا للتخطيط  
والخطط العبقريّة!

— لذي تصور مناسب لتلك التحية..

— أرنا أيها العزيز!

— إنها خليط من تحيتي الكشافة والجيش.. تضم السبابة  
والوسطى هكذا..

وأطبقت بهما على عقب السجاجة، وكلمت حديثي:

— ثم نرفعهما ناحية الصدغ..

وبدلاً من أن أوجههما صوب صدغي، دفعت بالعقب الممتلئ  
في جبهة (أنطونيو) حيث أطفأته هنالك جيداً!

صرخ الفتى وكان كلباً مسعوراً قد عضه، في حين قمت بفتح  
الباب ودفع جسده للخارج بكلاً قدامي، ثم طوقت عشق (عشق)

بذراعي قائلاً بوعيد: أهلاً!

كان الوغد متفاجئاً كأفضل ما يمكن، لم أرحمه إذ قمت بضربه  
بكل قوتي وغضبي وتهوري لأن السيارة كانت منطلقة بسرعة  
سيارات السباق، لكن جروحي حولتي لوحش بدائي كاسر، فمقاومة  
(عشق) لم تجده نفعاً، بدت بالنسبة لي مضحكة، لدرجة أنني انتزعت  
من مكانه بسهولة، ودفعتني إلى المقعد الذي بجوار السائق، وعوضاً  
عنه احتللت مقعد القيادة!

صرخت فيه منيراً عجلة القيادة ومحولاً مسار المركبة:

— أنت جيسيتي وقتلت (سيرين)، والآن أن أوان تسديد  
الحصاب!

كبتل رواية تنو من نهايتها! هكذا علوت الانطلاق بأقصى  
سرعة ممكنة صوب الهوة السحيقة، فصرخ (عشق) وهو يهاجمني  
من الخلف:

— سأشق جمجمتك أيها الخائن!

دفعتني بكل ما أوتيت من قوة، ورددت عليه بلكمات قاسية  
في كل مرة انقض بها علي، حاول الإمساك بعجلة القيادة عدة مرات،  
لكنني أظهرت صلابة لا تصنق..

لقتربنا من الهوة كثيراً، فصمت بأعلى صوتي:

— مطلقك الأخير أيها الشيطان!

استحال بفتة طفلاً خائفاً وهو يهتف مرعوباً:

— أوقف السيارة حالا أيها المجنون!!

— حاكم "أوتوقراطيا" يخاف؟ توقعت موقفا شجاعا بجدارة!!  
 وشرعت أفهقه كالمسكر في حفلات الشراب، فاشتد الذعر فسي  
 نفس غريمي.. وفي النهاية صحت بمرح جنوني:  
 — ما قولك؟ أفردوس أم معير متأجج؟!  
 ثم حلفت بنا للسيارة في الهواء كالرخ العملاق الذي حمل  
 السندباد في الأساطير، فانتابتي نشوة جامحة جعلتني أطلق صرخة  
 نصر هائلة، شعرت معها أنني تحررت من كل قيودي أخيرا..  
 وعندما ابتدأنا رحلة الهبوط، قررت إغماض بصري للاستمتاع  
 بالسكينة للمرة الأولى في حياتي المبتللة بأسرها!

## النهاية الثالثة والأخيرة

السما خضراء اللون.. بل أفحولة! كانت أفحولة اللون،  
 ربما مع مزيج من اللونين الأخضر والأزرق.. يا للروعة! كنت  
 أخلق في تلك الأجواء الشامسة المغطاة، حيث لمحت شهيا تهوي  
 لفوق! هل سمع أحد يشهب تهوي لفوق؟ تلك الشهب تصنع ذلك! وأنا  
 أخلق في تلك الأجواء، لا بل أهوي! رياه إني أهوي! لكن ببطء..  
 ثمة تفاصيل ضبابية كالبنديات، تظهر كلما لاح في الأفق ما يشابه  
 ظاهرة البرق، أعتقد بأنني تعديت حدود العالم المنطقي المألوف،  
 حيث يلاعيني عقلي الباطن ملاعبة القط للفأر في بقعة الهستيريا!  
 لا ألمح أرضا، ورغم ذلك وجدت جسدي مساكنا على أرض  
 غارقة في العتمة، ونصف ساقي مغمور داخل مياه بحيرة خالية لكنها  
 غريبة.. فحين رفعت ساقي لم أجد لها مبتلة بقطرة ماء واحدة!  
 ذكرت هلاوسي من المرة السابقة فتيسمت، لا بد أن الحادث كان  
 شديدا لدرجة إصابتني بصدمة دفعتني لاستعادة بعض من قديمي  
 ليخاطب حاضري، بالتأكيد قضى (غسق الغبرا) في الحادث، فشعرت  
 بالأم مر لتذكركي فقدان من كان صديقي يوما.. يعلم الله أنني  
 اضطررت لاجتثاث العشب للضارة لكن بصورة قاسية..

ربما غفر الله لي أخطائي وخطاياي وأدخلني فردوسه الأزلي!  
 أم نراه الجنون يا إلهي؟ هل جننت إذن؟ أليقوم جسدي الآن  
 بأفعال شنيعة في عالم الواقع، أم هو ساكن على سرير داخل

مستشفى حكومي رخيص؟

— "لا يهـم.."

يمكنني البقاء هنا للأبد..

أغرقت ساعدي حتى المرفق في مياه البحيرة، فشعرت

ببرودتها بشكل طبيعي مطمئن..

ولما أخرجته، وجنته جافا كما لم يمسسه ماء!

أبصرت بقعة في كبد السماء، كانت تتموج، قد كان ذلك ممليا ومثيرا في آن واحد، أمحت كذلك بقعا داكنة صغيرة تطلق من أمام البقعة الأولى الكبرى، وإذ بها تتموج عند المرور، ومن ثم تستعيد طبيعتها غريبة التكوين عندما تبعد عن تلك البقعة، حتما هي طيور هذا العالم الساحر، ولربما البقعة الكبرى شمسها.. أغلقت جفني، إذ شعمت رائحة عطر رغبة بملء أنفاسي منه، وتهضت بعينين مخمضتين فسرت على اليابسة غير المرئية بضع خطوات، ثم ببطة وحذر قمت بفتحهما..

— "أنت؟"

تهضت بعيون متسعة ورأسي يلتف للخلف، فكانت هناك!

— "لا بد وأنه حلم!"

اقتربت مني ببطة، كانت كما قابلتها آخر مرة في "الكافيه"،

بل أكثر جمالا ونضرة.. شعرت بالخوف منها، لكنني لم أترجع، فدماي تجمدتا بمكانهما.. أبسمت لي، وما إن بلغتني حتى طبعت على خدي قبلة حارة، هممت بعدها في أذني اليمنى بصوت دافئ:

— استيقظ أيتها المتأمل للنعم!

كان شعورا عجيبا لا يمكن وصفه سوى بالمعجزة.. كفئران

"هاملن" التي سحرتها ألحان عازف الناي!

بدوت ملبل الفكر حين قالت لي يرفق محتضنة بين ذراعيها

أورقا لم أتبين ماهيتها :

— اتبعني ..

\*\*\*\*\*

في زاوية "الكافيه" شبه المعتمة جلس.. شاب دقيق التقاسيم،

ببنية عريضة وشعر بني، فيه شتى الصفات الجانبية للجنس الناعم،

ورغم ذلك لم تتجنب (كاتيا) إليه على الإطلاق..

لما وقع بصره عليها أول مرة شعر بأحاسيس تفوق للوصف

تداعب أوتار قلبه، عازقة ألحان الحب المثيرة للشجن، تمنى لو يتحقق

له تنويعها ملكة على عرش فؤاده ومشاعره للأزل، فعمل مكتفا لجعل

للحلم حقيقة لدرجة انتقاله إلى كليتها حيث تدرس..

حاول مرارا مساعدتها في الأمور المبسطة، تصوير الأوراق

أو شراء الكتب، إقراض دفتر المحاضرات التي تغيبت عنها، لكنها

بقيت معرضة عنه وتتفر منه كما لو كان الوباء..

جعله ذلك يزداد إصرارا، وعظم حبه لها لصدها الدائم له،

فبالترجيح اضمحلت غريزة الصيد لديه، وأخذ يطالب بها كما يشاء

الله ويحب، لكنها بقيت على حالها معه ومعاملتها النافرة منه.. لاحظ

لها لا تتراح في الحديث سوى مع صديقها الوحيدة التي هي كذلك

شريكتها في الممكن، فتاة جميلة لكنها لم تسحره كما صنعت (كاتيا إحسان)، الحذاء الهادئة المتزنة ذات التحصيل العلمي المشرف والغموض المثير لمخيلته! لم يهوى المطالعة يوما، ومع ذلك حفظ روايتها عن ظهر قلب، ذات مرة طلب توقيعها على نسخته، فأعرضت عنه! فكصخور الشواطئ هي صعبة المراس، لا تؤخذ بالهين.. مضت نصف ساعة وصديقتها التي ضرب لها موعدا باللقاء لم تظهر بعد، وهو يحب الدقة في المواعيد كلوريات الإنجليز، وبذلك يسهل الاستنتاج أن الفتاة مستهترة لا تلق بالالاوليات..

أخيرا لاحظت، بشعرها اللثائر كالبراكين وعيونها الواسعة المحملقة، نيه "الجينز" الضيق الذي ترتديه غريزة الصياد عنده، هذه فتاة يسهل إسقاطها بكل يسر داخل شبابه، كذا فكر مسلطا بصره صوب حقيبة سخيقة على شكل أرنب كانت تحملها..

لوحت له من بعيد أن: "هأي" فتيمم بتهمك لفهمه المتحررة على الفور، لكنه ليس هنا لإضاعة الوقت برفقتها، هو فقط يود الظفر بالمعلومات الثمينة عن (كاتيا) التي لنكهة هواها..

نهض بابتساماة لبقة — كان ينتقي ابتساماته كاتقائه لربطة عنقه — وقال بنبرة هادئة: (نسرين) أليس كذلك؟

— هو كذلك يا سيد (رالف)، نحن زملاء منذ زمن ولازلت

غير ولق؟

اتخذتا مقعديهما بمواجهة بعضهما، كانت واقفة غير بريئة كما استنتج، ولها تجاربها مع الذكور فأريحيتها معه تشي بذلك، بل

وكنذن أيضا! وقيل سؤلها عن التدلحة أخرجها وأشعل بها سيجارتها، فاستشقت نفسا صويته اتجاهه قبيل إطلاقه، فلم يعر تلك الطرائق الواهية أننى اهتمام وهو المعلم غير الفاضل، (كاتيا) هي للشاغل لمجمل ذهنه الآن..

قال لها مقررًا ولوج صلب الموضوع بأقصى سرعة:

— أنت تعلمين سبب طلبي رؤيتك..

— (كاتيا إحسان)، ومن غيرها يأسر القلوب؟

— إذن فقد استنتجت أنها أسرت قلبي أيضا..

— بتحصيل حاصل..

— وأنها لا ترفاني كما لو كنت الهواء..

— فهي (كاتيا) التي أعرفها حق المعرفة..

ثم أضافت إضافة غريبة ألقتها بغموض:

— وهي ترى أشياء تحسبها نحن العقلاء الهواة!

— معذرة؟!

ظهر النادل في تلك اللحظة ليأخذ طلباتهما، فطلب لها فنان

قهوة وله عصير برتقال، قامت بمسح نفس آخر من سيجارتها وهي

تسأله متظاهرة بالوجوم:

— منذ متى وأنت تلاحق (كاتيا)؟

— منذ سنة تقريبا..

— دون أن تعلم أن اسمها الحقيقي هو (ناتالي)؟

وتيسعت لدى رؤية الحيرة على وجهه كالولد الناته..

— "مفاجأة!"

— أنا لا أفهم!

تأملت المنفضة التي أسقطت دخلها بعض رماذ سيجارتها مردفة:

— (كانتيا) هو الاسم الذي تستخدمه مع الأغراب أو في علاقاتها

مع بعض الزميلات، وبالذات في كتاباتها! ولولا أنني صديقتها للمقربة

لما أطلععتي على اسمها الحقيقي! ألم تلحظ يوما غريبة أطوارها؟

— بتاتاً..

ولم ينجح في محو بسمته للمستخفة، والآن تحاول الصديقة

المقربة — ونعم الصديقة! — إظهار صديقتها بذلك السوء بمكر أريب،

وهو لن يسمع لفظة غيورة بهزيمته!

قالت بعصبية زادت من ثقته بنفسه:

— لا تكابر! همسة من هذه؟ عبارة تهكمية من تلك؟ فإنتي

واقعة من سماعك إشاعة ما فسرتها على أنها تصدر من قلوب

الحساد وأعداء النجاح، إنه جنون اللواتي يمارسن للكتابة، فلما أن

يفقدن عقولهن أو ينتحرن!

رداً قائلاً بهوء: معك حق، إن أعداء النجاح لكثروا!

— ماذا تقصد؟

— من الطبيعي أن يشعر الجميع بالغيرة من نجاح فتاة في شتى

المجالات!

— أنتري أنك أحمق؟ أنتري أن فتاتك الناجحة في شتى المجالات

أخبرتني بأنها قد حاولت الانتحار يوما لكنها لم ترض ذكر الأسباب؟

شعر بقوة التلفيق في تلك الحكاية، فرد مستخفاً:

— أنسة (نسرين) إن الأمر يتعسر تصديقه صراحة..

أطفاة السجارة التي أنهتها في المنفضة بسخط بالغ ظهر في

كلماتها لما قالت مقبلة الجبين:

— أنت تحسب غيرني منها سبب كل ما قلته لك، تحسبني

أحاول إظهارها مشوهة الصورة لعداوة أنثوية..

— أنسة (نسرين)..

— لسمعتي فقط أيها اللئيق..

صمت مقرراً الإنصات حتى نهاية المطاف، فاستحسن ذلك

قائلة عقب برهة صمت:

— للشهر الفائت أخبرتني أنها شعرت ببعض الإرهاق، كنا

نطوف المكان للتسوق، فاتفقنا على أن نتظرن في هذا "الكافية"

ربما نتم شراء بقية حاجتي، فتغيث لساعة واحدة عدت بعدها إلى

هنا.. هل بإمكانك أن تخمن ما رأيته بأم عيني؟

رأيته! جميلتك (ناتالي)! تحدثت المقعد الذي تجلس عليه أنت!

والذي كان فارغاً يومها ما لم أكن مضبوطة أنا الأخرى! إلا لو كانت

تجيد لغة الهواء!

— لم أفهم..

قالها بعصبية ووجهه في صوب آخر، لكنها واصلت تحطيم

قلبه بقسوة مفرطة: بل لا تريد لفهم! (ناتالي إحسان) الكتابة

للموهوبة والمجنونة، والتي حاولت الانتحار ذات مرة.. كثيرون

رأوها أو سمعوها - ومنهم أنا وربما أنت كذلك - تحدثت شخصاً  
غير موجودة! واحد يدعى (عشق الغبرا)، وآخر الجنرال، وثالث  
حضيف... شيء ما!

- ومن يكونون بحق الله؟

- ربما شخص روياتها للقائمة، أليست كاتبة؟ هو جنون للذين  
يمارسون الكتابة كما أخبرتك!

تبسم مستكراً وهو يقول:

- أرجو أن تكفي عن المزاح السمج يا أئمة..

- تحسبني أمازحك حقاً؟ معظم الوقت تحدثت أوهاما من تلقف  
مخيلتها، أحيانا كثيرة كانت تصرخ عن جماعة مخبولة تطلق على  
نفسها اسم 'أوتوقراطيا'! وقد ذكرت مراراً عدة أن نهائيتاً باتت  
وشبكة على يد تلك الجماعة المعمرة، فلم قل بأنك لا تعلم شيئاً عما  
ذكرته لك! المشكلة أنه يعلم للأسف! كلامها نبهه لعدد من النقاط  
التي كان يحاول جاهداً إغفالها بأية وسيلة، الآن فقط فهم سر مناداة  
الطالبات لكاتبة - أو (ناتالي) - بالمخبولة مرات لا تحصى، فهم سر  
ميلها الشديد للتعزلة والانعزالية، فهم سر محادثتها لنفسها بهنوء تارة  
وبسخط تارة أخرى.. ذات مرة جلس خلفي في إحدى المحاضرات،  
كانت شاردة للذهن، يدها ممسكة بقلم خطت به على إحدى صفحات  
دفترها عبارة أثارت حيرته بشدة يومها:

"إن أوتوقراطيا هي المسنونة عن نشر القلام الحالي..

اليوم تجننا في أي مكان، غداً تجننا في كل مكان!"

كانت أمنيته الخاصة أن تكون أحاديث (نسرين) مجرد أحاديث  
غيرة من صديقتها الجميلة الناجحة، ولكن ثمة رأس ونيل لكل ما  
ذكرته للأسف، ما رآه وما راوه جميعاً عن (كاتيا) أو (ناتالي)  
بعض كل شك.. يا للخسارة!

بخيبة أمل كبرى تأمل (نسرين) متسائلاً:

- لكن كيف؟

- كيف ماذا؟

- كيف بقيت صديقتها كل تلك المدة؟ أعني لماذا لم تتركها؟

أجابته متظاهرة بالرفقة والأسى:

- لمست قاسية، فرغم كل شيء هي مجرد فتاة مستحقة لشفتنا

ومساعدتنا، فهل نتركها؟

- معك كل الحق..

- المشكلة أنني سمعت مضايقات الفتيات في الجامعة والسكن،

فإذا كانت (ناتالي) للمخبولة أكون صديقتها المخبولة أيضاً.. تلك هي  
عذائتي!

- نفهم شعورك جيداً..

تلاشى تجمها فجأة، لنقول له ببسمة حبور:

- كعكة اللعيق تبدو شهية المذاق، فلماذا لا تطلب لي قطعة؟

\*\*\*\*\*

كان المبنى لسكنى طالبات الجامعة.. صحت مستكراً كما يكون

الاستكثار وبصري معلق باللائحة المعرفة بالمكان:

— بالطبع أنا لن أدخل!

لكن ما أثار جنوني — أو كاد بأن يثيره — أنني تبعتهما للدخول وأنا لا زلت أتكلم، كان قوى مجهولة تسيّرني دونما إرادة مني! وما أعرفه عن تلك القوى فقط أن مصدر اتباعها كان (كاتيا)..  
(ناتالي)؟

بزغ الاسم الثاني داخل رأسي كوميض آلة التصوير وبإصرار غريب، حتى أنني تساءلت:

— من تكون (ناتالي)؟

وجنت نفسي خلف (كاتيا) — (ناتالي)؟ — في العمر البارد خافت الإنارة، لم أكن أبالغ عندما وصفت جاذبيتها بذلك الخواص المغناطيسية، فهأنذا أنجذب خلفها حقيقة لا مجازاً! وهمتي بالاعتراض وأهنة بصورة غير طبيعية بالمرءة..

في الطريق صادفت بعض الفتيات، واحدة تحمل سلة ثيابها بفية الذهاب إلى حيث الغسالة، وأخرى تمضغ شطيرة وهي تقرأ من مرجع ضخم بالإنجليزية، وثالثة تضحك كالغانية وهي تترنر بلا توقف عبر هاتفها النقال — على الأرجح تحدث شاباً تعرفته حديثاً — ورابعة لم تكن ترتدي سوى المشقة بعدما فرغت من الاستحمام! فشعرت بوخزات مؤلمة في وجهي من الخجل الشديد... ما الذي أفعله هنا؟ كيف جننت وتبعت تلك المجنونة؟!

(ناتالي)؟ (كاتيا)؟ لماذا أشعر بهذا اللغواء العجيب؟

كما لو كنت أتحرك بلا روح كالدمية، لو هن استحوذ علي

كمس شيطاني مروع، ثمة ما ينبثق داخل ذهني ببطء، أمور كانت مخفية عني تتسرب إليه رويداً رويداً.. لماذا الفتيات يتجاهلن وجودي كما لو كنت شبحاً؟ لا أحسبن يرجين بالذكر إلى هذا الحد!

— "المخيلة وصلت يا بنات!"

قالتها مكتنزة ركبت لأسانها جهاز تقويم، فصرخت أخرى ممسكة بخناق شريكها أمام باب حجرتهما:

— سأقتلك يا (عشق) للحقير!

— أن تجسر يا جنرال!

ثم استغرقتا بالضحك، واستغرقت أنا بالتعجب الكلي لوهلة.. اعترضت حصناء ممشوقة اللد طريق (كاتيا)، فتوقفت الأخيرة محتضنة بقوة الأوراق التي بين يديها.. سألتها متهمكة وقبضتها موضوعة عند خصرتها:

— كيف حال كاتيتا المخيلة؟

تضاحكت للفتيات بمكر، فهمست الأولى متصنعة الأسف:

— قصصت الموهوبة! لست غاضبة مني يا عزيزتي.. أليس

كذلك؟ أخبرينا ما الذي تعلمينه بين ذراعيك كالمولود الحديث؟

خففت (كاتيا) بصرها أكثر، وعلى استحياء همست مرتبكة:

— مسودة رولية..

— من تأليفك، أليس كذلك؟

— بلى..

— عن "أوتوقراطي" التي ستدمر العالم؟

بقت (كاتيا) على صمتها، في حين صاحبت فتاة أخرى بحمامة مفتعلة: وهل سينجح الجنرال في إنقاذنا؟

تخضب وجه (كاتيا) بحمرة للخل للثانية الأخذة بالتلامي عن وجهي أنا، حاولت النطق بكلمة فقط، لكنني بدت في تلك اللحظات كالمتفرج الذي يتابع مسرحية مشوقة، دون أن يملك حق التدخل..  
الفرجة فقط لا غير!

وتعاود الحساء الهيفاء سؤال (كاتيا) برجاء مصطنع:

— هلا قرأت لنا بعضا من سطورها؟

— لا أقرأ..

— لا تقدرين؟!

تضاحكن بمكر مجددا، وقربت الفتاة وجهها الذي يحمل أنفا منمشا من وجه (كاتيا)، ويتخايب سمج سألته بصوت خفيض لكنه مسموع من قبل الفتيات:

— أنكنتين ما يشين؟

— ماذا تعنين؟

— لا تكوني ساذجة، ألا تصفين على سبيل المثال العلاقة الجنسية التي تربطك معه؟

— ماذا تقولين؟!

— ألم تسمعي عن لغة الجسد يا فتاة؟

تحول وجه البائسة لحمرة صريحة جعلت ضحكات الفتيات منطلقة بجنون..

— إنها العلامة على صحة القول..

— "السكوت علامة الرضا!"

— "هلمي أخبرينا كيف يعامل أنوثتك.."

— "لا تخجلي يا عزيزتي، فالأنثى حرة حتى في بلادنا!"

صرخت في وجوههم وقد اشتعل غضبي:

— ارحلن من هنا يا أسراب اليوم المشنومة!

— للمخبولة!! المخبولة!!

تعثرت (كاتيا) أكثر من مرة، انزلقت منها بعض الأوراق فقامت بلملمتها وولج غرقها بسرعة.. لكن صبرا.. كيف صرت أنا داخل الغرفة من دون أن أتيها؟ نظرت إليها بصمت وحيرة، كانت متماسكة تحاول ألا تبكي، بعزم نهضت من على فراشها الذي كانت جالسة عليه، فوضعت أوراقها التي احتضنتها بقوة على مكتبها..

هالني ما لمحت على سطح ذلك المكتب.. أليست تلك نظاراتي؟ نظاراتي الطبية التي كلفتني مبلغا كبيرا! من المال! تلمست عيناوي لاشعوريا لتبين أمر صدقته لاحقا، وهو كوني قد خضت تلكم الأحداث العجيبة من دون نظاراتي! من غير المعانة من داء قصر النظر اللعين! لقد شفيت بقدرة قادرا تسمرت لدى وقوع بصري على رواية "الكونت دي مونت كريستو"، برنت الدماء في عروقي عندما رأيت تلك اللوحة المرسومة معلقة على أحد الجدران، الشابة الفلسطينية المألحة تحمل طفلها الرضيع الذي اغتالته طلقة صهيونية أثمة في جبهته الملائكية، فبكت عليه بدموع تنزف دما!



ألحان مبيغونية "فيور إيليس" المثيرة للشجن تناهت لمسامي،  
كانت دوما المفضلة لدي!

كانت (كاتيا) قد شغلت أسطوانة الموسيقى العبقري الأصم، ثم  
خلعت حذاءيها، وبيبطة شرعت تنزع فستانها! أشحت بوجهي السذي  
استعاد تلك الصخرة مجددا، هامسا بحرج لا يطاق:  
— (كاتيا) أرجوك!

— اسمي هو (ناتالي)، وبإمكاني صنع ما أشاء أمامك..

بإمكاني صنع ما أشاء سواء بنفسي أو بك!  
كان صوتها على قدر غير هين من اللقاء، صوت من عانت  
الأميرين، إلا أن هذا لم يمنعهما من ستر بدنهما بقميص نوم قصير..  
هدأت نوعا متجهة صوب النافذة، لكن عقلي لم يهدأ، كان يواصل  
رحلة نبش الأسرار المثيرة بجنون، تمربات من رأس (كاتيا) — أو  
(ناتالي) — إلى رأسي عن معلومات كانت خافية عني، شعور عجيب  
عميق لا يمكن وصفه سوى بالضباب الأخذ بالانتشاع أخيرا..  
قاومت ما تبقى من ذلك الضباب الحاجب لنور الحقيقة بالتذكر،  
بالتذكر الآن فقط..

\*\*\*\*\*

كانت قصة الحب التي عشتها مع (ناتالي) من أجمل القصص..  
في زاوية "الكافيه" شبه المعتمة وجنتها.. أسرة، فاتنة، ذات  
لون قمحي وتبرج بسيط متقن، ترتدي فستانها الأخضر المحترق،  
وتصنف شعرها الأسود الخلاب بالطريقة التي تكال إعجابي، وقد

بنت مساهمة حزينة..

— "أقسمين لي بالجلوس؟"

تنبهت إلي قبل أن يتبدى الارتباك على وجهها لأبعد الحدود،  
فهممت أنا الآخر مرتبكا:

— لن استقرب ولن أستاذ إذا ما رفضت، لكنني أردت فقط

معرفة المشكلة!

— المشكلة؟!

كذا رثت بارتباك مماثل، قيل أن تحتد بعض الشيء وتقول

بعضية:

— وهل أنت محال نفسي؟ لربما طالب يود تجربة تخصصه

الذي ناله حديثا علي!

رددت بلا انفعالات:

— لا أحسبك من النوع العلواني!

— حقا لست كذلك، أنا من النوع الذي تصطرع الأفكار داخل

رأسه طيلة الوقت..

— وعن ماذا تتور تلك الأفكار؟

— عن الكثير من المواضيع..

وبشروا استطردت:

— أحيانا لا أعلم لماذا لا أكون..

وصممت، فتابعني عنها مهتما:

— مثل سائر الناس؟

تأملتي مطولا قبل إجابتها الهامسة:

— أجل!

— اغفري لي تخلي، لكنني خمنت بشدة بأنك تمارسين للكتابة،

فهل أنا محق؟

ردت بخجل لا يوصف:

— ليس تماما، أشعر أنني أمارس إما حين أُمسك بالقلم لتكوين

مثل تلك الهموم..

— إذن فأنت كاتبة!

— لم تصر على جعلي كذلك؟

تأملتها مليا قبل همسي بحزن:

— قد يكون ذلك أوجه سبب للحياة يا آنستي!

— لم تقول ذلك؟

— المعذرة على وقاحتي، لكنني أظن أنه من المؤسف لتحصار

فتاة أخرى!

أطالعت حملقتها بوجهي، ثم سألتني مندهشة:

— كيف؟ كيف علمت؟ هل أخبرتك (نسرين)؟

— لا أعلم من هي (نسرين) يا آنسة، إنها أثار السكين على

أوردة معصمك التي أخبرتي!

تنهيت للنزوب الواضحة، فأمسكت بها لإخفائها قاتلة بضيق

شديد: لمست أطبق الحياة، لكنني لن أنتحر بكل تأكيد..

— لكنك حاولت رغم ذلك..

— ما الذي تريده مني بالضبط؟

— أرجو أن تصغي إلي قليلا.. أنماتين لو جلست؟

ظلت على صمتها وشكها، فجلست بحذر قبل أن أشبك أصابعي

ببعضها قائلا بتمهل: كنت دائما أجلس في زاوية "الكافيه"، أرمق

الناس متصائلا عن كنه الحياة التي يعيشونها، أترام سعداء بها أم

يتظاهرون بالسعادة فقط؟

شعوري بالإحباط دائم، أفكر، إن أجد سعادة تشابه سعادتهم

المزعومة تلك على الأقل، وإن أضحك يوما من أعماق قلبي حتى

لمجرد نكتة بسيطة أو على موقف طريف، شعرت بالأسى كوني لم

أفهم سر تعكر مزاجي وللجميع مبتسم.. وللجميع ضاحك!

ثم رأيته! كان ذلك قبل عدة أسابيع، دائما تأتين في نهاية كل

أسبوع لتجلسي في ذات المكان والتعاسة تغزو ملامح وجهك، كنت

أقسم لما وقع بصري عليك أول مرة بأنك تفكرين بذات الأمور التي

تجول ببالي دائما! ذلك ما أردت قوله وأعزيني على تطلي..

ونهضت كي أعود من حيث أتيت، فاستوقفتني بذبرة لطيفة:

— انتظري..

لثقت نحوها مرحجا، توقعت أن تشتمني أو تهضض لصففي،

لكنها واصلت همسها الهادئ:

— ما اسمك؟

حككت مؤخر عنقي قائلا ببسمة:

— هل تؤمنين حقا بأهمية الأسماء؟

أسماء كثيرة، إذ يبدو أنني كنت حريصا على اسمي كثيرا، فقد كان لدي اسم، اسم كغيره من أسماء العامة، ربما لإحدى الشخصيات التاريخية العظيمة، أو من خصال العرب القديمة، لا أعلم ما هو اسمي الحقيقي حتى..

في ذلك اليوم الغائم — عقب شهر من لقائي بناتالي — كنت واقفا على الرصيف، غارقا في واحدة من تأملاتي الساذجة، أذكر أنها تمحورت حول البشر الذين يروحون ويحيئون، فكنت أتساءل: ماذا لو التفتوا لبعضهم البعض في كل مرة كأهل دار واحدة؟ يلقون التحية على بعضهم كمكان القرى البسطاء الذين يعيشون أحيانا كأسر متضامنة تحت سقف واحد، أيا ذلك تحل بعض مصائبنا؟ تكون تلك لبنة السلام الأولى الأزل؟

لم أشعر إلا ومقدمة سيارة منطلقة بسرعة جنونية تنفّز من الشارع إلى الرصيف حيث كنت واقفا أتأمل! ومن ثم.. لا جديد على الجبهة الغربية!

\*\*\*\*\*

— "فيم تفكر؟"

انتفضت نفضة خفيفة، فوجدت نفسي في حجرتها، على ألحان (بيتهوفن) نتماسر كما للحلم كانت لا تزال واقفة بجوار النافذة تنظر لي بقلق، فهمست بحيرة التائه:

— أنت أعلم!

اقتربت مني بحذر، فما إن بلغتني حتى أراحت رأسها على

كتفي هامة هي الأخرى بوجل:

— أنكر لقائنا أول مرة أيضا!

— كان كالحلم!

— كان كالمعجزة التي انتشلتني من قعر دولمة الهلاك..

— عندما رأيتك أول مرة خشيت أن أفقدك.. لذا أقمت على

خرق عاداتك وفعل ما لا تفعله؟ التودد لأنتي؟

— لست مغازلا بارعا ككثيرين شبان هذه الأيام، كان شعوري

بأن ثمة.. مهمة محددة: هل بإمكانك تفهمي؟

— إنه عقلي، وتلك مخيلتي!

— "الساكودارما"! تغيير شخصية الفرد حيث يطلب منه تمثيل

دور مختلف، كي يكتسب فهما جديدا لسلوك الآخرين وسلوكه هو

نفسه، أذلك ما كنت تمارسينه؟

— كف عن الهراء وراقصني!

— وما حكاية اللقط؟ قط ينتحر بسبب الفراغ أو لفشله في

الحب؟ تأسكو بلاسموسيز؟ الظاهر أنك تجبين للقط كثيرا!

ضحكت بصوت رقيق قائلة وهي تلكنني برفق في صدري:

— بحق الله أن تصمت!

ولم تنظر في وجهي حتى قمت برفع نكتها بأناملي..

— "أحقا أحببتني؟"

لم تتمكن من المواصله، ابتعدت عني وجلست على طرف

سريرها قائلة بنبهة حزينة:

— ألم أقرر كتابة رواية كاملة عنك؟

تيسمتُ بحزن، لم أشعر بحاجة لمواظبة على شيء بعد، لقد  
أضحت الصورة كاملة مكملة ..

لم يكن (عشق الغيرة) شريرا في الواقع، لكن (ناتالي) قامت  
برسم شخصيته في روايتها بما يشابه الجانب المتمرد من شخصيتي  
المدحورة، ذلك الجانب الطليق كالشيطان، الساعي بكل جوانحه  
للمغامرة والانتقام من الاعتقاد والروتين، كان (عشق) كالصقر الحر  
المحلق بكل قوة، فتيحه الجميع لأنهم رأوا فيه رمزا سيحررهم من  
قيود أرباب الخلاص منها منذ زمن! على التقيض منه كان (حصيف  
الأمعي) هو صوت الضمير لدي، جانب للنقاء الوداع الذي يحاول  
دائما إنارة طريقي كي لا تستحوذ علي شرور الجانب الذي يمثل  
(عشق)، كان ملاكي الحارس الذي يقيني شرور الزلات، فمن أعلم  
بصدائعي غير الله وضميري؟ انتقام من (عشق)، انتقام من المجتمع  
باسره.. يا للكارهية التي عشتها!

سجني، حمل (ميريام) وهلاك (سيرين) — شخصيتان وهميتان  
أيضا — معارك "أوتوكراتيا" وصراعاتي الداخلية ما بين الملاك  
المتمثل بحصيف، والشيطان الذي يبدى بصورة (عشق) ..

قد تكون الأسماء حقيقية وقد لا تكون .. العبارات التي كنت  
أقولها لكانت بوقاحة ولا أعلم لماذا!

كلها أمور غير متصلة بواقعا الروتيني المرير، حكايات قد  
تحدث في الروايات حقا! لكن حدوثها على أرض الواقع ليس

مستحيلا، فمن حسن الحظ بأن ثمة فرص لحدوثها وإن كانت متعسرة  
ل للغاية.. أحيانا أظهر ضعيفا، أحيانا أخرى تسري القوة فسي كيسانى  
بمجمله، ربما حسب أهواء فتاتي!

التلاحق السريع في الأحداث، والذي بدا غير منطقي في العديد  
من الأوقات.. ماذا عن النهاية؟

قالت (ناتالي):

— في رأسي ثلاث نهايات، لازلت حائرة..

— ثلاثة دفعة واحدة؟

تحصستُ صدري رساما على شفتي بسمه متألمة، وقلت لاهذا:

— هل جعلتني مريضا بالربو؟ في أغلب الأحداث كنت أجد

عسرا في التنفس، ولكن عقب تدخين سيجارة أجد نفسي مرتاحا!

بنت منزعة وهي تقول بارتباك:

— إنه تأثير الرواية السابقة، أنت تذكرها! لقد كان بطلها يعاني

عجزا في التنفس من دون السجائر!

— هذا خلط لا يجب أن يحدث! فهذه رواية مختلفة تماما!

— إنه خطأى وأعتذر عنه.. والآن أود سماع رأيك في كل

شيء عاشته!

— كل شيء؟

فكرت بعقلية أستاذ النقد، التلميح لبعض الاستخفاف في ملامح  
الرواية، بأن قضية دفاع رجال المناصب الرفيعة في الحكومات عن  
أبنائهم قضية ليست بتلك البساطة، فهم قد يفترونهم من أجل الحفاظ

على تلك المناصب كما يصنع التمساح مع أبناءه، ربما تلقين درس  
عن السرد والشخصيات والحوار والبيئة، أو عن الأحداث المتلاحقة  
الكثيلة بجعل القارئ يلهث من فرط سرعتها، مع اقتراح لنتقاء عنوان  
للرواية غير متحلق هذه المرة! لكنني وعوضا عن ذلك كله وجدت  
نفسي أجلس على السرير بجوارها صامتا كالأموات.. ثم قلت بصوت  
خفيض مغمم بالحنو:

— الحاملة بعالم مثالي.. ما الذي يمكن قوله بعد ذلك كله؟

لقد فقدت حياتي، ووجودي صار جزء من وجدانها وكيانها،  
مجرد ذكرى داخل عقلها.. لم أكن أفكر أو أتخيل، بل عقلها الذي  
كان يفعل، فوجودي مجرد وهم صدر عن مخيلتها الخصبية، ربما  
لدرجة المرض! لذا شعرت بتأنيب عميق، شعور تملكني بأنني سببت  
لها الأذى دون قصد مني.. قلت لها بحزن ورجاء:

— سامحيني يا (ناتالي)..

— على ماذا أسامحك؟

ولما تلاقت أبصارنا، كانت دموعها تهطل كزخات المطر  
النقية.. تفرق النعم في عيني أنا الآخر، لكنني التفت لدموعها،  
فمسحت بعضها بأنامل هامسا:  
— سامحيني!

\*\*\*\*\*

كانت النجوم كأجمل ما يمكن، وقد توسطها للقمر بابتسامته  
التي حكوا عنها قديما..

وكان هو جالسا بقربي.. قلت له ودموعي تعاقب عيني  
للتسرب بحذر قبل أن تهبط بغزارة:

— على ماذا أسامحك؟

شعرت بلمس أنامله الحانية على وجنتي، فمسحت بعضا من  
دموعي التي أغرقته.. ارتمت بغثة في أحضانه باكية بحرقه،  
شعوري بالوحدة كان لا يوصف..

كنت أعانق الهواء معانقة الحبيب الذي لا وجود له، أو الذي  
كان موجودا في يوم من الأيام قبل أن يملب مني..

ورغم هذا فكرت:

لربما وجدت أخيرا بعض السعادة التي بقيت أبحت عنها منذ  
أمد بعيد!

كتبتا إحصان

الأول من يناير

## السيرة الذاتية

- \*\* وائل محمد صالح قاسم رداد
- \* كاتب ورسام أردني الجنسية
- \* موليد ١٩٧٩ ومقيم بدولة الإمارات العربية المتحدة
- \* بكالوريوس محاسبة من جامعة القدس المفتوحة
- \*\* فاز في مسابقات أيام الشارقة المسرحية في التأليف المسرحي
- عن مسرحيات: سقوط الملاك الأخير/ الرجل الذي قتل أبو زيد
- الهلالي/ "ديستوبيا" ..
- \*\* فاز في مسابقات أنجال الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان لثقافة
- الطفل العربي عن قصة "تموع الجسد الصغير" ..

### \*\* صدر للكاتب:

- \* "المصدر رقم ٧" — رواية — دار بلاتينيوم بوك الكويتية
- \* "مذكرات الجرذان الغريبة" — رواية — دار ممدوح عدوان سورية
- \* "جنازة الملائكة" — رواية — دار رواية السعودية
- \* "موت سريري" — رواية — دار اكتب للنشر بالقاهرة ٢٠٠٩
- \* "سيمفونية وادي الظلال" — رواية — سندباد للنشر بالقاهرة ٢٠١٠

### \*\* للتواصل مع الكاتب:

waelnovel@gmail.com  
[wael@platinum-book.com](mailto:wael@platinum-book.com)